Olivier Coutau-Bégarie

Commissaire-Priseur

en collaboration avec Giafferi

Vente aux enchères publiques

Vente des lots 1 à 356

Mardi 23 septembre 2008

Drouot salle 12, à 14h00

Expositions :
Lundi 22 septembre de 11 à 18 heures
et le matin de la vente de 11 à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 12

Vente des lots 357 à 520

Mercredi 24 septembre 2008

Drouot salle 6, à 14h00

Expositions :
Lundi 22 et mardi 23 septembre de 14 à 18 heures
et le matin de la vente de 11 à 12 heures
Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 06

LIVRES

Livres aux armes
Littérature
Livres illustrés modernes
Belgicana

Expert
Emmanuel de BROGLIE

Le catalogue est visible sur le site www.cabinet-revel.com
et sur le site www.coutaubegarie.com

Exposition privée partielle sur rendez-vous au Cabinet Revel

COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur SVV 2002-113
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris -
Tel : 33 (0) 1 45 56 12 20 - Fax : 33 (0) 1 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
information@coutaubegarie.com

GIAFFERI
Commissaire-Priseur SVV 2002-262
117, rue Saint-Lazare 75009 Paris
T. 33 (0) 1 45 22 30 13 - F. 33 (0) 1 42 94 95 11
d.giafferi@wanadoo.fr

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE

Commissaire-Priseur

en collaboration avec GIAFFERI

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 24 septembre 2008 à 14 h
Drouot salle 6

9, rue Drouot, 75009 PARIS
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 06

LIVRES

LIVRES AUX ARMES
LITTÉRATURE
LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES
BELGICANA

Expert

Emmanuel de BROGLIE

Le catalogue est visible sur le site www.cabinet-revel.com
et sur le site www.coutaubegarie.com

Exposition privée partielle sur rendez-vous au Cabinet Revel

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mardi 23 septembre de 11 à 18 heures
et le matin de la vente de 11 à 12 heures`

COUTAU-BÉGARIE
Commissaire-Priseur SVV 2002-113
60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris -
Tel : 33 (0) 1 45 56 12 20 - Fax : 33 (0) 1 45 56 14 40
www.coutaubegarie.com
information@coutaubegarie.com

GIAFFERI
Commissaire-Priseur SVV 2002-262
117, rue Saint-Lazare 75009 Paris
T. 33 (0) 1 45 22 30 13 - F. 33 (0) 1 42 94 95 11
d.giafferi@wanadoo.fr

EMMANUEL DE BROGLIE
CABINET REVEL

57, rue de Verneuil, 75007 Paris
Tél. + 33 (0)1 42 22 17 13
Fax. + 33 (0)1 42 22 17 41
www.cabinet-revel.com

Les lots précédés d'un asterisque figureront sur le procès verbal de Maître Giafferi.

PREMIÈRE PARTIE

LIVRES ANCIENS & DE DOCUMENTATION

1* [AIGNAN (É.) & BERTHEVIN (J.)]. • *La Mort de Louis XVI, tragédie en trois actes*. •• *Le Martyre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, tragédie en cinq actes*. Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1793 & s.l.n.d. 2 titres en un volume petit in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, non rogné (*Chambolle-Duru*). 200/250
Un double portrait en frontispice. De la bibliothèque de Biencourt-Poncins, avec ex-libris.

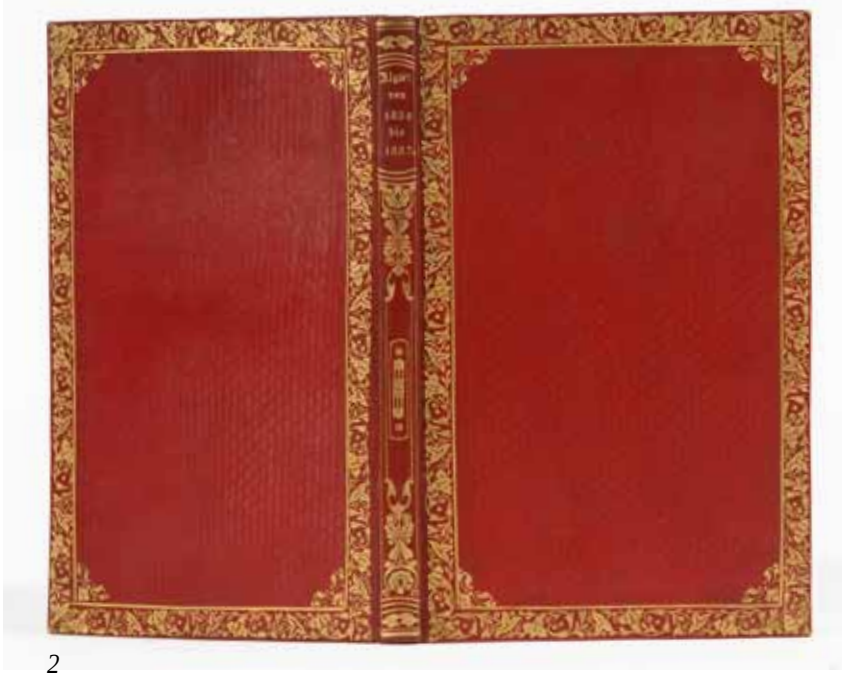
2 [ALGÉRIE]. *Algier von 1830 bis 1837, oder Geschichte der französischen Besitzungen in Nord-Afrika seit Eroberung von Algier durch die Franzosen bis auf die neuste Zeit, nebst einer geographisch-historischen Einleitung über die frühern Verhältnisse dieses Landes […]*. Vienne, Carl Gerold, 1837. In-12, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

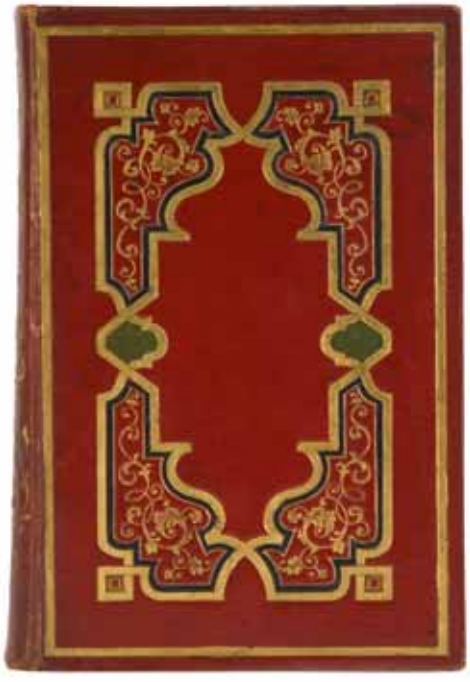
Voir la reproduction page ci-dessous

3* [ALGÉRIE]. RELLSTAB (Ludwig). *Algier und Paris im Jahre 1830. Zwei Novellen*. Berlin, Fr. Laue, 1830. 3 volumes in-12, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure allemande de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque de Louis d'Orléans, duc de Nemours, avec timbre humide sur le titre.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT malgré quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche page 6

• ALGÉRIE voir aussi NODIER.





4 [ALLEMAGNE / CARTE]. SCHMIDT (I. M.). *Nouvelle Carte géographique des postes d'Allemagne et des provinces limitrophes*. Nuremberg, Homan, 1786. Carte composée de quatre feuilles entoilées à huit plis chacune (48 x 38 cm), sous chemise de toile à lacets. 50/60
Titre orné et cartouche héraldique gravé aux armes du prince de Tour & Taxis à qui la carte est dédiée ; traits aquarellés.

5* [ALMANACH]. COCHIN (M.). *Almanach iconologique. Année 1777. Les Vertus et les vices. Trezieme Suite*. Paris, Lattré, s. d. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Texte gravé. Un titre-frontispice et douze figures allégoriques gravées.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
Année 1777 seule sans le calendrier.
Grand-Carteret, Les Almanach français, *96*.

6 [ALMANACH]. *Étrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1785*. Paris, Chez l'Auteur, 1785. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Une figure gravée d'après COCHIN.
Mouillure marginale ancienne sur quelques feuillets.
Grand-Carteret, 654.

7 [ALMANACH]. • [RIVAROL (Antoine de)]. *Le Petit Almanach de nos grands hommes*. S. l., 1788. •• [MARÉCHAL (S.)]. *Almanach des honnêtes gens*. S.l.n.d. [1788]. Deux ouvrages en un volume in-12, demi-veau rouge, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid (*reliure du XIXe s.*). 60/80
• Seconde édition « revue, corrigée et augmentée » et parue la même année que l'originale.
Un cahier de 8 pp. partiellement dérelié ; petites taches sur 4 ff.

8 [ALMANACH]. • *Petit Almanach de la cour de France*. Paris, Le Fuel & Delaunay, 1808. •• *Almanach de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1820*. Paris, Janet, s. d. 2 volumes in-18, maroquin rouge, étuis. 50/60
Quelques figures gravées.
• Accident au pied du premier plat et petit manque sur l'étui.
JOINT : • *Petit Almanach de la cour […]*. 1815. •• *Almanach de la cour […]*. 1821. 2 vol. in-18 cartonnés. Rousseurs ou acc.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

9 [ALMANACH]. *Almanach des cumulards, ou Dictionnaire historique desdits individus cumulards, avec la note très-exacte de leurs divers appointemens, traitemens, pensions, etc. Le tout mis en lumière par un homme qui sait compter. Première année*. Paris, A la Librairie Monarchique de N. Pichard, 1821. In-16, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, armoiries couronnées en pied (*reliure de l'époque*). 50/60
Une caricature en frontispice.

10* [ALMANACH DE COMMERCE]. LA TYNNA (J. de). *Almanach du Commerce de Paris, des départemens de l'Empire français, et des principales villes du monde […]. Année 1810*. Paris, Chez l'Auteur, s. d. Fort volume in-8°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné de petits navires, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
Petites épidermures sur le premier plat ; quelques rousseurs.

11* [ALMANACH DE COMMERCE]. LA TYNNA (J. de). *Almanach du Commerce de Paris, des départemens de la France, et des principales villes du monde […]. Année 1815*. Paris, Chez l'Auteur, s. d. Fort volume in-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

12 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach Royal, anné M. DCC. LVIII*. Paris, Le Breton, 1758. In-8°, maroquir rouge, large plaque dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées, garde de tabis bleu (*atelier de Dubuisson*).

250/30(

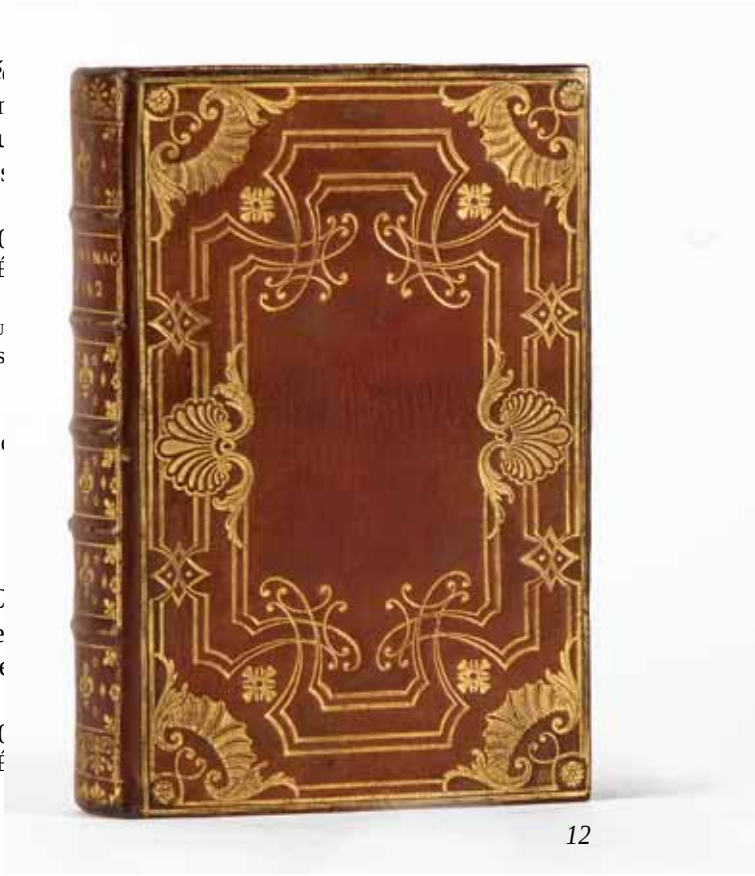
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES, ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE DE DUBUISSON.
Exemplaire aux armes de David Pierre Perrinet du Pezeau receveur général des finances de Flandres, Hainaut et Artois dans une reliure à plaque de Dubuisson (*Galantaris, type 1*).
Étiquette « à la Teste noire ».
Reliure assombrie dont les armoiries du second plat ont été grattées et partiellement remplacées.

Voir la reproduction ci-contre

13 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année M. DCC LXII*. Paris, Le Breton, 1762. In-8°, maroquin rouge large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

700/90(

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DE DUBUISSON *(Galantaris, type 3)*.
De la bibliothèque Ludovic Froissard, avec ex-libris.
Premier plat légèrement insolé.



12

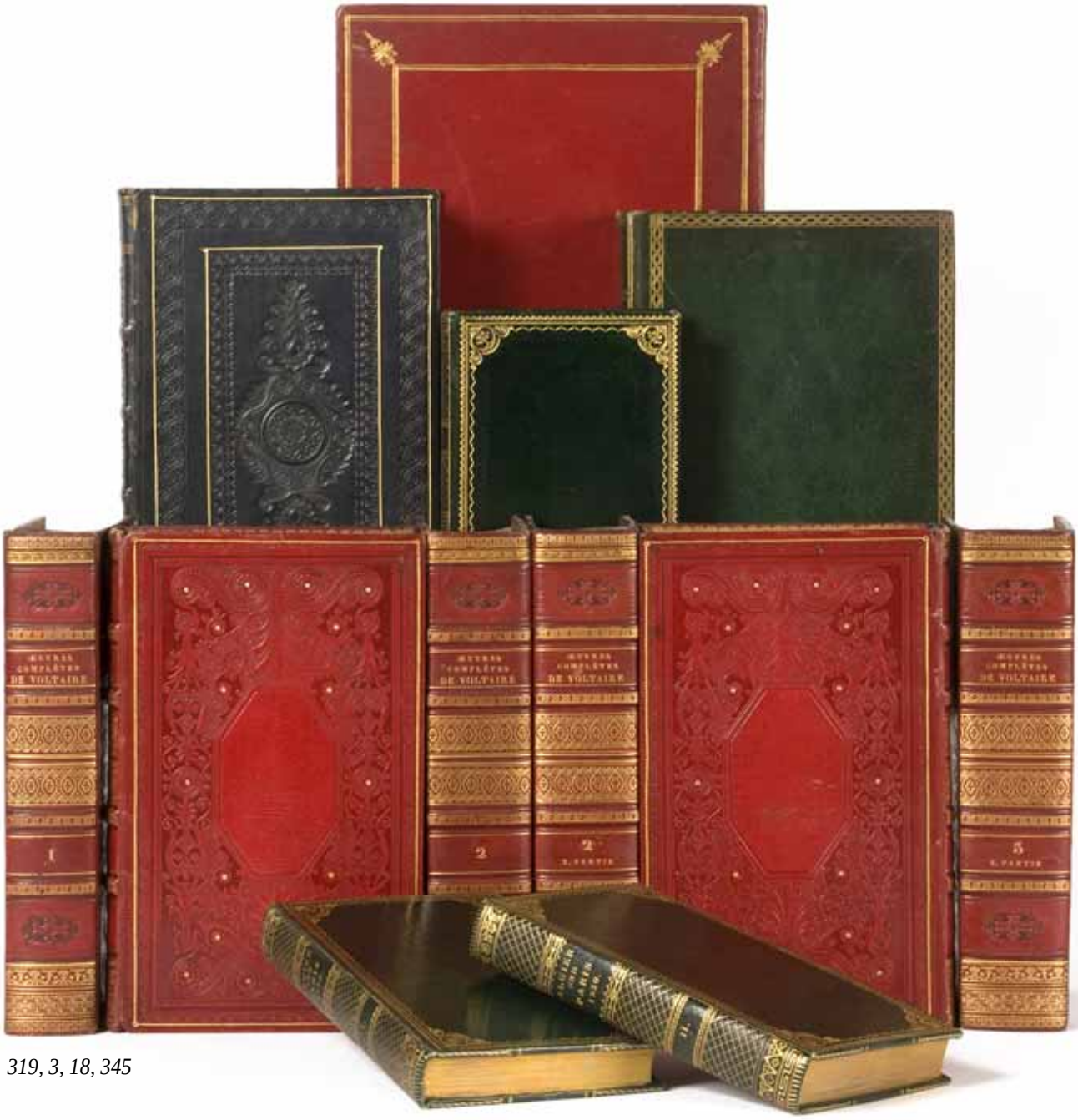
14* [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal pour les années M. DCCC. XIV et M. DCCC. XV*. Paris, Guyot et Scribe, s. d. [1814]. Fort volume in-8°, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

15* [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal pour l'an M. DCCC. XXII*. Paris, Guyot, s. d. [1822]. Fort volume in-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
Rousseurs.

16* [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal et national pour l'an M DCCC XXXVII*. Paris, Guyot et Scribe, 1837. Fort volume in-8°, maroquin rouge à grain long, roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
Deux coins émoussés.

17* [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal et national pour l'an M DCCC XLVI*. Paris, Guyot et Scribe, 1846. Fort volume in-8°, maroquin rouge, double encadrement de filets et dentelle dorés ornant les plats, monogramme couronné au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE orné d'un monogramme couronné.
Des bibliothèques MG, avec chiffre sur le premier plat, et Mr de Mareste, avec ex-libris.
Rousseurs.

• ALMANACH voir aussi EMPIRE, ITALIE & LORRAINE.



319, 3, 18, 345

18* ALXINGER (Johann [-Baptist] von). *Doolin von Maynz. Ein Rittergedicht in Zehen Gesängen*. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1797. In-8°, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Un portrait en frontispice et cinq planches gravées par JOHN d'après KININGER.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN dans une reliure attribuable à Bradel-Derôme.
Rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

19 [ANACRÉON / MOUTONNET DE CLAIRFONDS]. [*Anacréon, Sapho, Bion et Moschus…* Paphos & Sestos [Paris], Le Boucher, 1773]. « Suite en tirage à part des vignettes d'Eisen gravées par Massard pour Anacréon 1773 » en un volume in-4°, bradel, cartonnage moderne. 250/300
Suite des douze vignettes et de douze culs-de-lampe (sur 13) gravés par MASSARD d'après EISEN de *« l'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle » (Cohen, 79)*.

20 [ANACRÉON / MOUTONNET DE CLAIRFONDS]. *Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et d'un Choix de pièces de différens auteurs.* À Paphos [Paris], Chez Jean Bastien, 1780. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*Bound by Riviere & Son*). 800/1 000
Deux frontispices, douze vignettes et treize culs-de-lampe gravés d'après Ch. EISEN par MASSARD.
Exemplaire enrichi de six vignettes et douze culs-de-lampe provenant de l'édition de 1773.
De la bibliothèque Lucius Wilmerding, avec ex-libris.
Premier mors fendillé.

• ANGLETERRE voir GRAVURES.

21 [ANNÉE DU CHRÉTIEN]. *L'Année du chrétien […]*. Paris, H.-L. Guérin, 1747. 18 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
Collection comprenant un volume pour chacun des mois de l'année, deux pour les dimanches, un pour l'avent et trois pour le carême.
Quelques épidermures sur les coiffes.

22 [ANVERS]. *Merveillevses et espovventables tourmente de mer & effroyables hombles aduenuës en la ville d'Anuers, & autres lieux circonuoisins, au moys de Nouembre, mil cinq cens soixante & dix*. Rouen, De l'Imprimerie de Martin le Mesgissier, s. d. [1570]. In-12, bradel, cartonnage ivoire moderne. 300/400
8 ff.
De la bibliothèque Charles Van der Elst, avec ex-libris.

23 [ARCHITECTURE]. BOSSE (Abraham). *La Pratiqve dv trait a prevves, de Mr Desargves, Lyonnois, pour la coupe des pierres en l'architecture*. Paris, Pierre Des-Hayes, 1643. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
56 pp. + 114 planches accompagnées chacune d'un feuillet de commentaires.
Un titre-frontispice, un titre intermédiaire orné pour le recueil de planches (au recto de la première planche) et 114 planches de figures géométriques.
Seul volume paru, malgré la présence d'une mention finale, placée avant la 114e et dernière planche, indiquant « Fin du premier volume ».
Quelques petites restaurations anciennes à la reliure ; quelques petites rousseurs.
Brunet, I, 1128.

24 [ARCHITECTURE]. DALY (César). *Architecture funéraire contemporaine. Spécimens de tombeaux. Chapelles funéraires, mausolées, sarcophages, stèles, pierres tombales, croix, etc. choisis principalement dans les cimetières de Paris […]. La Mort. L'Hommage rendu au mort. L'Invocation religieuse à propos du mort*. Paris, Ducher & Cie, 1871. Grand in-folio, demi-chagrin brun à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
119 planches, dont quelques-unes lithographiées en couleurs.
Reliure légèrement frottée ; rousseurs.

25 [ARCHITECTURE]. PLAW (John). *Ferme ornée ; or, Rural Improvements. A Series of Domestic and Ornemental Designs, suited to Parks, Plantations, Rides, Walks, Rivers, Farms, &c. […]*. Londres, J. Taylor, 1823. In-4°, bradel, cartonnage moucheté (*reliure du XXe s.*). 300/350
38 planches à l'aquatinte.
Quelques rousseurs sur le titre.

26* [ARTS]. BOCHER (Emmanuel). *Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875-1877, & Damascène Morgand-Charles Fatout, 1879. 5 volumes in-4°, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 600/800

Cinq frontispices.
Tiré à 500 exemplaires, ceux-ci sur vergé.
Ces cinq fascicules sont consacrés respectivement à Nicolas LAVREINCE, Pierre-Antoine BAUDOUIN, Jean-Baptiste Siméon CHARDIN, Nicolas LANCRET et Augustin de SAINT-AUBIN.
BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

27 [ARTS]. BOURCARD (Gustave). *Dessins, gouaches, estampes et tableaux du dix-huitième siècle. Guide de l'amateur*. Paris, Damascène Morgand, 1893. Grand in-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*V. Champs*). 300/350

Tiré à 605 exemplaires, celui-ci, non numéroté, un des cinq d'auteur justifiés par lui.
Envoi de l'auteur au marquis de Surgères sur le faux-titre.
De la bibliothèque de Granges de Surgères, avec ex-libris.

28* [ARTS]. *Collection de livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800*. Paris, Liepmannssohn & Dufour, 1869-1870, puis Liepmannssohn, 1870-1871. 70 volumes in-12, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné, couvertures conservées. 500/600

Les dos de ces volumes portent « Salon de » suivi de la date du salon en question.
COLLECTION COMPLÈTE comprenant les volumes I à XLII, dont 28 en double exemplaire (années 1673, 1699, 1704, 1737 à 1742, 1743 [2 ex.], 1745 à 1748 [2 ex.], 1750 & 1751 [2 ex.], 1753 [2 ex.], 1755 [2 ex.], 1757 [2 ex.], 1759 [2 ex.], 1761, 1763 [2 ex.], 1765 [2 ex.], 1767 [2 ex.], 1769 [2 ex.], 1771 [2 ex.], 1773, 1775 [2 ex.], 1777, 1779 [2 ex.], 1781 [2 ex.], 1783, 1785 [2 ex.], 1787 [2 ex.], 1789 [2 ex.], 1791 [2 ex.], 1793 [2 ex.], 1795, 1796 [2 ex.], 1798 à 1800 [2 ex.]).
JOINT (même format, même reliure) : • GUIFFREY. *Notes et documents inédits sur les expositions du XVIIIe siècle*. Paris, Baur, 1873 (titre au dos : « Salons de 1669 à 1800 »). • MONTAIGLON. *Le Livret de l'exposition faite en 1673 dans la cour du Palais-Royal*. Paris, Dumoulin, 1852 (au dos : « Salon de 1673 »). • *Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à Paris pendant les années 1751 […] et 1774*. Paris, Baur & Détaille, 1872 (au dos : « Salons de 1751 à 1774 ») [2 ex.]. • *Livret de l'exposition du Colisée (1776)*. Paris, Baur, 1875. • *Table générale des artistes ayant exposé aux salons du XVIIIe siècle […]*. Paris, Baur, 1873 (au dos : « Salons de 1801 à 1873 »).
Envoi de Guiffrey au baron Pichon sur le volume de 1669-1800.
ENSEMBLE 76 VOLUMES.
Dos passés et quelque peu frottés.

29* [ARTS]. *Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture, gravure et lithographie des artistes vivants, exposés au Palais des Champs-Élysées le 1er mai 1880*. Paris, Imprimerie Nationale, 1880. In-8°, maroquin bordeaux, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées et tricolore (*Ch. Magnier rel.*). 30/40

BEL EXEMPLAIRE de ce catalogue du Salon de 1880, relié avec une tranche tricolore, probablement pour une personnalité officielle.

30* [ARTS]. LANDON (Charles Paul). *Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts* [puis] *Annales de l'École française des Beaux-Arts […]*. Paris, Au Bureau des Annales du Musée – Chaignieau Aîné, puis Imprimerie Royale, puis C. Ballard, 1812-1824, & Pillet Aîné, 1828-1835. 14 volumes in-8°, bradel, cartonnage rose de l'époque. 500/600

Collection comprenant les « Salons » de 1812 (2 vol.), 1814, 1817, 1819 (2 vol.), 1822, 1824 (2 vol.), 1827, 1833, 1834 & 1835.
La page de titre de ces volumes porte, de 1812 à 1822 : « Salon de » suivi de la date et de « Recueil de pièces choisies [ou de morceaux choisis] parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre […], par C. P. LANDON », puis, en 1824 : « Recueil des principales productions des artistes vivans, exposées au salon du Louvre […], par C. P. LANDON », puis, en 1828 : « Annales de l'École française des Beaux-Arts […], par Antony BÉRAUD », puis, de 1833 à 1835 : « Annales du Musée et de l'École moderne des Beaux-Arts […], par C. P. LANDON ».
Nombreuses planches au trait, certaines repliées.
Cartonnages défraîchis ; rousseurs.
JOINT : LANDON. • *Annales du Musée […]. Seconde collection*. Paris, Au Bureau des Annales du Musée, 1810-1821 (4 vol.). •• *Galerie Giustiniani, ou Catalogue figuré […]*. Paris, Chez l'Auteur, 1812. ••• *Galerie de M. Massias […]*. Paris, Au Bureau des Annales du Musée, 1815. 6 volumes in-8°, même reliure, mêmes conditions. Planches.
ENSEMBLE VINGT VOLUMES.

31* [ARTS]. LANDON (Charles Paul). *Précis historique des productions des arts, peinture, sculpture, architecture et gravure* [puis] *Nouvelles des arts […]*. Paris, Chez l'Auteur, 1801-1805. 5 volumes in-8°, bradel, cartonnage prune de l'époque. 200/250
Planches gravées.
Quelques petits accidents aux cartonnages ; dos passés.
RARE COLLECTION COMPLÈTE de cet ouvrage fort utile pour l'histoire des arts à l'époque du Consulat et du début de l'Empire.

32 [ARTS]. LANDON (Charles Paul). *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles […]*. Paris, Chez C. P. Landon, 1803-1824. 24 volumes in-4° (sur 25), cartonnage de l'époque. 700/900
Comprend : • *Vie et œuvre complète de Raphaël Sanzio* (8 vol.), • *Œuvre de Michel-Ange* (2 vol.), • *Vie et œuvre complète de Dominique Zampieri dit le Dominiquin* (3 vol.), • *Œuvre du Poussin* (4 vol.), • *Vie et œuvre d'Eustache Le Sueur* (2 vol.), • *Choix de Peintures antiques* (2 vol. /3 [t. II en déficit]), • *Vie et œuvre du Corrége* (2 vol.), • *Vie et choix de l'œuvre de Léonard de Vinci, […] du Titien, […] du Guide, […] de Paul Véronèse*.
Nombreuses planches (avant la lettre dans la plupart des volumes).
Certains des volumes indiquent que l'ouvrage a été TIRÉ À 250 EXEMPLAIRES AVANT LA LETTRE et portent une justification due à la main de Landon au verso des faux-titres.
Quelques petits accidents sur les cartonnages ; quelques rousseurs sur le tome I de Raphaël ; galerie de ver dans le volume Vinci.

33* [ARTS DÉCORATIFS]. CESCINSKY (Herbert). *English Furniture of the Eighteenth Century*. Londres, George Routledge, s. d. 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
Très nombreuses illustrations photographiques dans le texte.
Dos passé.

34 [ARTS DÉCORATIFS]. CLOUZOT (Henri). *Histoire de la manufacture de Jouy et de la toile imprimée en France*. Paris & Bruxelles, G. Van Oest, 1928. 2 volumes in-4°, l'un relié et l'autre en feuilles, sous toile imprimée de l'éditeur. 150/200
Le second volume est composé de 87 planches en feuilles.
Quelques rousseurs.

35 [ARTS DÉCORATIFS]. CLOUZOT (H.) & FOLLOT (Ch.). *Histoire du papier peint en France*. Paris, Charles Moreau, 1935. In-4° broché. 100/120
Un frontispice, 26 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte.
Quelques rares rousseurs.

36* [ARTS DÉCORATIFS]. DEVILLE (J.). *Dictionnaire du tapissier. Critique et historique de l'ameublement français […]*. Paris, C. Claesen, 1878-1880. 2 volumes in-4° (dont un pour les planches), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 250/300
Une figure héraldique en couleurs sur le titre du premier volume et 124 planches en couleurs montées sur onglets formant le second volume.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de l'auteur concernant la fabrication de son livre.
BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

37 [ARTS DÉCORATIFS]. *Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre*. Paris, Blaisot, 1862-1864. 2 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*E. Rousselle*). 200/250
50 portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par CERONI.
Exemplaire contenant deux états des portraits dont un avant la lettre.
Dos passés ; quelques rousseurs.

38 [ARTS DÉCORATIFS / EMPIRE]. HESSLING (Egon), dir. *Le Mobilier du Premier Empire*. Paris, E. Hessling, s. d. In-folio, maroquin vert, filets et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, titre au centre du premier, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
60 planches en héliotypie.
Quelques épidermures.

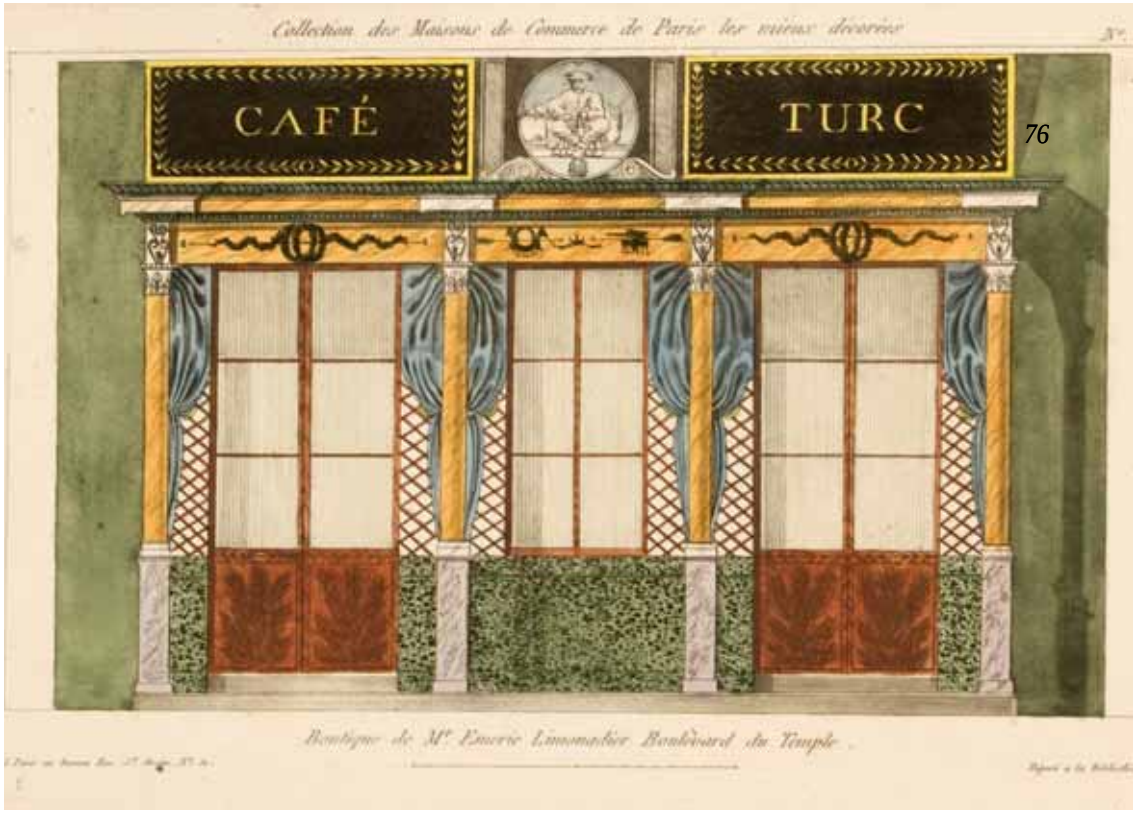
39* [ARTS DÉCORATIFS]. GUILMARD (Désiré). *Album des ornemens d'appartemens*. Paris, Au Bureau du Journal Le Garde-Meuble, s. d. [*circa* 1860]. In-8° oblong, percaline rouge de l'époque. 200/250
Un titre orné et 23 planches en couleurs gommées.
Première charnière fendue ; quelques légères rousseurs.

40 [ARTS DÉCORATIFS]. JANNEAU (Guillaume). *Le Meuble léger en France*. Paris, Paul Hartmann, 1952. In-4° broché. 60/80
324 photographies par Pierre DEVINOY.

41 [ARTS DÉCORATIFS]. LE BLANC (Ludovic). *Meubles flamands du XIVe au XVIIIe siècle*. Paris, Leplanquais, s. d. In-4° en feuilles, sous chemise cartonnée illustrée et à lacets de l'éditeur. 100/120
75 planches.
Chemise fanée.

42 [ARTS DÉCORATIFS / MAISONS DE COMMERCE]. *Collection des maisons de commerce et des intérieurs les mieux décorés*. Paris, s. l. & Mixelle, s. d. [1806-1828]. In-folio en feuilles, sous chemise demi-toile rouge et étui. 3 000/3 500
45 planches gravées (sur 69) et mise en couleurs.
Cette collection contient les planches 1 à 7, 10 à 22, 24 à 47 et 51.
JOINT : LEFUEL (Hector). *Boutiques parisiennes du Premier Empire*. Paris, Albert Morancé, s. d. [*circa* 1926]. In-4° en feuilles, sous chemise demi-toile de l'éditeur. 32 planches en couleurs. Tache sur le premier plat.
TRÈS RARE SUITE DE PLANCHES à laquelle est jointe l'étude réalisée à leur propos par Hector Lefuel (qui n'a pas rencontré de suite complète).

Voir la reproduction ci-dessous



42

43* [ARTS DÉCORATIFS]. TEYSSÈDRE (A.). *Art de décorer les appartemens […]*. Paris, Bousselon, 1824. In-12, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Une planche gravée repliée.
Reliure frottée ; quelques petites rousseurs.

44 [ARTS DÉCORATIFS]. VACHER (Sydney). *Fifteenth Century Italian Ornament chiefly taken from Brocades and Stuffs found in Pictures in the National Gallery London*. Londres, Bernard Quaritch, 1886. Grand in-folio, cartonnage vieil ivoire, large guirlande florale encadrant les plats, titre au centre du premier, dos orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/400
Titre orné reproduit sur la couverture et 30 planches en couleurs.
Quelques petites salissures au pied du premier plat.

45* [ARTS DÉCORATIFS]. VERLET (Pierre). *Le Mobilier royal français. Meubles de la Couronne conservés en France*. Paris, Les Éditions d'Art et d'Histoire & Librairie Plon, 1945 & s. d. [1955]. 2 volumes petit in-4°, demi-chagrin ocre à coins, dos à nerfs, couvertures conservées. 100/120
• 64 et •• 40 planches d'illustrations photographiques.
•• Envoi de l'auteur sur le faux-titre.
Nerfs du tome I frottés.

• ARTS DÉCORATIFS voir aussi ARCHITECTURE & GASTRONOMIE.

46 ATHÉNÉE. *Banquet des savans*. Traduction par LEFEBVRE DE VILLEBRUNE. Paris, Chez Lamy – De l'Imprimerie de Monsieur, 1789-1791. 5 volumes petit in-4°, demi-maroquin vert à coins, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 600/800
Quelques légères rousseurs.

47 [ATLAS]. BARTHÉLEMY. *Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'Ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anacharsis, précédé d'une analyse critique des cartes*. Paris, De Bure, 1789. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Atlas seul, composé de 29 cartes ou vues gravées (sur 31), certaines repliées.
Mouillures ; ex-libris au timbre humide plusieurs fois répété dans le volume.

48 [ATLAS – BARTHÉLEMY]. *Atlas des œuvres complètes de J. J. Barthelemy*. Paris, Belin et Bossange, 1822. In-8° oblong, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200
68 planches, dont une carte repliée.

49 [ATLAS / BELGIQUE]. *Carte topographique de la Belgique*, dressée sous la direction de P. GÉRARD […] et de P. H. VANDER MAELEN. Bruxelles, Établissement Géographique, 1846. 2 volumes in-plano oblongs, demi-chagrin brun (*reliure de l'époque*).
Réunion de 271 cartes de la Belgique avec traits aquarellées.
Reliures accidentées.
Division possible en deux parties.

50 [ATLAS]. BRION DE LA TOUR (Louis). *La France considérée sous tous les principaux points de vue, qui forment le tableau géographique et politique de ce royaume*. Paris, l'Auteur & Chéreau, 1767. In-folio, demi-basane postérieure. 700/800
Première édition.
Un titre-frontispice gravé servant de table et 29 cartes gravées, avec traits aquarellés.
Dos accidenté ; coins de tête du titre et des planches restaurés ; petites rousseurs ; inscriptions manuscrites anciennes dans les marges.

51 [ATLAS]. BUY DE MORNAS (Claude). *Atlas historique et géographique, dédié à Monsieur le Président Hénault […]*. Paris, Chez l'Auteur, 1762. In-folio, demi-basane de l'époque, dos à nerfs orné. 300/400
2e partie (sur 4) comprenant 27 planches (1 à 8, 20, 21, 23 à 26, 28 à 40), dont un titre-frontispice et 24 avec cartes la plupart aquarellées.
Un mors fendu en tête avec accident à la coiffe.

52 [ATLAS]. DU CAILLE (L. A.). *Etrennes geographiques. Année 1761. Royaume de France divisé par Generalités, subdivise par Elections, Dioceses, Bailliages, &c^a*. Paris, Ballard, s. d. [1761]. In-16 (80 x 117 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Un frontispice, un titre orné, une table gravée et 30 cartes gravées par LATTRÉ, avec traits aquarellés.
Un coin émoussé ; tache d'encre sur le second plat et tout petits accidents au dos.

53 [ATLAS]. DUSSIEUX (Louis). *Atlas général de géographie physique, politique et historique*. Paris, Jacques Lecoffre, s. d. [1846-1857]. In-4°, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse orné. 60/80
29 cartes avec traits aquarellés.
Légères rousseurs et petites taches d'encre sur quelques cartes.

54 [ATLAS / GRÈCE / LE PUILLON DE BOBLAYE]. S.l.n.d. [Paris, 1832 & 1833]. Grand in-folio, demi-veau de l'époque, dos lisse orné. 300/400
Atlas seul, composé de neuf cartes.
Le dos de cet exemplaire porte pour titre : « Ruines de la Morée », la seconde carte l'inscription suivante : « Carte de la Morée rédigée et gravée au Dépôt général de la Guerre […] par ordre de M. le Maréchal Duc de DALMATIE […], sous la direction de M. le Lieutenant Général PELET » et la dernière, datée de 1833 : « Carte générale de la Morée et des Cyclades […] sous la direction de M. le Lieutenant Général PELET ».
EXEMPLAIRE ENRICHI DE TROIS CARTES SUPPLÉMENTAIRES : • « Græciæ antiquæ », par d'Anville (Paris, 1762 [2 exemplaires avec traits aquarellés, dont un avec rousseurs et mouillure]), & •• « Asiæ Minor et Syriæ », par d'Anville (Paris, 1764 [avec traits aquarellés]).
Dos frotté et passé avec accident à la coiffe de tête.

55 [ATLAS / ITALIE / BLAEU]. *Nova Italiæ delineatio*. S.l.n.d. [Amsterdam, J. Blaeu, *circa* 1650]. In-folio, vélin ivoire souple de l'époque. 5 000/6 000
59 cartes gravées, dont 56 doubles (56 x 45 cm) et trois simples, de l'Italie essentiellement et de la Grèce ; cartouches.
Quelques-unes de ces cartes portent la mention « Apud Guiljelmum et Joannem Blaeu », « Guiljelmus Blaeu excudit » ou « Joh. et Corn. Blaeu exc. »
Joint, reliée dans l'ouvrage, une petite carte de la Sardaigne.

Voir la reproduction page ci-contre

56 [ATLAS]. LESAGE (Emmanuel de LAS CASES, dit A.), dir. *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique*. Paris, P. Didot l'Aîné, 1802/1803. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, pièce de titre en maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage qui connut un grand succès et fut plusieurs fois réédité chez divers éditeurs.
32 planches doubles mises en couleurs, dont quinze avec cartes.
Tache sur une planche.

57 [ATLAS / PARIS]. [*La Marine au siège de Paris*]. S.l.n.d. [Paris, *circa* 1872]. In-folio, demi-percaline bleue de l'époque. 120/150
Quatre planches simples à plusieurs croquis et six cartes doubles, rehaussées de traits rouges et bleus.
Cet atlas a été composé pour montrer les positions des armées lors du siège de Paris en 1870.

ISCHIA
ANARIA
Parte
Del
Mare Tirreno
Governo Inferiore

55

MARIS
MARE
DI SICILIA
SICILIA
MEDITER
RANEI
PARS.
MARE AFRICO.

55

58 [ATLAS / PAYS-BAS AUTRICHIENS]. BOUGE (J. P. de). *Nouvelle Carte chrorographique des Pays Bas autrichiens dédiée aux amateurs des arts […]*. Bruxelles, 1789. In-folio oblong, demi-percaline. 600/800
Seize cartes gravées et mises en couleurs, la première servant de titre-frontispice.
Détail des cartes :
1 « Les Environs de Bruges, d'Ostende, de Damme, de Blanckenberg, &c. » ;
2 « Les Environs d'Anvers, Santvliet, Berg-op-Zoom, Hulst, Axel, l'Écluse &c. » ;
3 « Les Environs de Bois-le-Duc, Breda, Eyndhoven, Turnhout, Weert, Bree &c. » ;
4 « Les Environs de Ruremonde, Venlo, Gueldres, Wezel, Duseldorf &c. » ;
5 « Les Environs de Nieuport, Furnes, Ipres, Courtrai, Menin, Dunkerke, Gravelines, Lille, Armentieres, Cassel &c. » ;
6 « Les Environs de Bruxelles, Malines, Gand, Tournai, &c. » ;
7 « Les Environs de Louvain, Tirlemont, Diest, Gembloux, Liege, Hui, Maestricht, &c. » ;
8 « Les Environs de Limbourg, Rolduc, Schleyden, &c. » ;
9 « Les Environs de Douay, d'Orchies, de Marchiennes, de Seclin, de la Bassée &c. » ;
10 « Les Environs de Mons, Beaumont, Chimay, Valenciennes, Condé, &c. » ;
11 « Les Environs de Namur, Dinant, Marche &c. » ;
12 « Les Environs de Spa, Stavelot, Malmedy, Vianden, St Vith. &c. » ;
13 « Les Environs d'Amiens, Peronne, St Quentin, Noyon, Beauvais, &c. » ;
14 « Les Environs de Soissons, Rethel, Laon &c. » ;
15 « Les Environs de Neufchateau, Virton, Montmedy, Longwy, d'Anvillers &c. » ;
16 « Les Environs de Luxembourg, Arlon, Thionville &c. »

59 [ATLAS - RAYNAL]. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre […]*. S.l.n.d. Petit in-4°, demi-veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. 120/150
Atlas seul, composé de 50 cartes gravées repliées et de 23 tableaux repliés.

60 [ATLAS]. RENNELL (J.) & BUACHE (M.). *Recueil de cartes géographiques, pour la description de l'Indostan*. Paris, Poignée, an VIII [1799/1800]. Petit in-4°, demi-veau de l'époque, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge. 200/250
Atlas seul, composé de onze planches gravées, la plupart repliées, dont six grandes.

61 [ATLAS]. ROMAIN (Joseph). *Atlas sur la géographie sacrée et sur l'histoire sainte […]*. Paris, s. d. [*circa* 1804]. In-4° broché, couverture muette. 200/300
Quatorze cartes, plans ou planches gravés repliés.

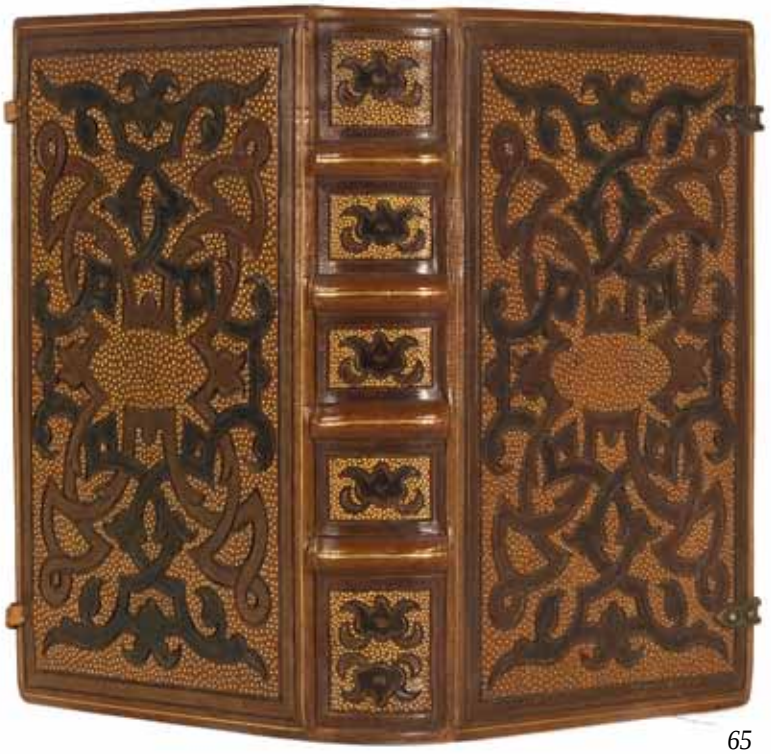
62 [ATLAS / ROME / ROLLIN]. S.l.n.d. In-4°, demi-basane bleue de l'époque, dos lisse orné. 60/80
Douze planches gravées par L. BOURGOIN d'après M. d'ANVILLE « pour l'intelligence de l'Histoire romaine ».
Le dos de cet exemplaire porte : « Histoire romaine ».

63 [ATLAS - SÉGUR]. TARDIEU (P.). *Atlas pour servir à l'histoire ancienne, romaine et du Bas-Empire des Œuvres de M. le Comte de Ségur*. Paris, Alexis Eymery, 1827. In-8° oblong (250 x 200 mm), demi-veau vert de l'époque. 80/100
Atlas seul, composé de 20 planches gravées, précédées d'un texte explicatif.

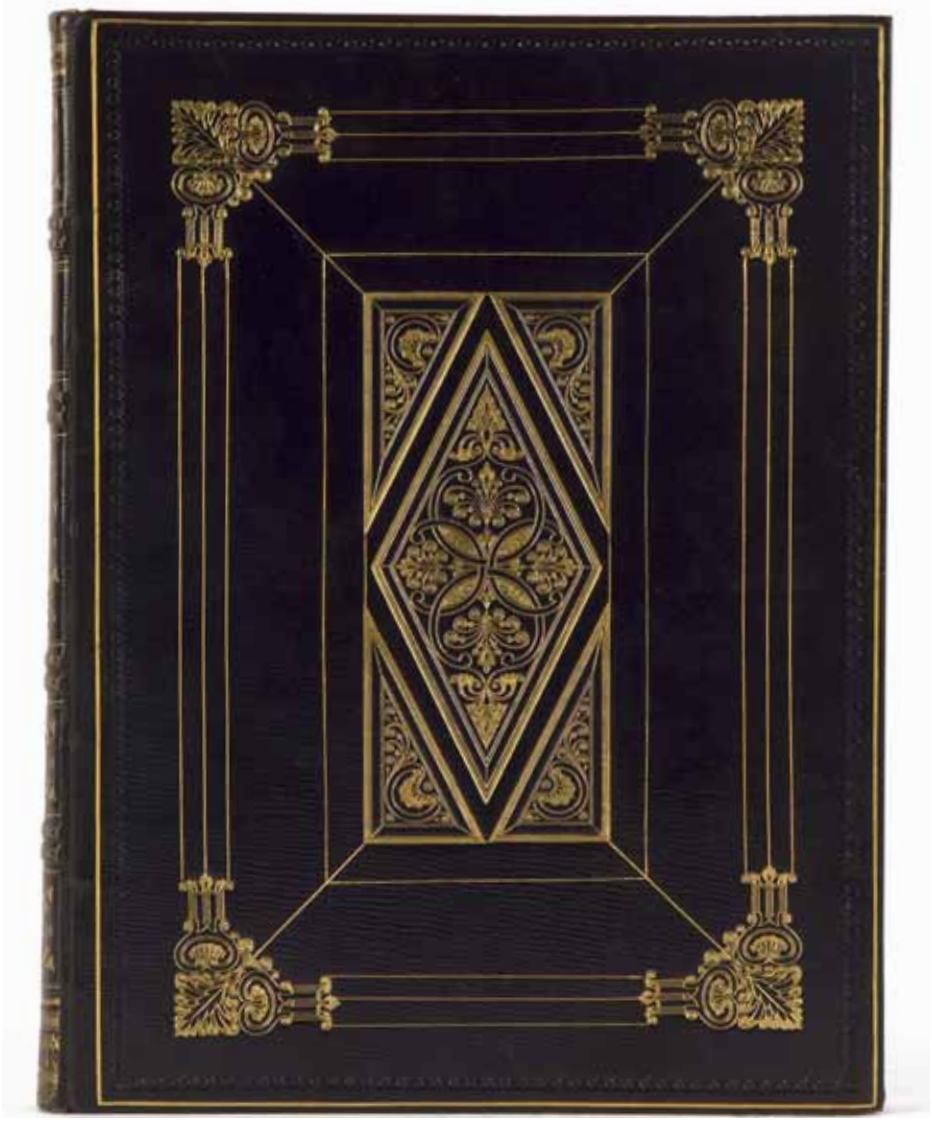
64 [ATLAS]. SOULIER (E.) & ANDRIVEAU-GOUJON (J.). *Atlas élémentaire simplifié de géographie ancienne et moderne*. Paris, Andriveau-Goujon, s. d. In-folio, demi-maroquin vert à grain long, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
31 cartes en couleurs.
Dos frotté et passé ; tache d'encre sur la tranche et petites taches sur quelques cartes ; petite déchirure sur une planche.

65 [AULU GELLE]. *Avli Gellii // Lvcvlentis- // simi scri- // ptoris // Noctes at- // ticae*. Lvgdvni [Lyon], Apvd Seb. Gryphivm, 1555. In-12 (109 x 171 mm), veau brun, large décor d'arabesques en cuir repoussé et teinté sur fond de semis doré ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées, traces de fermoirs (*reliure attribuable à Hagué*). 500/600
Un titre + 31 ff. n. ch. (index) + 533 pp.
Vignettes de l'éditeur Sébastien Gryphe sur le titre et en fin de volume.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE IMITANT CELLES DU XVIe SIÈCLE

Voir la reproduction page ci-contre



65



341

66 BALZAC (Honoré de). *Les Cents Contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine et mis en lumière*. Paris, Charles Gosselin, 1832-1833. 2 volumes in-8° (sur 3), demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure fin XIXe s.*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

« Premier Dixain » & « Second Dixain » seuls (sur trois parus, le troisième en 1837). Timbre humide sur le titre du second volume.

« Un des romantiques les plus rares, autant par l'importance de son texte que par la difficulté de la réunion de ces trois Dixains » (Carteret, I, 63).

• BALZAC (impression de) voir n° 210.

67* BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce […]*. Paris, Didot Jeune, an VII [1798/1799]. 7 volumes in-4° et un atlas in-folio, maroquin bleu nuit (demi-maroquin à coins pour l'atlas), filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, super ex-libris au centre, dos à nerfs orné, super ex-libris en tête, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 4 000/5 000

Quatrième édition de cet ouvrage philhellénique paru en 1788 qui eut une grande influence sur son époque.

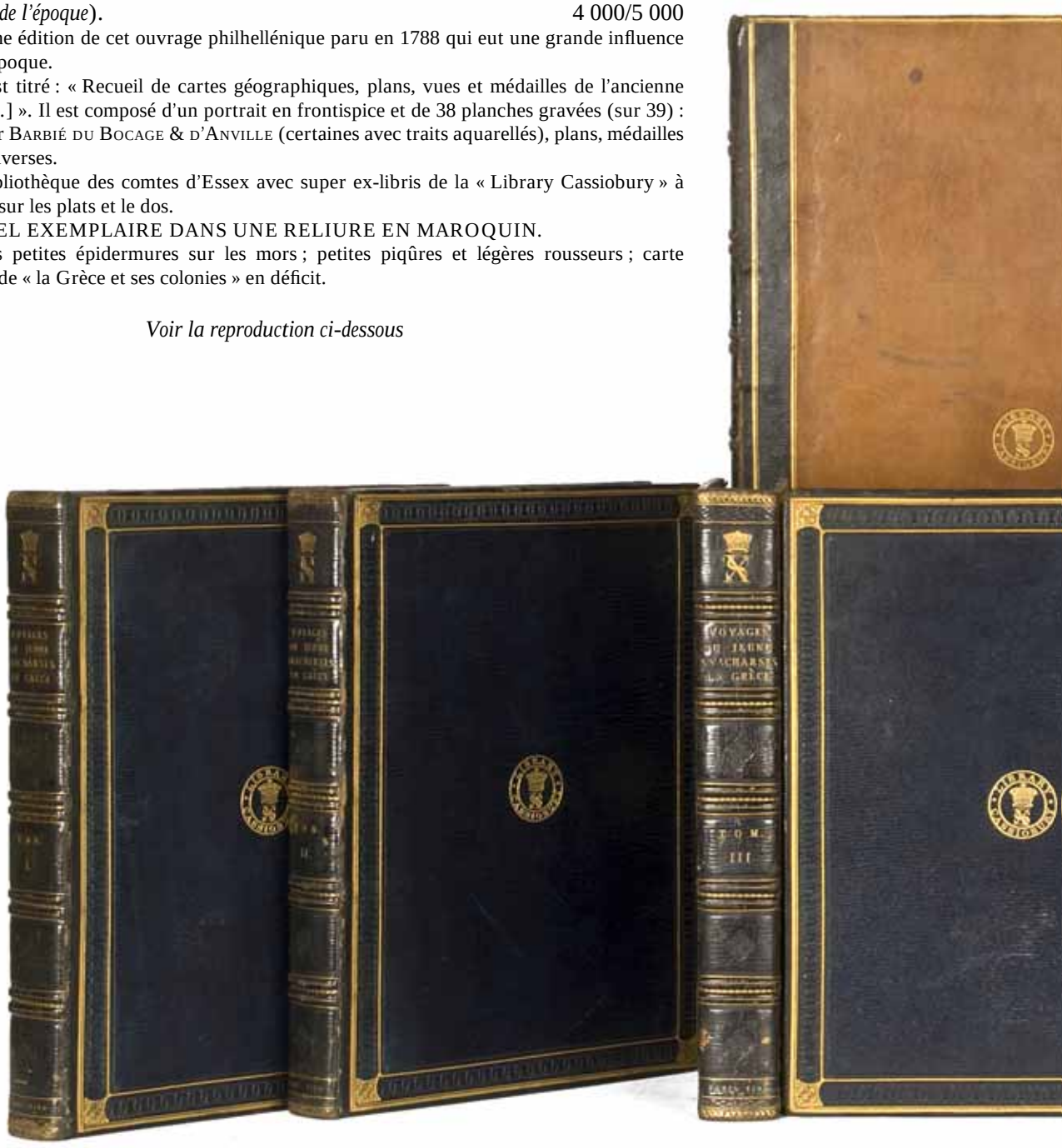
L'atlas est titré : « Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce […] ». Il est composé d'un portrait en frontispice et de 38 planches gravées (sur 39) : cartes par Barbié du Bocage & d'Anville (certaines avec traits aquarellés), plans, médailles et vues diverses.

De la bibliothèque des comtes d'Essex avec super ex-libris de la « Library Cassiobury » à Watford sur les plats et le dos.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN.

Quelques petites épidermures sur les mors ; petites piqûres et légères rousseurs ; carte générale de « la Grèce et ses colonies » en déficit.

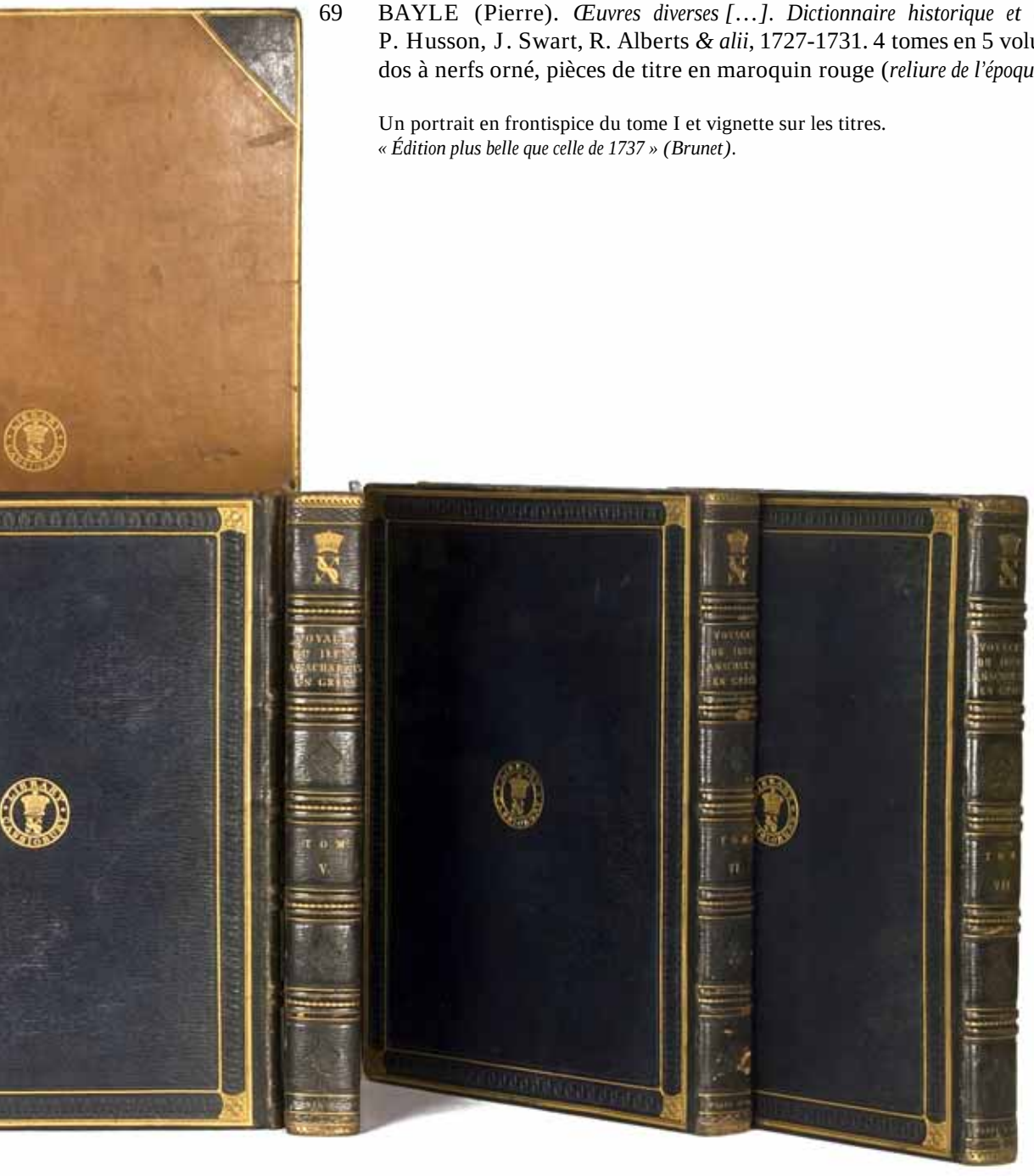
Voir la reproduction ci-dessous



67

68 [BASTARD D'ESTANG (Auguste de)]. [Histoire de Girart de Nevers et de la belle Euriant sa mie]. Collection de croquis et bois gravés, *circa* 1869.

DOSSIER PRÉPARATOIRE UNIQUE réalisé vers 1869 en vue de la publication de cet ouvrage tiré du manuscrit français 24378 (ou 4092) de la B. N. F. et dont seize pages seulement ont été publiées.
Composition :
• 24 miniatures à la mine de plomb avec quelques rehauts de gouache, pour servir de têtes de chapitres ;
• 45 calques au crayon et à la plume ;
• 42 petits « bois du texte courant » sur chine (dont quatre pour la « traduction du style du comte de Tressan ») ;
• 42 petits bois en deux états sur chine (dont quatre pour la « traduction du style du comte de Tressan »).
Quelques rousseurs.
JOINT : un ensemble de pièces autographes relatives à ce projet qui n'aboutit que partiellement, préparées par le comte de Bastard à l'intention du graveur.
Voir *Les Collections de Bastard d'Estang à la Bibliothèque nationale*, catalogue analytique réalisé par Léopold Delisle (Nogent-le-Rotrou, 1885).



69 BAYLE (Pierre). *Œuvres diverses […]. Dictionnaire historique et critique*. La Haye, P. Husson, J. Swart, R. Alberts & *alii*, 1727-1731. 4 tomes en 5 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*).

300/350

Un portrait en frontispice du tome I et vignette sur les titres.
« Édition plus belle que celle de 1737 » (Brunet).

70* BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. Amsterdam & Leyde, 1730. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 4 000/5 000

« Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. »

Une vignette gravée répétée sur les titres et une vignette de dédicace.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES de Nicolas Alexandre de SÉGUR, président au Parlement de Bordeaux (1697-1755).

De la bibliothèque Reinhold Dezeimer, avec ex-libris.

Tache sur le second plat et petit accident à la coiffe de pied du tome IV et toutes petites galeries de vers dans les dos ; galerie de ver restaurée sur quelques feuillets à la fin du tome I.

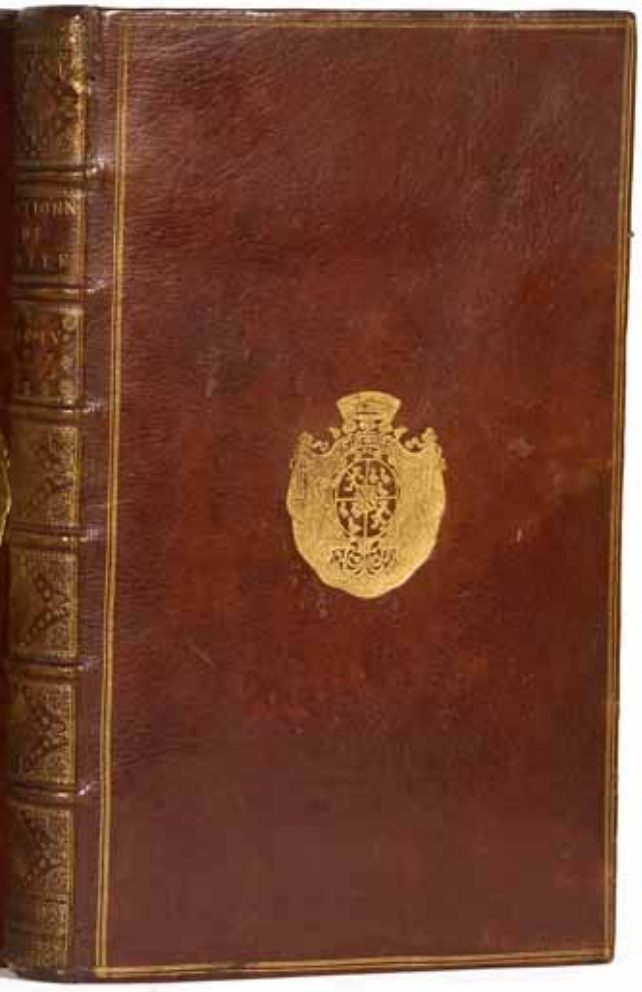
Voir la reproduction ci-dessous

71 BAZANCOURT (M. de). *La Campagne d'Italie de 1859. Chroniques de la guerre*. Paris, Amyot, 1859-1860. 2 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, chiffre couronné en pied (*reliure de l'époque*). 100/120
Plans des batailles de Magenta et de Solférino et une carte générale des opérations militaires repliés.
Quelques rousseurs.

72 [BELGIQUE]. BRUYLANT (Émile), dir. *La Belgique illustrée. Ses monuments, ses paysages, ses œuvres d'art*. Bruxelles, Bruylant-Christophe et Cie, s. d. 3 volumes in-4°, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Nombreuses illustrations, dont quelques planches chromolithographiées.

• BELGIQUE voir aussi ATLAS.

73 BERNARD (Pierre Joseph). *Œuvres*. Paris, Chez Janet et Cotelle, 1823. In-8°, veau rouge, large décor noir, doré et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Simier R. du Roi*). 400/450
Une figure gravée d'après PRUD'HON en frontispice.
BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rares rousseurs.



74 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie*. Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1806. Grand in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, dentelle intérieure, gardes de moire bronze (*Bound by Riviere & Son*).
4 000/4 500
Un portrait de l'auteur en frontispice et six planches gravées par GIRARD, PRUD'HON, MOREAU, GIRODET, ISABEY & LAFFITTE.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES DE FORMAT IN-FOLIO contenant deux suites des six planches, dont une avant la lettre et une en couleurs (imprimée par LANGLOIS), et enrichis :
• un ou deux états supplémentaires des planches, parfois à l'eau-forte pure (Moreau, Isabey & Girodet) ;
• d'une suite de quatre planches par MOREAU (3) et VERNET (1) en deux états avant la lettre, dont un en couleurs, gravées par LINGON, DAMBRUN, DELIGNON & LONGUEIL (datées de 1792) ;
• d'un portrait de l'auteur d'après GIRODET (daté de 1818) ;
• d'une suite de cinq planches d'après DESENNE, avant la lettre, sur chine collé ;
• d'une suite de cinq planches oblongues avant la lettre.
UN DES TRÈS RARE EXEMPLAIRES comprenant en outre DIX PLANCHES SUPPLÉMENTAIRE EN COULEURS.
De la bibliothèque Goldsmid-Stern-Salomons, avec deux ex-libris.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE. Quelques rousseurs.

75 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Œuvres complètes*. Paris, Chez Méquignon-Marvis, 1818. 12 volumes in-8°, demi-maroquin vert à grain long, dos à nerfs orné (*Thouvenin*).
500/600
Eaux-fortes en couleurs ; une mappemonde repliée.
Exemplaire comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes, parfois avec l'eau-forte pure.
Quelques petites épidermures ; rousseurs.

76 [BIBLE]. *La Sainte Bible qui contient le Vieux et le Nouveau Testament ; revue sur les originaux par David* MARTIN. Bruxelles, Société Biblique Britannique et Étrangère, 1847. Grand in-8°, maroquin rouge à grain long et glacé, large décor doré et mosaïqué ornant les plats, dos lisse doré et mosaïqué, tranches dorées (*reliure attribuable à P.-C. Schavye*). 200/250
BEL EXEMPLAIRE DE CETTE BIBLE PROTESTANTE, malgré des coiffes légèrement frottées et quelques rousseurs.

Voir la reproduction page 3

76b [BIBLE]. Réunion de trois bibles protestantes des XVIIIe et XIXe siècles. Dont une bible imprimée à Francfort en 1701 et une à Strasbourg en 1828.
Division possible.

77 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres […]*. Paris, Chez Brunet, 1814. 4 volumes in-8°, demi-basane de l'époque, dos lisse orné. 60/80
Dos frottés ; rousseurs.

78 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres […]*. Paris, Dorbon Aîné, s. d. 8 volumes in-8°, toile écrue moderne, couvertures conservées. 300/400

79 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. CARTERET (L.). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875*. Paris, L. Carteret, 1924-1928. 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rognés, couvertures conservées. 500/600
Reproductions de couvertures en couleurs.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur hollande, celui-ci n° 35.
Quelques nerfs et mors frottés.

80 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. CARTERET (L.). *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945*. Paris, L. Carteret, 1946-1948. 5 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées. 300/350
Fac-similés.
Dos des tomes IV & V légèrement frottés.

81 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. ROUVEYRE (Édouard). *Connaissances nécessaires à un bibliophile […]*. Paris, Édouard Rouveyre, s. d. [1899]. 10 volumes in-8°, demi-toile écrue moderne, couvertures conservées. 200/250
« Cinquième édition illustrée de nombreuses figures. »

82 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. SAVIGNY DE MONCORPS (M. de). *Almanachs illustrés du XVIIIe siècle*. Avant-propos par Georges VICAIRE. Paris, Henri Leclerc, 1909. Grand in-8°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/300
Quelques planches et illustrations dans le texte.
Un des 125 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur vélin d'Arches, celui-ci n ° 87.

83 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. SILVESTRE (L.-C.). *Marques typographiques ou Recueil des monogrammes, chiffres, enseignes, emblèmes, devises, rébus et fleurons des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'imprimerie, en 1470, jusqu'à la fin du seizième siècle […]*. Paris, Renou et Maulde, 1867. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée (*F. Bedford*). 500/600
1 310 reproductions.
De la bibliothèque John Roland Abbey, avec ex-libris.

84 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. Réunion de 8 volumes in-8°, in-12 ou in-18 brochés. 100/120
• BLADES. *Les Livres et leurs ennemis*. Paris, 1883. (Ex. hollande). • BRUNET. *Connaissances nécessaires à un bibliophile*. Paris, 1878. • *Catalogue de la « collection Nelumbo »*. Paris, 1893. (Ill.). • JACOB. *Les Amateurs de vieux livres*. Paris, 1880. • NAUDÉ. *Advis pour dresser une bibliothèque*. Paris, 1876. (Ex. hollande). • PEIGNOT. *Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres*. Dijon, 1823. (2 vol. Couv. muettes). • UZANNE. *Caprices d'un bibliophile*. Paris, 1878. (Ex. hollande).

85 [BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE]. Réunion de huit volumes in-8° brochés. 100/120
• ASSELINEAU (Ch.). *Bibliographie romantique*. Paris, 1872. (Ex. débr. Couv. acc.). • BOUCHOT (H.). *Le Livre*. Paris, s. d. (Ill. Ex. débr. Couv. acc. Rouss.). • C. (Ch.). *Voyage dans un grenier*. Paris, 1878. (Ill. Ex. débr. Couv. acc.). • *Catalogue des livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de feu M. le Comte Léopold Le Bon*. Paris, 1880. • *Les Éditions originales des romantiques*. Paris, 1886 (3 vol.). • JANIN (J.). *Le Livre*. Paris, 1870. (Ex. débr.).

• BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOPHILIE voir aussi RELIURE (OLIVIER).

86* [BIBLIOTHÈQUE PORTATIVE]. MOYSANT & LEVIZAC. *Bibliothèque portative des écrivains françois ou Choix des meilleurs morceaux extraits de leurs ouvrages*. Londres, Dulau, 1803. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 80/100
« Seconde édition considérablement augmentée. » Texte sur deux colonnes.
Dos passé ; quelques petites éraflures sur les plats.

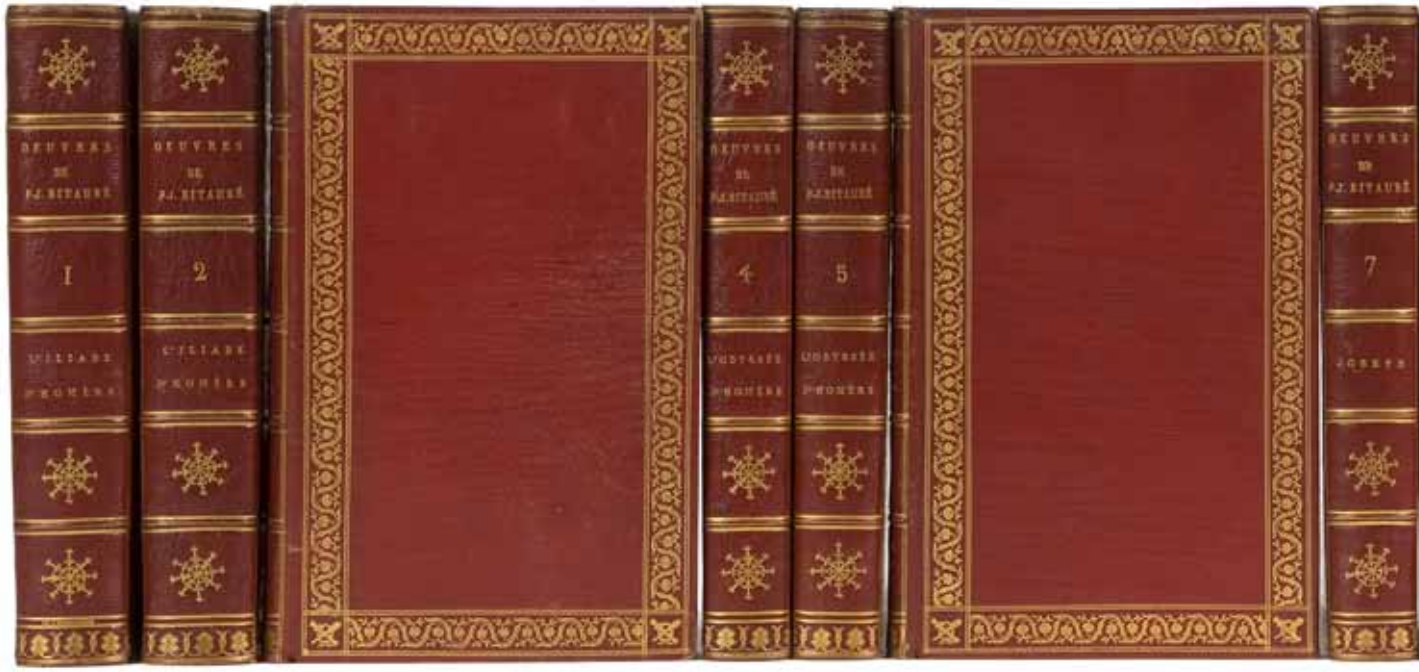
87 [BIGEOT (C.-É.)]. *Le Bourguignon intéressé*. À Cologne, Chez Pierre ab Egmont, s. d. [1670]. In-18, vélin ivoire souple de l'époque. 150/200
Édition « à la Sphère ».
Vélin défraîchi.
Willems, 2051. (*Barbier, I, 454*, ne signale que le titre suivant : *Le Bourguignon désintéressé*, publié à Cologne en 1688, dont l'auteur est E. Bigeot, mais qui ne semble pas exister.)

88 [BITAUBÉ]. • *L'Iliade d'Homère avec des remarques ; précédée de Réflexions sur Homère et sur la traduction des poëtes* (3 vol.). • *L'Odyssée […]* (3 vol.). • *Joseph*. • *Les Bataves*. • *Herman et Dorothée, en IX chants*. Paris, Dentu, 1804. Ensemble 9 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel P. Bozerian Jeune*). 2 500/3 000
Un portrait en frontispice et 24 planches par MARILLIER.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN, dont les planches sont ici avant la lettre et enrichi d'un portrait d'Homère par SAINT-AUBIN en trois états.

Voir la reproduction page 22

89 BLIN DE SAINMORE (Adrien Michel Hyacinthe). *Héroïdes ou Lettres en vers*. Paris, Delalain, 1768. In 8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, dorées (*reliure pastiche*). 200/250
Cinq pièces en un volume illustrées par quatre figures de GRAVELOT et EISEN et quatre bandeaux par EISEN et quatre culs-de-lampe.
Relié à la suite : • [DORAT]. *Lettre de Valcour, à son père, pour servir de suite et de fin au roman de Zeila*. Paris, Jorry, 1767 (figure & vignettes). •• [PARMENTIER]. *Lettre de Caton d'Utique à César*. Paris, Lambert, 1766 (figure). ••• [DORAT]. *Lettre d'Ovide à Julie*. S. l., 1767 (figures & vignettes). •••• MERCIER. *Lettre de Dulis à son ami*. Paris, Duchesne, 1767 (figures & vignettes en sanguine par SAINT-AUBIN).

90 BOILEAU (Nicolas). *Œuvres […] avec un nouveau commentaire par M. AMAR*. Paris, Lefèvre, 1824. 4 volumes in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées (*White 24 Pall Mall*). 350/400



88

91* [BOILLY]. HARRISSE (Henry). *L.-L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre. 1761-1845. Étude suivie d'une description de treize cent soixante tableaux, portraits, dessins et lithographies de cet artiste*. Paris, Société de Propagation des Livres d'art, 1898. In-4°, demi-basane brune, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 50/60

Illustrations dans le texte et hors texte, dont un portrait en frontispice.
Annotations manuscrites.

92 [BONNECORSE]. *Lutrigot poëme heroï-comique*. À Marseille, Chez Charles Brebion, 1686. In-18 broché, couverture muette ornée. 200/250

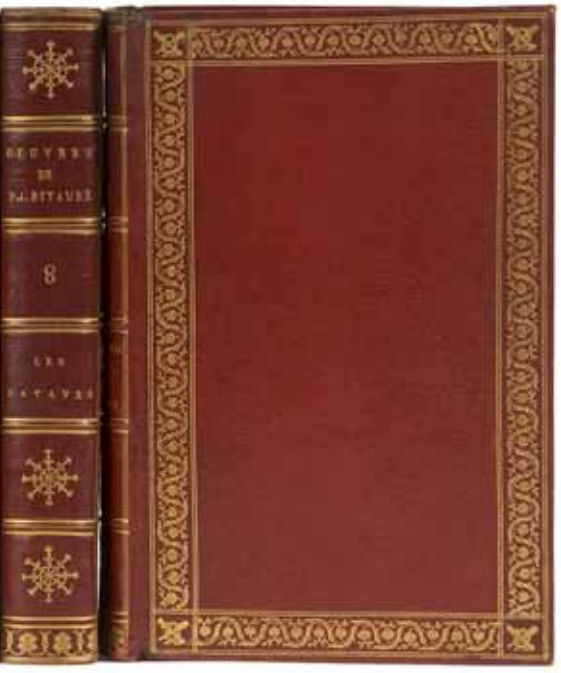
40 pp.
Parodie du *Lutrin* de Boileau.
Petites taches sur la tranche.

93 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Maximes et réflexions sur la comédie*. À Paris, Chez Jean Anisson, 1694. In-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*J. Schavye*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque L. Veydt, avec ex-libris.
Premier mors fendillé ; petites taches sur le second plat.

94 [BOTANIQUE]. VAILLANT (Sébastien). *Botanicon parisiense ou Dénombrement par ordre alphabétique des plantes, qui se trouvent aux environs de Paris compris dans la carte de la Prevoté & de l'Election de la dite Ville par le sieur Danet Gendre année MDCCXXII. Avec plusieurs descriptions des plantes, leurs synonymes, le tems de fleurir & de grainer et une Critique des auteurs de botanique […]*. Leyde & Amsterdam, Jean & Herman Verbeek et Balthazar Lakeman, 1727. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Une vignette sur le titre, un portrait de l'auteur, une carte repliée de Paris et de ses environs et 33 planches présentant 311 figures par Claude AUBRIET, gravées par VANDEBAR.
Inscriptions manuscrites anciennes (nomenclature latine).
Reliure accidentée ; mouillure sur qq. ff.
Nissen, 2033 ; Pritzel, 9657 ; Plesch, 445.



95 [BOUCHET (Jean)]. *Les Triumphes // de la noble et amoureuse Dame // et lart de honnestement aymer // compose par le trauerseur // des voyes perilleuses // nouuellement // imprime a // Paris.* // On les vend a Paris au clos // Bruneau a lenseigne de la corne // de cerf. // Mil. D. xxxvii [1537]. In-12 (100 x 163 mm), cuir de Russie brique, large encadrement de filets dorés et fine roulette dentelée à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Purgold Hering*).
[12] + 390 ff. signés E^{12}, A-Z^8, AA-ZZ^8, rr^8, qq^8 & zz^8. 1 000/1 200
Lettrines.
Envoi de l'auteur au centre de la page de titre : *« Pour les celestins de Sens en leur maison a domatz a la mothe »* suivi en pied de ces quatre vers (de la même main) : *« Cognoistre et puis aymer / Gr**** (?) devant juger / Penser devant parler / Prouver son amy devant sy fier ».*
De la bibliothèque des Célestins de Sens, avec ex-libris manuscrit sur le titre et des bibliothèques J. Renard et F. Chandenier, avec ex-libris.
Reliure détachée ; 5 ff. (295-299 signés PP^{1-5}) en déficit ; quelques feuillets transposés (cahiers CC-EE et TT-XX).
La première édition de l'ouvrage avait été publiée à Poitiers en 1530 en un volume in-folio.
RARE ENVOI SUR UN OUVRAGE DU DÉBUT DU XVIe SIÈCLE.
Brunet, I, 1161 (qui cite le présent exemplaire).

Voir la reproduction planche page 59

96 BUFFON (Georges Louis LECLERC DE). *Œuvres complètes […]*. Paris, Pourrat Frères, 1837. 5 volumes petit in-4°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice et nombreuses planches en noir ou en couleurs (oiseaux et mammifères), certaines repliées (mappemonde et cartes).
Un mors fendu restauré ; rousseurs et planches rousses.

97 [BUSSY-RABUTIN (Roger de RABUTIN, dit) & COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour*. Cologne, Pierre Marteau, 1704-1706. 2 tomes en un volume in-18, maroquin brun clair, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tranches dorées (*David*). 400/500
Deux titres généraux et huit frontispices gravés, dont un titre-frontispice général.
Le volume contient les titres suivants :
• *Les Conquêtes amoureuses du Grand Alcandre* (128 pp., dont un frontispice et un titre particulier).
• *Les Vielles amoureuses.* Suivi de *Histoire de la maréchale de La Ferté* (165 pp., dont deux frontispices et un titre particulier pour le premier).
• *La France devenue italienne […]*. Suivi de *Le Divorce royal, ou Guerre civile dans la famille du Grand Alcandre* (218 pp., dont deux frontispices).
• *Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrettes de Madame de Maintenon* (94 pp., dont un titre-frontispice et un titre particulier).
• *Les Amours de Monseigneur le Dauphin avec la comtesse du Rourre* (24 pp., dont un frontispice et un titre particulier).

98 [CABINET DES FÉES]. *Le Cabinet des fées ; ou Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux […]*. Amsterdam & Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785-1786, et Genève, Barbe, Manget & Cie et Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1788-1789. 41 volumes in-8°, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 400/500
120 figures gravées d'après MARILLIER.
Un plat épidermé (tome II) ; quelques rousseurs et quelques feuillets roux.

99 [CALLIGRAPHIE]. PAILLASSON (Charles). *L'Art d'écrire réduit à des démonstrations vraies et faciles, avec des explications claires […]*. S.l.n.d. [Paris, Panckoucke, *circa* 1789]. In-4°, demi-veau blond à coins, fine roulette à froid bordant les plats, dos lisse, tête dorée (*reliure fin XIXe s.*). 150/200
Seize planches gravées par BÉNARD et AUBERT, dont un titre, le tout extrait de l'*Encyclopédie méthodique* (Paris, Panckoucke, 1782-1792).
Exemplaire auquel ont été ajoutés un titre moderne calligraphié et la page de titre du tome second, « Géographie ancienne », de l'*Encyclopédie méthodique*.
De la bibliothèque Ambrose Heal, avec deux ex-libris, dont un calligraphié sur la pénultième garde.
Reliure légèrement frottée.

100 [CATHERINE DE MÉDICIS]. *Discours merveilleux de la vie, actions & déportemens de la Reyne Catherine de Medicis, mère de François II, Charles IX, Henri III, Rois de France*. Suivant la copië imprimée à La Haië [Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier], 1663. In-16, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XIXe s.*). 200/250
« *L'édition est fort jolie* » *(Willems, 1305)*.

101* [CAZIN]. Réunion de 25 volumes in-18 du XVIIIe siècle (1780-1784), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
• BIBIENA. *La Poupée* (1782). • *Chansons choisies* (1783, 3 vol.). • CONFUCIUS. *La Morale* (1783, un portrait). • DUCLOS. *Considérations sur les mœurs de ce siècle* (1784, un portrait). • LA FARRE. *Poséies* [*sic*] (1781, un front.). • LA ROCHEFOUCAULD. *Maximes et réflexions morales* (1784, un portrait). • MOLIÈRE. *Œuvres* (1784, 7 vol., un portrait). • *Le Petit-Neveu de Bocace* (1781). • *Le Pot pourri* (1783). • RACINE. *Œuvres* (1782, 3 vol., un portrait). • [RAYNAL]. *Esprit de Guillaume-Thomas Raynal, recueil également nécessaire à ceux qui commandent & à ceux qui obéissent* (1782, 2 vol., un portrait). • *Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux* (1781 & 1784, 2 vol.). • VOLTAIRE. *La Pucelle d'Orléans* (1780, figures).
Certains de ces volumes proviennent de la bibliothèque Oswald Smith, dont ils portent l'ex-libris.
Quelques rousseurs et mouillure sur un volume (*Petit-Neveu de Bocace*).
DIVISION POSSIBLE.

102 CAZOTTE (Jacques). *Ollivier, poëme*. À Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1798. 2 volumes petit in-12, maroquin bleu nuit, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 600/800
Douze figures gravées par LEFEBVRE & GODEFROY.
UN DES 100 EXEMPLAIRES de format in-12 sur GRAND PAPIER VÉLIN contenant les figures avant la lettre et enrichi d'une suite supplémentaire à l'eau-forte.
Quelques toutes petites rousseurs.

103 [CELLINI]. PLON (Eugène). *Benvenuto Cellini orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées*. Paris, E. Plon, 1883. In-folio, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Dix-sept eaux-fortes, dont seize par Paul LE RAT et une par BAUDRAN ; 29 héliogravures, dont 25 par DUJARDIN et quatre par LEMERCIER ; 40 dessins par KREUTZBERGER et deux bois par PEULOT.

104 CERVANTÈS (Miguel de). *Le Don Quichotte*. Traduction par H. BOUCHON DUBOURNIAL. Paris, Méquignon-Marvis, 1822. 4 volumes in-8°, demi-maroquin bordeaux à grain long et à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice, une carte repliée et douze figures d'après VERNET & LAMI, gravées avant la lettre, sur chine collé.
EXEMPLAIRE ENRICHI d'une suite de quatre figures gravées par DEVÉRIA.
Quelques rousseurs.

105 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Hachette, 1863. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 150/200
Quelques accidents à la couverture et quelques rousseurs.

106 CERVANTÈS (Miguel de). *Nouvelles espagnoles*. Paris, Veuve Duchesne, 1778. 2 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300
Douze figures hors texte en taille-douce, dont une en frontispice.
Quelques petites rousseurs ; petit défaut au verso du frontispice.

107 [CHANSONS]. LA BORDE (Jean Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique […], dédiées à Madame la Dauphine*. Paris, Chez De Lormel, 1773. 4 volumes grand in-8°, bradel, demi-maroquin vert (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
Textes et partitions musicales entièrement gravés.
Un portrait (qui ne figure pas nécessairement dans l'ouvrage), quatre titres ornés, une planche de dédicace aux armes de Marie-Antoinette et 100 planches gravées par MOREAU LE JEUNE et LE BARBIER.
BON EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
Deux feuillets de texte en déficit pour le *Devin du village* (IV, 147/150) dont la planche d'illustration se trouve à la fin du tome III ; pp. 128 à 146 du tome IV inversées et placées dans le tome III ; pp. 128 à 150 du tome III inversées et placées dans le tome IV.
« Ce livre, un des plus beaux du XVIIIe siècle, en est peut-être, avec les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés […] Le premier volume] est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution » (Cohen).

108 [CHANSONS]. LEMAIRE (M.). *Recüeil d'airs sérieux et à boire, mêlez de vaudeville, ronde de table, duo, récit de basse, airs tendres, et chansons à danser*. À Paris, Chez l'Auteur, s. d. [*circa* 1748]. 2 parties en un volume in-8° oblong, demi-vélin blanc de l'époque. 200/250
Deuxième tirage de ces recueils publiés en 1744.
Deux titres et 66 pages de musiques gravées.
Quelques petites rousseurs.

109 [CHINE]. ALLOM (Thomas) & PELLE (Clément). *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux […]*. Londres, Fischer, s. d. [*circa* 1845]. 4 volumes in-4°, demi-chagrin noir à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure anglaise de l'époque*). 400/500
Quatre frontispices et planches gravées par Thomas ALLOM.

110* [CHINE]. OLD NICK [Émile FORGUES, dit]. *La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin*. Paris, H. Fournier, 1845. In-8°, percaline bleu nuit, large décor à froid, doré et mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 100/150
Nombreuses illustrations, dont 50 planches par Auguste BORGET.
Second mors fendu en pied sur 5 cm ; rousseurs.

111 [COLIGNY – SERRES (Jean de)]. *La Vie de Messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France. A laquelle sont adiousté ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S. Quentin*. À Leyde, Chez Bonaventure & Abraham Elzevier, 1643. 2 parties en un volume in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Bel exemplaire dans une reliure en maroquin du XVIIIe siècle. 400/500
De la bibliothèque archéologique de l'Ordre des Jésuites, avec timbre humide sur le titre.
« Ce petit volume, parfaitement exécuté, est un des plus recherchés de la collection elzévirienne » (Willems, 564).

112* COMTE (Auguste). *Cours de philosophie positive*. Préface par Émile LITTRÉ. Paris, J.-B. Baillière, 1864. 6 volumes in-8°, chagrin rouge, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
« Deuxième édition augmentée d'une préface. »
De la bibliothèque Lyulph Stanley, avec ex-libris.
Nerfs frottés.

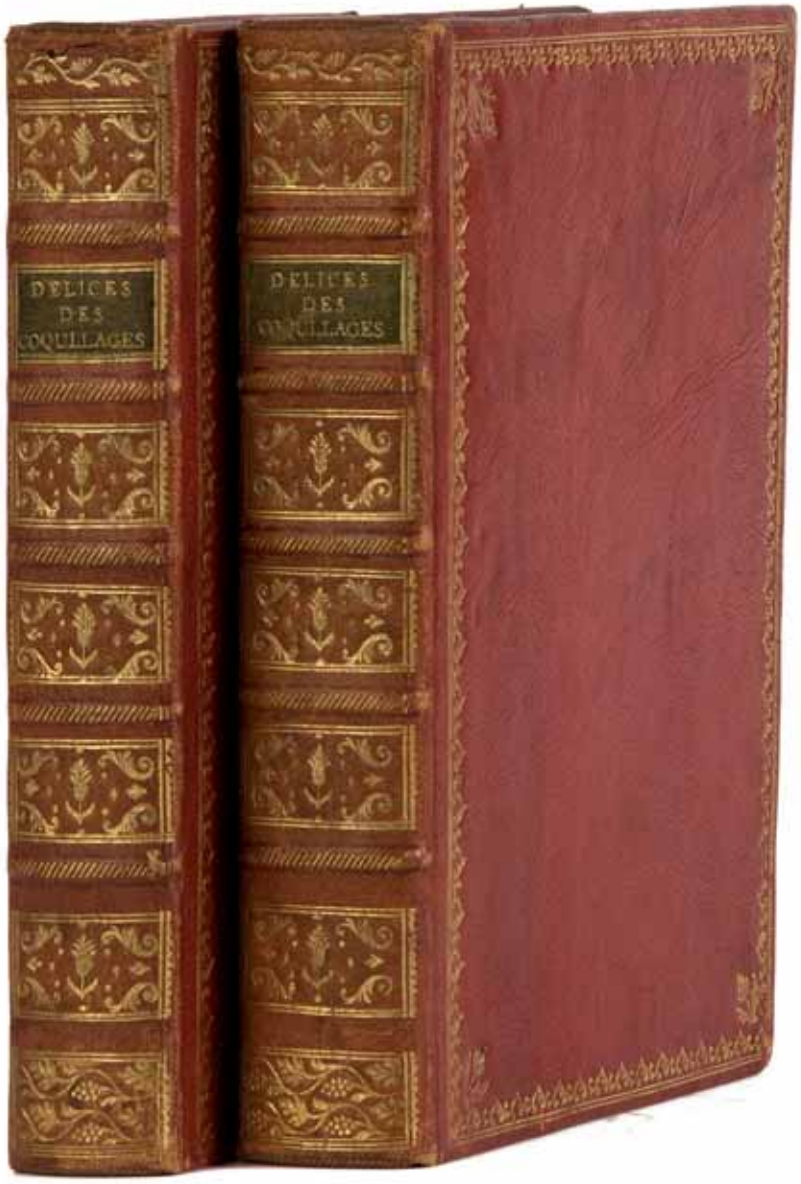
J. C. Keller delin.

Valentin Bischoff sculps.

113 [CONCHYOLOGIE]. KNORR (George Wolffgang). *Les Délices des yeux et de l'esprit, ou Collection générale des différentes espèces de coquillages que la mer renferme.* Nuremberg, 1760-1773. 6 parties en 2 volumes in-4°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

Ouvrage comprenant 341 pp. de texte, dont six titres typographiques, et plusieurs tables totalisant 83 pp.
Il renferme en outre six titres ornés et 190 planches portant 996 figures de conchyologie, gravées par Valentin BISCHOFF, J. A. EISENMANN, Andréas HOFFER, Paul KÜFFNER, John Adam JONINGER, Gustave Philippe TRAUTNER, Herm. Jac. TYROFF…, d'après J. C. DIETZSCH, J. C. KELLER, Jo. Con. KLEEMANN, Christian LEINBERGER…
Première édition en français de l'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XVIIIe SIÈCLE SUR LES COQUILLAGES. UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES AUX PLANCHES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES À LA MAIN À L'ÉPOQUE et RELIÉ EN MAROQUIN ANCIEN.
Nissen, ZBI, 2235 ; Landwehr, Dutch Books with Coloured Plates, *96 ; Cohen, 530.*
Dos passé ; auréole sur deux plats avec une petite épidermure ; tache ancienne sur une planche (IV, 15).

Voir les reproductions ci-contre



114 [COSTUMES]. BONNARD (Camille) & MERCURI (Paul). *Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles […]*. Introduction par Charles BLANC. Paris, A. Lévy Fils, 1860-1861. 3 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*David*). 250/300
200 planches en couleurs par Paul MERCURI.
Dos passés ; rousseurs.

115 CRÉBILLON FILS (Claude Prosper JOLYOT DE CRÉBILLON, dit). *Œuvres complètes*. Londres, 1777. 14 volumes in-12, demi-veau brun à coins, dos lisse orné, pièces de titre rouges et bleues, tranches jaunes (*reliure étrangère de l'époque*). 100/120
De la bibliothèque d'Ernest Auguste, roi de Hanovre, avec ex-libris au timbre rouge.

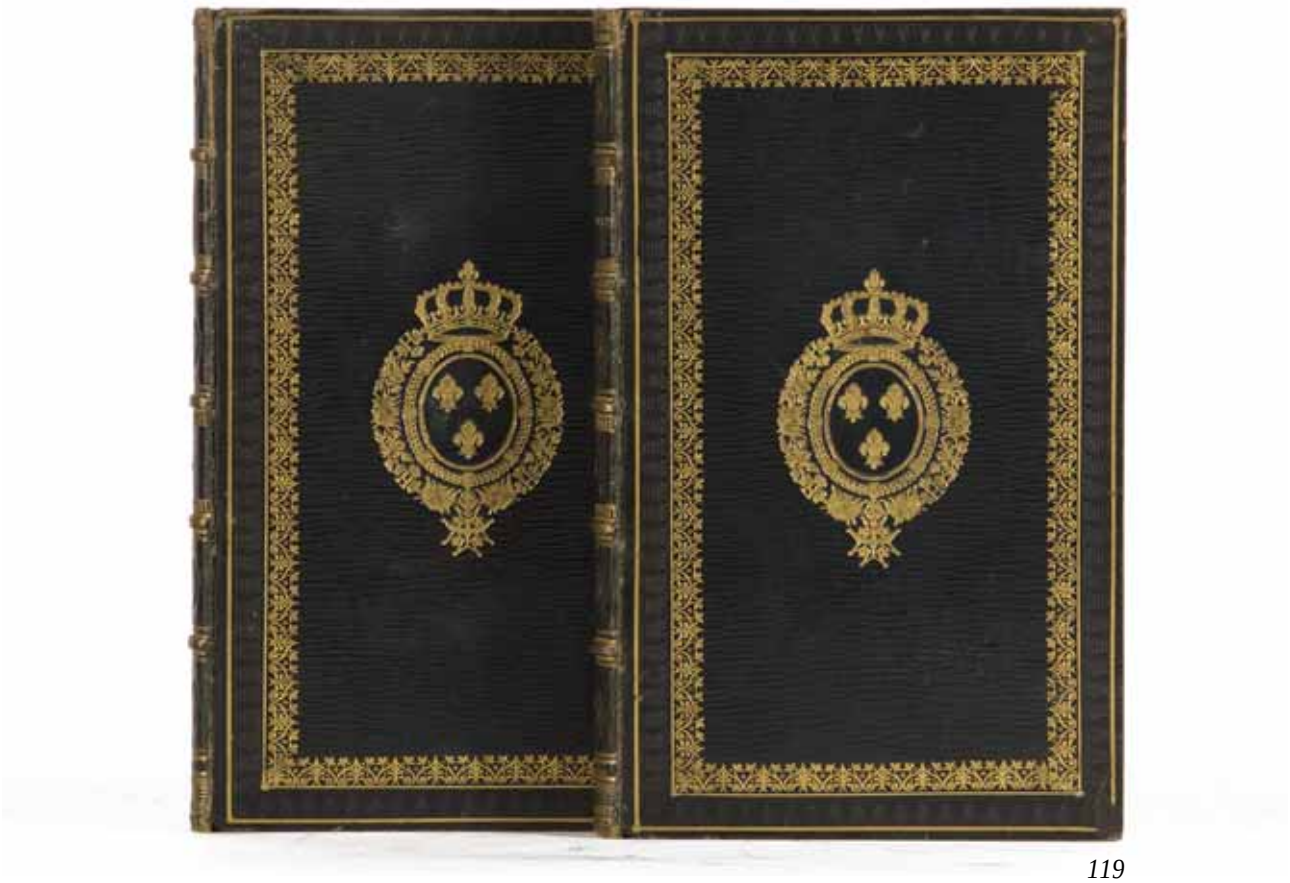
116* [DAVID]. CANTINELLI (Richard). *Jacques-Louis David. 1748-1825*. Paris & Bruxelles, G. Van Oest, 1930. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait en frontispice et 89 planches montées sur onglet reliées *in fine*.
Dos passé et légèrement frotté ; quelques annotations manuscrites au crayon.

117* [DÉDICACES]. CLÉMENT-JANIN. *Dédicaces et lettres autographes*. Dijon, Darantière, 1884. In-8°, demi-basane bleue, dos à nerfs, couverture conservée. 60/80
Envoi d'Emma Clément-Janin en page de garde.
Petite déchirure restaurée sur la première couverture.

118 [DELACROIX]. *Faust. Tragédie de M. de Gœthe*. Paris, Chez Danlos, s. d. [*circa* 1828]. In-folio, demi-maroquin brun à coins, plats de vélin ivoire, dos lisse, couverture illustrée conservée, étui (*reliure XXe s.*). 3 000/3 500
Réunion des dix-huit lithographies d'Eugène DELACROIX, illustrant cette édition du *Faust*, dont un portrait de Gœthe en frontispice, sous une couverture portant une double illustration par DEVÉRIA.
ILLUSTRATIONS SEULES DE L'UN DES LIVRES DE PEINTRE LES PLUS CÉLÈBRE DU XIXe SIÈCLE.
Sans le texte. Petit accident restauré au pied de la première couverture contrecollée ; quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction ci-contre

118



119

119 DELILLE (Jacques). *L'Imagination, poëme.* Paris, Chez L. G. Michaud, 1819. 2 volumes in-8°, maroquin bleu à grain long, filets dorés et fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 400/500
Deuxième édition, en partie originale.
Deux frontispices gravés d'après MIRYS et MONSIAU.
EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.
Rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

120 DESBORDES-VALMORE (Marcelline). *Poésies.* Paris, A. Boulland, 1830. 3 volumes in-8°, basane rouge, filets dorés et fine roulette dentelée estampée à froid encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Trois titres-frontispices, trois figures sur chine collé, vignettes sur les titres et culs-de-lampe.
BEL EXEMPLAIRE dans une reliure de l'époque malgré de légères rousseurs.

121 DESBORDES-VALMORE (Marcelline). *Poésies inédites.* Publiées par M. Gustave REVILLIOD. Genève, Jules Fick, 1860. In-8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Titre orné et cinq vignettes.
Pages 49 à 56 reliées après la page 64 ; quelques rousseurs.

122* [DICTIONNAIRE]. LAROUSSE (Pierre). *Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle […].* Paris, s. d. [1866-1876 et 1877-1890]. 17 tomes en 27 volumes grand in-4° (dont deux de *Supplément*), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800
Quelques figures gravées dans le texte.
Dos légèrement passé ; trois coiffes de tête accidentées.
BON EXEMPLAIRE, bien maniable, car relié en 27 volumes.

123* [DICTIONNAIRE]. LITTRÉ (Émile). *Dictionnaire de la langue française*. Paris, Hachette, 1873-1881. 5 volumes in-4° (dont un supplément), maroquin bordeaux, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
BON EXEMPLAIRE, malgré des dos passés.

124 DORVIGNY (Louis ARCHAMBAULT, dit). *La Parfaite Égalité, ou les Tu et toi, comédie*. Paris, Chez Barba, an III [1794/1795]. In-8° broché. 20/30
Exemplaire accidenté.

125 DORAT (Claude Joseph). *Les Baisers, ou Collection de petits poëmes érotiques*. La Haye-Paris, Chez Sébastien Jorry & Delalain, 1770. Petit in-8°, cartonnage bleu de l'époque. 150/200
PREMIÈRE ÉDITION.
Un titre-frontispice, une vignette et un cul-de-lampe gravés par C. EISEN.
Dos fendillé ; quelques toutes petites piqûres et mouillure.

126 [DREUX DU RADIER (Jean-François)]. *Dictionnaire d'amour dans lequel on trouvera l'explication des termes les plus usités dans cette langue*. A La Haye, 1741. In-12, chagrin bordeaux, filets dorés et à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIXe s.*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi d'une figure gravée en frontispice.
Premier mors fendillé ; quelques petites piqûres.

127 [DU BARRY]. SAINT-ANDRÉ (Claude). *Madame Du Barry d'après des documents authentiques*. Préface par Pierre de NOLHAC. Paris, Émile-Paul, 1908. In-4°, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de paraphes répétés, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Planches d'illustrations en couleurs et fac-similés.
Tiré à 250 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 16.
De la bibliothèque de Cormenin, avec paraphes au dos.

• ÉCHECS voir VIDA.

128 [ÉDUCATION - BAZEDOW]. *Manuel élémentaire d'éducation*. Berlin & Dessau, 1774. 4 volumes in-8°, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 60/80
L'ouvrage est annoncé comme devant être accompagné de figures en taille-douce, mais le présent exemplaire n'en comporte aucune.
Quelques rousseurs.

129 [ÉLEVAGE]. PICTET (Charles). *Faits et observations concernant la race des merinos d'Espagne à laine superfine, et les croisemens*. Genève, Chez J.-J. Paschoud, 1802. In-8° broché, couverture muette, non rogné. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Une planche gravée repliée à deux figures.

130* [EMPIRE / ALMANACH]. *Almanach impérial pour M.D.CCC.LXVIII*. Paris, Veuve Berger-Levrault, 1868. Fort volume in-8°, veau vert, dos à nerfs orné d'emblèmes impériaux, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100
Petites épidermures sur le premier plat ; dos passé ; quelques rousseurs.

131 [EMPIRE]. BOUCHOT (Henri). *Le Luxe français. L'Empire*. Paris, A la Librairie Illustrée, s. d. In-4°, demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de paraphes répétés, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont quelques planches en couleurs.
Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 233.
De la bibliothèque de Cormenin, avec paraphes au dos.
Quelques petites rousseurs.

132* [EMPIRE]. BOUCHOT (Henri). *Le Luxe français. L'Empire.* Paris, Librairie Illustrée, s. d. In-4°, demi-basane bleue, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée. 40/50
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont quelques planches en couleurs.
Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin, celui-ci (non numéroté), exemplaire nominatif de M. Martial Teneo.
Dos passé ; couverture accidentée et restaurée ; quelques petites rousseurs.

133 [EMPIRE – DELFICO (Melchior) & CORVETTO (Louis)]. *La Vérité sur les Cent Jours […]. Par un citoyen de la Corse.* Bruxelles, H. Tarlier, 1825. Petit in-8°, couverture cartonnée bleue muette. 60/80
Rousseurs.

134 [EMPIRE]. Un ensemble d'ouvrages brochés ou reliés de format in-12 sur l'Empire.

- EMPIRE voir aussi ARTS DÉCORATIFS.

135 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT & D'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers […].* Genève, Jean-Léonard Pellet, 1779. 2 volumes in-4° de planches (sur trois), cartonnage d'attente. 300/400
Deux volumes de planches seuls (II & III) sur trois de cette troisième (ou nouvelle) édition.
304 planches gravées, dont un frontispice pour la « Chirurgie » (t. II).

136 [ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE]. *Recueil de planches de l'Encyclopédie, par ordre de matières.* Paris, Panckoucke, 1783 et 1785. 3 volumes in-4°, cartonnages muets de l'époque, non rognés. 600/700
Tomes I, II et IV seuls (sur 8) de cette série de planches accompagnant l'*Encyclopédie méthodique* de Panckoucke.
733 planches, dont 564 simples et 169 doubles.
Tome I = « Aiguillier » à « Cuivre » (158 planches simples et 69 doubles).
Tome II = « Diamantaire-Lapidaire » à « Horlogerie » (196 simples et 53 doubles).
Tome IV = « Mosaïque » à « Tourneur et Tours » (210 simples et 47 doubles).
De la bibliothèque Mathelat, avec ex-libris.
Dos passé ; petite découpe au centre des trois titres.

137* [ENFANTINA]. GREENAWAY (Kate). *Pour les enfants sages.* Paris, Hachette, s. d. In-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 30/40
Texte et dessins en couleurs par l'auteur. Interprétation par J. GIRARDIN.
Quelques légères rousseurs.

138 [ENFANTINA]. *Petites Aventures d'une poupée.* Paris, Delarue, s. d. Petit in-8° carré, percaline rouge, large décor noir et doré ornant le premier plat, titre doré sur fond bleu au centre, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Lithographies en couleurs.
Percaline légèrement passée.

- ENFANTINA voir aussi RUSSIE.

139 [ÉQUITATION]. DRUMMOND DE MELFORT (Comte). *Traité sur la cavalerie.* Dresde, Chez les Frères Walther, 1786. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Une vignette répétée sur les titres et 60 planches gravées repliées (en fin des volumes).
Quelques petites piqûres et légères rousseurs. *Mennessier de La Lance, I, 410.*

140 [ÉQUITATION / HIPPOLOGIE]. FILLIS (James). *Principes de dressage et d'équitation.* Paris, Ernest Flammarion, 1903. In-4°, veau brun glacé, large dentelle « aux chardons » estampée à froid encadrant les plats, chiffre au centre du premier, dos à nerfs orné, étui (*reliure de l'époque*). 120/150
Quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée.
35 planches lithographiées ou de reproductions photographiques.
James Fillis était écuyer en chef à l'École centrale de Cavalerie de Saint-Pétersbourg.
Mors frottés. *Mennessier de La Lance, I, 484.*

141

141 [ESPAGNE / MANUSCRIT / SALGADO DE ARAUJO]. GARCIA DE LONDOÑO (Nicolas). *Ynscrípcíon históríca y genealogíca de la Antígua Calídad y nobleza de Don Francísco Antonío Salgado de Araujo Contador del Rey Nuestro Señor*. Manuscrit de la fin du XVIIe siècle (Madrid, 1687) en un volume in-4° (21 x 30,5 cm), veau, filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, fleurons aux angles et au centre, dos à nerfs, traces de lacs (*reliure espagnole de l'époque*). 1 500/2 000

Manuscrit composé de 22 feuillets de vélin calligraphiés à l'encre noire et rouge.

Un titre orné, ornementation encadrant chaque page, un tableau généalogique aquarellé replié, une grande figure héraldique peinte et, *in fine*, trois certificats, le premier établi par l'auteur, avec ses armes et sa signature, le deuxième portant une dizaine de signatures et le dernier avec sceau et signature d'un secrétaire du roi d'Espagne.

MANUSCRIT DU XVIIe SIÈCLE ENLUMINÉ SUR PEAU DE VÉLIN attestant la généalogie et l'ancienneté de la noblesse de la FAMILLE SALGADO DE ARAUJO.

Reliure fatiguée ; timbre humide rouge au pied de la première page.

La famille, toujours représentée au XXIe siècle, a compté parmi ses membres la grand-mère de Francisco Franco, chef de l'État espagnol de 1939 à 1975.

Voir la reproduction ci-dessus

142 [EUSÈBE DE CÉSARÉE]. *Evsebii Caesariensis Evangelicæ demonstrationis Libri X*. Coloniæ [Cologne], In Aedibus Melchioris Novesiani, 1539. In-4°, maroquin brun, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid, médaillon central à l'image de Charles Quint, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
a^6, b^4, A-Z^6, AA-DD^6, EE^4 & FF^6.
Vignette de l'éditeur gravée sur le titre ; lettrines.
De la bibliothèque Claudius Guilliandus, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
Reliure restaurée ; mors craquelés ; ff. EE^4 (163-166) placés entre les ff. N & O.

143 [ÉVANGILES]. *Les Saints Évangiles*. Paris, Curmer, 1836. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, chiffre en pied, tranches dorées (*L. Curmer*). 200/250
Un titre gravé et enluminé, un plan et neuf figures hors texte ; ornementation encadrant chaque page.
Tache sur le premier titre intermédiaire.

145 [FANTIN-LATOUR]. JULLIEN (Adolphe). *Fantin-Latour. Sa vie et ses amitiés. Lettres inédites et souvenirs personnels*. Paris, Lucien Laveur, 1909. Petit in-4°, maroquin brun, filet doré et large guirlande florale dorée et mosaïquée ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, couverture illustrée conservée (*H. Beenkens rel. 1909*). 200/250
53 reproductions hors texte, dont un portrait en frontispice, six fac-similés et 22 figures dans le texte.
De la bibliothèque J. Wehrli, avec ex-libris.

146* [FÉNELON - TILLIARD (Jean-Baptiste)]. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Gravées d'après les desseins de Charles MONNET, peintre du Roy, par Jean Baptiste Tilliard*. Paris, Chez l'Auteur, 1773 [-1777]. In-4°, maroquin vert, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Ouvrage entièrement gravé formé d'un titre général orné, de 24 titres de « livres » également ornés et de 72 planches par Jean-Baptiste TILLIARD d'après Charles MONNET, avec texte calligraphié par François MONTULAY. (Les figures sont parues isolément entre 1773 et 1777.)
Coins émoussés ; quelques taches et salissures.

147 FÉNELON (François de SALIGNAC DE). *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
Sept figures en taille-douce dessinées par COCHIN & MOREAU LE JEUNE, dont une en frontispice.
Quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche page 35

148 [FÉNELON]. *Démonstration de l'existence de Dieu, tirée de la connoissance de la nature, & proportionnée à la foible intelligence des plus simples*. Paris, Chez Jacques Estienne, 1713. In-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Petit succr de Simier*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques rares petites rousseurs ou piqûres.

149* [FERGUSON]. *Histoire de la république romaine depuis sa fondation jusqu'au règne d'Auguste*. Paris, J. H. Stone, 1810. In-4°, maroquin vert à grain long, large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de moire rose (*Relié par Dondey-Dupré*). 400/500
Ouvrage entièrement gravé.
Un frontispice et 180 figures en taille-douce d'après Sylvestre David MIRYS.
Joint : six figures gravées d'après MIRYS n'appartenant pas à l'ouvrage.
Dos passé ; légères rousseurs.

Voir la reproduction planche page 35

150 [FÊTE DES FOUS]. DU TILLOT (Jean-Baptiste). *Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises*. Lausanne & Genève, 1751. In-12, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/350
Douze planches gravées en taille-douce par N. B. de POILLY *in limina*.
Légères rousseurs.

151 FEUILLET DE CONCHES (Félix Sébastien). *Causeries d'un curieux. Variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins*. Paris, Henri Plon, 1862-1868. 4 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 200/250
Fac-similés.
Rousseurs.

• FLANDRES voir HEURES.

151b FLANDRES. Différentes vues de la Hollande. 115 vues diverses dont 13 représentations de défenses militaires.
In 8. Reliure en veau. Édition particulière réalisée vers 1820. 800/1200

152 [FLÉCHIER]. *Harangve prononcée dans l'Académie françoise, par Monsieur l'Abbé Fléchier, le 12 Ianvier 1673*. À Paris, Chez Pierre Le Petit, 1673. In-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE du discours de réception de Fléchier, qui eut un grand succès.

153 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Œuvres*. Paris, P. C. Briand, 1823-1824. 13 volumes in-8°, demi-maroquin vert à coins, à grain long, dos lisse orné d'un décor à froid rehaussé d'or « à la cathédrale » (*Thouvenin*). 500/600
Un portrait et 24 planches gravées, sur chine collée, par Choquet, Gudin *& alii*.
Exemplaire enrichi de la suite des illustrations par DESENNE de l'édition donnée par Renouard à Paris en 1820-1824.
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR THOUVENIN enrichi d'une suite supplémentaire d'illustrations.
Dos légèrement passé ; une garde fendue.

154 FONTENELLE (Bernard LE BOVIER DE). *Œuvres diverses*. Amsterdam, François Changuion, 1743. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Frontispice, portrait, vignettes et planches par Bernard PICARD.

155 [FORBIN]. *Mémoires du Comte de Forbin, chef d'escadre […]*. Amsterdam, François Girardi, 1729. 2 volumes in-12, veau, pièces d'armes dorées aux angles des plats, dos à nerfs orné du même motif, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 100/120
Exemplaire aux armes du chancelier D'AGUESSEAU.
Exemplaire dont une partie des ornements héraldiques des dos a été grattée.

156 [FRANC-MAÇONNERIE – TRAVENOL (Léonard GABANON, dit Louis)]. *Nouveau Catéchisme des francs-maçons. Contenant tous les mystères de la Maçonnerie […]*. A Jérusalem, Chez Pierre Mortier, M. CCCC. XL depuis le Déluge. [S.l.n.d., 1749.] 2 parties en un volume in-12, bradel, vélin ivoire moderne. 150/200
« Troisième édition, revuë, corrigée & augmentée. »
Un frontispice et six planches gravées, dont une repliée.

157* [FREMY (J. M. N.)]. • *Croquis de portraits des personnages remarquables dans tous les genres, dessinés et gravés par J. M. N. Fremy, d'après les tableaux exposés aux différens salons*. •• *Portraits de personnages remarquables […]*. Paris, Chez Fremy, 1815-1817. 2 volumes in-12, bradel, cartonnage rouge de l'époque, dos orné. 80/100
172 planches portant chacune un portrait gravé.
Petites rousseurs.

158 [FRONDE / MAZARINADES]. Réunion d'environ 400 pièces imprimées du milieu du XVIIe siècle (de 4 à 32 pp.) en 4 volumes petit in-4°, vélin souple de l'époque. 800/1 000
Pièces diverses, datant des années 1648 à 1652, relatives aux troubles de la Fronde (nombreuses mazarinades).
BON EXEMPLAIRE DE CE RICHE ENSEMBLE.

• GASCOGNE voir LA FONTAINE.

159 [GASTRONOMIE]. DUBOIS (Urbain). *Cuisine artistique. Études de l'école moderne.* Paris, E. Dentu, 1888. In-4° broché. 60/80
Troisième édition.
Deuxième partie seule comprenant 91 planches gravées (sur 166) sur les arts décoratifs de la table.
Première couverture et titre détachés ; rousseurs.

160 [GÉOMÉTRIE]. • MAROLOIS (Samuel) & GERARD (Albert). *Opera mathematica ou Œuvres mathematiques traictans de geometrie, perspective, architecture, et fortification.* •• MAROLOIS (Samuel). *La Perspective contenant tant la theorie que la practique et instruction fondamentale d'icelle […].* ••• VREDEMAN (Jean) & MAROLOIS (Samuel). *La Perspective contenant la theorie, practique et instruction fondamentale […].* Amsterdam, Jan Janssen, 1638 & 1639. 3 ouvrages en un volume in-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
• Édition « de nouveau reveüe, augmentée, et corrigée » de ce célèbre traité d'architecture.
Trois titres-frontispices gravés et très nombreuses planches gravées, certaines doubles ou repliées.
Détail des planches présentes dans cet exemplaire, qui ne contient que 179 planches (sur 201 ?) :
• Géo 1-15 & 31-42 ; Géo[2] 1-5 (soit 32 sur 47).
•• PV 1-3, 3b, 4-12, 12b, 13-32, 34-42 & 44-48 ; PV[2] 1-24 (soit 72 sur 74).
••• PM 1-52 & 58-80 (soit 75 sur 80).
Des bibliothèques Gors et Le Vasseur du Bois Le Comte, avec ex-libris manuscrits sur le titre.
Reliure accidentée ; quelques rousseurs ; tache d'encre en coin des derniers feuillets ; trois planches détachées et deux accidentées.

149, 201, 411, 216, 232, 192, 189, 239, 147

161 GESSNER (Salomon). *Mort d'Abel, poëme*. Traduction par HUBERT. Paris, Chez Defer de Maisonneuve, 1793. In-4°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, plats maroquinés encadrés d'une fine roulette dentelée dorée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un portrait de l'auteur en couleurs en frontispice et cinq autres estampes en couleurs d'après MONSIAU.
Mors fendus en tête sur 1 cm.

• GŒTHE voir DELACROIX.

162 [GOYA]. DESPARMET FITZ-GÉRARD (Xavier). *L'Œuvre peint de Goya. Catalogue raisonné […]*. Paris, F. de Nobele, 1928-1950. 4 volumes grand in-4° brochés. 400/500
Catalogue raisonné illustré de 447 reproductions suivies de 34 dessins inédits soit 481 planches.
Tiré à 779 exemplaires, celui-ci (n° 387), un des 700 sur hendon.

163 [GRAVURE]. PORTALIS (Roger) & BÉRALDI (Henri). *Les Graveurs du dix-huitième siècle*. Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1880-1882. 3 volumes in-8°, demi-maroquin lie-de-vin à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (V. *Champs*). 400/500
Un frontispice gravé par JACQUEMART.
Tiré à 570 exemplaires, celui-ci (n° 104), un des 500 sur hollande.

164 [GRAVURES]. *Les Illustres modernes ; ou Tableau de la vie privée des principaux personnages des deux sexes, qui, depuis la renaissance des lettres, ont acquis de la célébrité en Europe, tant en politique ou dans les armées, que dans les arts, les sciences & la vie contemplative*. Paris, Leroy, 1788. 2 tomes en un volume in-folio, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, dos lisse et muet (*reliure de l'époque*). 300/400
Une petite vignette héraldique répétée sur les titres et un titre-frontispice gravé.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE 60 PORTRAITS GRAVÉS.
Dos frotté et passé ; coins émoussés ; quelques rousseurs.

165 [GRAVURES]. *Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi*. Paris, Blin, s. d. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Un titre et 192 planches gravées en couleurs comportant 96 portraits et 96 scènes historiques alternés.
Petite fente à un mors ; quelques rousseurs marginales.

166 [GRAVURES]. *Recueil de gravures pour servir à l'histoire des arts en France prouvée par les monumens publié par Alexandre LENOIR*. Paris, l'Auteur & C. L. F. Panckoucke, 1811. In-folio, demi-veau de l'époque, dos lisse orné. 600/800
164 planches gravées d'après LENOIR, PERCIER, MAZOIS, LANGLOIS, BALTARD…, dont de nombreuses à plusieurs sujets. (Neuf figures en double au tirage numéroté dont une avec variante [159].)
Un coin accidenté.

167 [GRAVURES]. Réunion de plus de 1 300 vignettes gravées des XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles en un volume grand in-folio. 1 000/1 200
Portraits, vues, frontispices, arts décoratifs…
Reliure accidentée ; quelques rousseurs ou mouillures.

168 [GRAVURES / ANGLETERRE]. HOLDSWORTH (A. H.). *Views upon the River Dart, Devonshire*. Sidmouth, J. Wallis, s. d. [*circa* 1850]. In-8° oblong (310 x 225 mm), demi-chagrin noir à coins de l'époque, couverture conservée. 120/150
Neuf figures dessinées d'après nature et gravées sur pierre par George ROWE (huit) ou H. WORSLEY (une), le tout sur chine collé.
Deux gravures dédiées à John Bastard, esq.

169 [GRAVURES - MORIN, NICOLET & WILLETTE]. Réunion de 18 figures gravées (*circa* 1890) formant trois suites d'illustrations montées sur onglets en un volume in-8°, chagrin bleu janséniste, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250

• MORIN (Louis). Suite de six figures en couleurs en deux états : *Les raisins*, *Les pommes*, *Les cerises*, *Les prunes*, *Les raisins*, *Les pêches*.
• NICOLET (Gabriel). Suite de six figures en couleurs.
• WILLETTE (Adolphe). Suite de six figures humoristiques en couleurs : *Saint-Cyr*, *Garde National*, *Grenadier de la garde*, *Lancier de la garde*, *Chasseur de Vincennes*, *Centgarde*.

170 [GRAVURES / VUES ET MONUMENTS DE LA FRANCE]. S.l.n.d. 2 volumes in-4° oblongs, demi-maroquin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Albums réunissant PLUS DE 1 000 VIGNETTES GRAVÉES des XVIIIe et XIXe siècles de divers formats, collées sur le support, dont quelques suites (« Vues pittoresques de l'Auvergne », « Les Délices de la Grand'Bretagne et de l'Irlande » [1727]…).
Concerne en fait les monuments de divers pays (avec notamment une vignette sur New York…) en permettant d'effectuer une sorte d'agréable voyage en France et en Europe à ces époques.

171 [GRÈCE / RHODES]. ROTTIERS (Colonel B. E. A.). *Description des monumens de Rhodes*. Bruxelles, Ve A. Colinez, 1830. In-4°, demi-percaline de l'époque. 50/60

Accident au pied ; rousseurs.

• GRÈCE voir aussi ATLAS.

172 GUINOT (Eugène). *Les Bords du Rhin*. Paris, Furne et Cie & Ernest Bourdin, s. d. Grand in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tête dorée, couverture illustrée conservée (*De Samblancx – Weckessert*). 300/350

Un portrait, un titre-frontispice, deux cartes et dix planches gravées.

173 HEINE (Henri). *Reisebilder. Tableaux de voyage*. Paris, Eugène Renduel, 1834. 2 volumes in-8° brochés, chemises en demi-maroquin bleu foncé à grain long et étuis (*chemises et étuis du XXe s.*). 200/250

Tomes II et III des *Œuvres* de Heine publiées chez Renduel.
Rousseurs.

174* [HEINSIUS]. OULMONT (Charles). *J.-E. Heinsius. 1740-1812. Peintre de Mesdames de France*. Paris, Hachette, 1913. In-4°, demi-percaline brune, couverture conservée. 100/120

83 planches, certaines en couleurs, dont un portrait en frontispice.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 456), un des 500 sur vélin.
Dos passé.

175 [HÉRALDIQUE - MÉNESTRIER]. • *Le Véritable Art du blason, ou l'Usage des armoiries*. •• *Les Recherches du blason. Seconde partie de l'Usage des armoiries*. À Paris, Chez Estienne Michallet, 1673. 2 volumes petit in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 300/400

Un titre-frontispice, une vignette et quinze planches héraldiques gravées.
Petite découpe en pied des deux titres ; petite mouillure très marginale en fin du premier volume.
Saffroy, I, 2220 & 2210.

• HÉRALDIQUE voir aussi RELIURE (OLIVIER)…

176 [HÉRO & LÉANDRE]. *Héro et Léandre, poëme nouveau en trois chants*. Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1801. In-4°, demi-basane bleu foncé, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Un frontispice et huit estampes hors texte en couleurs, dessinées et gravées par DEBUCOURT.
Quelques petites rousseurs.

177 [HEURES]. « Recueil de prières sur la Passion de Notre Seigneur » et prières diverses. Manuscrit de la fin du XVe siècle en un volume in-12 (112 x 148 mm) de 199 feuillets de parchemin calligraphié, maroquin brun sur ais à décor d'encadrement estampé à froid, tranches dorées et fermoirs métalliques (*reliure du XVIe s.*). 5 000/6 000

LIVRE DE PRIÈRES ENLUMINÉ COMPOSÉ EN LANGUE FLAMANDE.

COMPOSITION
200 *ff*. (1 blanc + 199) & 2x3 *ff*. de garde.

ORNEMENTATION
• 2 grandes lettrines sur fond doré et à large décor d'encadrement floral, dont le titre et le *f*. 93 ;
• 49 pages ornées d'une petite lettrine et d'un décor d'encadrement floral ou géométrique (*ff*. 5 v°, 8 v°, 11, 15 v°, 21 v°, 35 v°, 41, 42 v°, 54, 57 v°, 61, 67, 72 v°, 74, 76, 80, 82 v°, 85 v°, 86 v°, 87 v°, 89, 91, 96, 102 v°, 104 v°, 107, 108, 110, 112, 126 v°, 132 v°, 134 v°, 138 v°, 139, 141, 142 v°, 145, 150, 157 v°, 159 v°, 161 v°, 174 v°, 177, 179, 180 v°, 185, 189, 194 & 198).

TEXTE
Exemplaire réglé portant dix-neuf lignes à la page.
Lettrines rouges ou bleues ; rubriques.
Les *ff*. 151 à 193, d'une calligraphie différente, sont sur un parchemin plus épais.

ORIGINE
Pour l'ordre des dominicains [?] (*f*. 189).
Mention de saint Thomas d'Aquin (*ca* 1225-1274) [*f*. 132 v°] et de Jean de Gerson (1363-1429) [*f*. 164].

DÉFAUTS
Premier mors fendu et second mors fendillé ; lacs de cuir manquants.

178* HOBBES (Thomas). *Elementa philosophica de cive*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1647. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure du XVIIIe s.*). 120/150

Première des deux éditions elzéviriennes publiées en 1647 *(Willems, 1048)*.
Un titre-frontispice et un portrait gravés.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC DE CHOISEUL.

Voir la reproduction planche ci-contre

179 [HORLOGERIE]. BERTHOUD (Ferdinand). *Essai sur l'horlogerie*. Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1978. 2 volumes in-4°, bradel, percaline brun clair de l'éditeur, titre doré et illustration collée sur les premiers plats. 80/100

Reproduction en fac-similé de la seconde édition de ce célèbre ouvrage publiée à Paris en 1786.
38 planches repliées.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 377.

180 HUGO (Victor). *Les Feuilles d'automne*. Bruxelles, Louis Hauman, 1832. Petit in-12, bradel, vélin ivoire, dos lisse orné, inscription « Roma 1835 » en pied (*reliure de l'époque*). 40/50

Édition publiée l'année suivant celle de l'originale.
De la bibliothèque BOURLON DE ROUVRE, avec ex-libris.

181* HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Mention d'éditions diverses.
Quelques légères rousseurs ; un cahier de 4 pp. dérelié dans le tome II.

182* [IMITATION]. *De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle*. Paris, Lambert Roulland, 1685. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

Un frontispice, une vignette de dédicace et quatre planches gravées.
BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À LA DUSEUIL.

Voir la reproduction planche ci-contre

183 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ, traduite par le R. P. de GONNELIEU*. Paris, Le Fuel, s. d. [1823]. In-8°, maroquin rouge à grain long, triple encadrement de filets dorés et fine roulette à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Une vignette sur le titre et quatre planches gravées par DEVÉRIA.
BEL EXEMPLAIRE.
Quelques rousseurs et piqûres.

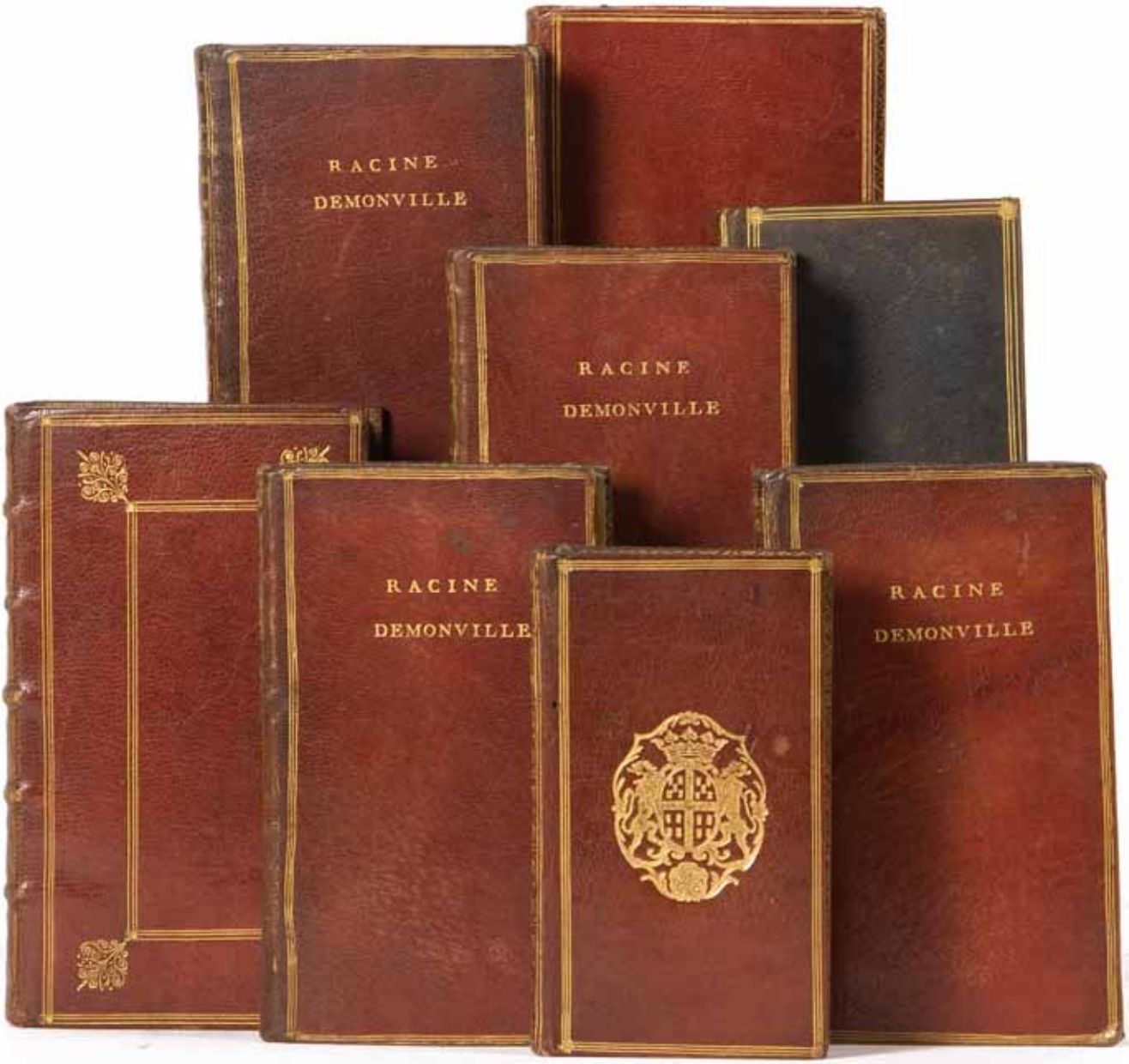
Voir la reproduction planche page 59

184 [IMITATION]. *L'Imitation de Jésus-Christ.* Traduction nouvelle par l'Abbé F. de LAMENNAIS. Tours, Alfred Mame, 1867. In-4°, maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'un large décor doré (*Chambolle-Duru – Marius Michel doreur*). 250/300

Un titre-frontispice et quatre planches gravées d'après L. J. HALLEZ.
Tiré à 161 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES DIX DE TÊTE SUR CHINE (après un exemplaire unique sur peau de vélin).
De la bibliothèque Daniel Sicklès, avec ex-libris.
Mors et nerfs légèrement frottés.

185* [IRLANDE]. RITCHIE (Leitch). *L'Irlande et les Irlandais*. Paris, Desenne, 1837. In-8°, maroquin bleu sombre, large décor à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 200/250
Vingt planches gravées dont un frontispice.
Exemplaire en maroquin orné.
Rousseurs.

186* [ISABEY]. BASILY-CALLIMAKI (Mme de). *J.-B. Isabey. Sa vie – Son temps. 1767-1855. Suivi du Catalogue de l'œuvre gravée par et d'après Isabey*. Paris, Frazier-Soye, 1909. In-4°, demi-maroquin saumon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Y. Joussemet*). 200/250
Un portrait en couleurs en frontispice et nombreuses illustrations dans le texte, certaines à pleine page.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 362), un des 500 sur vélin à la cuve.
Dos légèrement passé.



182, 251, 178, 220, 262

187* [ITALIE / ALMANACH NAPOLITAIN]. *Almanacco della Real Casa e Corte per l'anno 1826*. Naples, Stamperia Reale, 1825. In-16, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Portraits gravés du roi et de la reine de Sicile et carte repliée avec traits aquarellés.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE FRANÇOIS Ier, ROI DE SICILE.

188 [ITALIE]. HOSTEIN (Hyppolite), DUCHESNE (Alexandre), FARJASSE (D.-D.), LA CHAVANNE (C.-D. de) & P****. *L'Italie, la Sicile, les îles éoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso, etc*. Paris, Audot, 1834-1837. 5 parties en 3 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné d'un décor romantique (*reliure de l'époque*). 200/250
Une carte repliée et nombreuses planches gravées.
Dos légèrement frottés ; légères rousseurs.
JOINT : *Italie pittoresque*. Paris, Amable Costes, 1836. 2 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).
Carte repliée et nombreuses planches gravées. Dos accidentés ; rousseurs.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

189* [ITALIE]. LUNEAU DE BOISJERMAIN (M.). *Cours de langue italienne […]*. Paris, Chez l'Auteur, 1783. In-8° carré, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Certaines pages de cet ouvrage ont été imprimées sur papier bleuté.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
De la bibliothèque Arthur de Chevigné, avec ex-libris manuscrit en page de garde.

Voir la reproduction planche page 35

190 [ITALIE / MIRANDOLE]. *Notes recueillies et traduites de l'italien pour servir à une histoire de la ville et de la seigneurie de la Mirandole*. Saint-Étienne, Ve Théolier, s. d. In-8° broché. 30/40

191 [ITALIE / PISE]. LASINIO (Carlo). *Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa […]*. Florence, Alessandro Bernardini, 1828. Grand in-folio, demi-cuir de Russie, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
42 doubles planches montées sur onglets, gravées d'après GIOTTO, SPINELLO, MEMMI, VENEZIANO, ORGAGNA, BUFFALMACCO, GOZZOLI… (les deux premières, titrées « Veduta interna del Campo Santo di Pisa », non numérotées).
L'ouvrage est précédé de quinze feuillets de format légèrement plus petit comprenant un titre à l'enseigne de Giuseppe Molini datée de 1822, la table de l'ouvrage et deux vignettes gravées.
BEL EXEMPLAIRE, malgré une mouillure en fin de volume et une petite déchirure restaurée en marge de la planche XXX.

192* [ITALIE / ROME]. GRASSET SAINT-SAUVEUR (J.). *L'Antique Rome ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain […]*. Paris, Deroy, 1796. Petit in-4°, veau bleu nuit, large décor doré et à froid ornant les plats, tranches dorées (*reliure début XIXe s.*). 200/250
Deux titres-frontispices et 50 figures gravés.
Exemplaire dont quelques planches ont été remontées.
Nerfs et coiffes frottés ; rousseurs ; un feuillet restauré.

Voir la reproduction planche page 35

193 [ITALIE / SUISSE]. *Views of Cities and Scenery in Italy, France, and Switzerland : from Original Drawings by Samuel PROUT, F. S. A., and J. D. HARDING. With Descriptions of the Plates by Thomas ROSCOE, esq. […]*. Londres & Paris, Fischer, 1838. 3 volumes in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Nombreuses planches par PROUT et HARDING.
Édition bilingue.
Dos passés.

- ITALIE voir aussi ARTS DÉCORATIFS, ATLAS & BAZANCOURT.

194* [JANSÉNISME]. *Les Sept Méditations de Ste Therese sur le Pater […]. Avec ses avis ou sentences chrétiennes […]*. Traduction par M. ARNAUD D'ANDILLY. Paris, Louis Roulland, 1708. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
Ouvrage complété par plusieurs extraits d'autres textes et par quatre feuillets manuscrits.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE.
Mouillure et légères rousseurs.

195 [JAPON]. *Scènes du théâtre japonais. L'École de village (Terakoya). Drame historique en un acte*. Traduction par Karl FLORENZ. Tokyo, T. Hasegawa, 1900. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, titre doré sur le premier plat, jaquette de l'éditeur illustrée en couleurs. 500/600
Ouvrage composé de feuillets doubles imprimés d'un seul côté et ornés d'aquarelles par Yoshimune ARAI.
Texte complété par une explication illustrée du théâtre japonais.

196 [JARDINS]. HIRSCHFELD (C. C. L.). *Théorie de l'art des jardins*. Traduit de l'allemand. Leipzig, Chez les Héritiers de M. G. Weidmann & Reich, 1779-1785. 5 volumes in-4°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
Première édition française.
Cinq vignettes gravées sur les titres et 231 dans le texte, certaines à pleine page, et sept planches, dont une repliée (tomes III & V).
EXEMPLAIRE ENRICHI de quatre planches repliées (fin du tome I).
Reliure dépareillée (pour les tomes IV & V) ; épidermures sur le tome I ; quelques coins émoussés ; petit manque à la coiffe de pied du tome IV.

197 [JARDINS – MOLLET (André, Claude, Jacques & *Noël)]. Réunion de 21 figures gravées du milieu du XVIIe siècle remontées sur planches cartonnées en un volume in-4°, veau brun, plats et dos ornés d'un décor à froid (*reliure fin XIXe s.*). 2 000/2 500
Ces 21 figures, numérotées de 1 à 11 et de 13 à 22, présentent diverses façons de dessiner les jardins à la française. Elles sont tirées de l'ouvrage de Claude Mollet intitulé *Théâtre des plans et jardinages, contenant des secrets et des inventions incognues à tous ceux qui jusqu'à présent se sont meslez d'escrire sur cette matière […]* (Paris, C. de Sercy, 1652).
La planche 12, en déficit, est fournie en photocopie. Mouillure.

198* [JARDINS]. PANSERON (Pierre). *Premier Cahier de Jardins anglais dans le goût le plus nouveau* [-] *Xe Cahier de Jardins anglais dans le goût le plus nouveau*. Paris, Letouzé, & Paris, Vilquin, s. d. [*circa* 1781]. In-4°, cartonnage marbré de l'époque, dos orné. 400/500
Suite de dix cahiers réunissant 51 planches gravées (42 simples et neuf doubles).
Coins émoussés ; coiffe de tête accidentée.

199* [JARDINS]. [Recueil de planches]. S.l.n.d. [*circa* 1820]. In-8° oblong, demi-basane brune. 150/200
Album composite formé de 104 planches dont une représentant le jardin de la Malmaison (pl. 14).
Quelques planches grossièrement coloriées ; rousseurs et salissures.

200 [JOINVILLE]. *Credo du Sire de Joinville*. Paris, Typographie de Firmin Didot Frères, « Mélanges publiés pour la Société des Bibliophiles français », 1837. Petit in-8° carré, veau blond, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches dorées, étui (*Bound by Larkins*). 700/800
Édition comprenant, en deuxième partie, la reproduction en fac-similé du manuscrit du XIVe siècle en quatorze feuillets ornés de 28 bois.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PEAU DE VÉLIN, celui-ci (n° 16), imprimé pour le marquis de FORTIA.
Mors frottés ; deuxième charnière fragile ; coiffe de tête accidentée.

201 [JUVÉNAL]. *Satires de Juvénal, traduites par J. DUSAULX*. Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, 1796. 2 volumes in-4°, veau moucheté glacé, filets et fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Deux planches d'après MOREAU LE JEUNE, gravées à l'eau-forte par GIRAUD.
Exemplaire enrichi d'un portrait de Dusaulx par DUCREUX en frontispice du tome I.
Des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de La Morandière, avec ex-libris.
Mors partiellement fendus en tête et en pied ; petite épidermure au dos du tome I ; quelques rares rousseurs.

202* KLOPSTOCKS (Friedrich Gottlieb). *Werke. Oden*. Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1798. 2 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, filets et grecque dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure allemande de l'époque*). 200/250
Chacun des deux volumes possède une seconde page de titre portant *Oden*.
Envoi en page de garde.
Fortes rousseurs ; quelques petites inscriptions manuscrites.

Voir la reproduction planche page 35

203* LA BRUYÈRE (Jean de). *Œuvres*. Paris, Hachette, 1865-1878. 3 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Envoi en page de garde.
Dos passé ; un coin cassé ; quelques rares rousseurs.

204 LACROIX (Paul). • *XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1590-1700.* •• *XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1590-1700.* ••• *XVIIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789.* •••• *XVIIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France. 1700-1789*. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1880, 1882, 1875 & 1878. Ensemble 4 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/400
• Seize chromolithographies et 300 bois, dont vingt hors-texte. Un des 500 exemplaires sur grand papier, celui-ci n° 215.
•• Dix-sept chromolithographies et 300 bois, dont seize hors-texte. Un des 500 exemplaires sur grand papier, celui-ci n° 238.
••• 21 chromolithographies et 350 bois. Un des 650 exemplaires sur grand papier, celui-ci n° 424.
•••• Seize chromolithographies et 250 bois, dont vingt hors-texte. Un des 650 exemplaires sur grand papier, celui-ci n° 494.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES SUR GRAND PAPIER RELIÉS EN DEMI-MAROQUIN ROUGE.
Couvertures des volumes du XVIIIe s. contrecollées.

205 LACROIX (Paul). *Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1873. In-4°, demi-chagrin rouge, large décor doré ornant les plats et le dos, titre au centre du premier, tranches dorées (*Engel rel.*). 150/180
Deuxième édition.
Quatorze chromolithographies et 410 bois dans le texte.
Bon exemplaire, malgré quelques légères rousseurs.
JOINT : LACROIX. • *Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, Firmin-Didot, 1869. Même reliure. Dix-neuf chromolithographies et 400 bois dans le texte. Première charnière partiellement détachée ; petites rousseurs. •• *XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes*. Paris, Firmin-Didot, 1880. Même reliure. Seize chromolithographies et 300 bois dans le texte. Quelques rousseurs.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

206 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Chez J. Lemonnyer, 1883. 2 volumes in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Réimpression de l'édition illustrée par FRAGONARD, publiée à Paris par P. Didot l'Aîné en 1795, augmentée d'une notice par Anatole de MONTAIGLON, et dont l'illustration comprend 100 « estampes », dont 34 ont été reprises de l'édition de 1795.
UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 135), UN DES 50 SUR CHINE FORT comprenant, non justifié, un second état des illustrations, souvent avant la lettre.
Quelques rares petites rousseurs.
Rochambeau, 553.

207 LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. Paris, Chez J. Lemonnyer, 1883. 4 tomes en 2 volumes in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures conservées (*Yseux sr Simier-Thierry*). 2 000/3 000
Réimpression de l'édition illustrée par FRAGONARD, publiée à Paris par P. Didot l'Aîné en 1795, augmentée d'une notice par Anatole de MONTAIGLON, et dont l'illustration comprend 100 « estampes », dont 34 ont été reprises de l'édition de 1795.
UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (offert par l'éditeur et justifié par lui), UN DES 100 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant, non justifié, un second état des illustrations, souvent avant la lettre.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI d'un portrait de La Fontaine en tête du tome I et d'UNE SUITE DE 55 LAVIS ORIGINAUX PAR F. COINDRE, la plupart rehaussés à la gouache.
Des bibliothèques Fernand J. Nyssen, Robert Hoe et Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.
Petites taches sur le portrait ajouté de La Fontaine.
Rochambeau, 553.

208 [LA FONTAINE]. *Fables causides de La Fontaine en bers gascouns.* A Bayoune, De l'Emprimerie de Paul Fauvet Duhard, 1776. In-8°, veau, triple encadrement de filets dorés et fines roulettes dorées et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800
Édition donnant les fables de La Fontaine dans une version en vers gascons.
Un portrait de La Fontaine par J. M. MOREAU dans un médaillon en frontispice et un titre-frontispice gravés.
Joint : un second état du portrait.
Petite tache rousse sur un feuillet.
« CHEF-D'ŒUVRE » DES PRESSES BAYONNAISES resté inconnu à Rochambeau.

209 LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Delongchamps, 1826. In-8°, demi-veau rouge glacé à petits coins, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait de l'auteur sur le titre et 25 vignettes d'en-tête.
Dos passé ; rousseurs et feuillets roux.

210 LA FONTAINE (Jean de). *Œuvres complètes*. Paris, Baudouin Frères, 1826. In-8°, veau, large décor doré et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (*Thouvenin*). 300/400
Impression réalisée par Honoré de BALZAC qui a rédigé et placé en tête de l'ouvrage une « Notice sur la vie de La Fontaine ».
Un portrait de l'auteur sur le titre et 30 vignettes d'en-tête par DEVÉRIA.
Dos légèrement frotté ; quelques petites rousseurs et quelques feuillets roux.
Impression non signalée par Hanotaux et Vicaire (*Balzac imprimeur*, Paris, 1903).
Rochambeau, 630.

211 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Les Œuvres posthumes de Monsieur de La Fontaine.* Lyon, Chez Claude Bachelu, 1696. In-12, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Ch. de Samblancx 1911*). 600/700
De la bibliothèque du baron de Launoit, avec ex-libris.
Rochambeau, 613.

212* LAMARTINE (Alphonse de). *Histoire des Girondins*. Paris, Furne, 1858. 4 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*Quinet*). 80/100
Portraits gravés ; Rousseurs.

213 LAMARTINE (Alphonse de). • *Harmonies poétiques et religieuses*. •• *Méditations poétiques* (2 vol.). Paris, Charles Gosselin, 1833 & 1837. 3 volumes in-8°, veau rouge glacé, triple encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Vignettes gravées par Tony JOHANNOT.
Dorure légèrement fanée ; premier mors du premier volume des *Méditations* fendillé ; fortes rousseurs.

214 [LANTERNE]. « La Lanterne », par Henri ROCHEFORT. Paris, 1868. 9 fascicules petit in-12 brochés, couvertures orangées illustrées. 40/50
Réunion de neuf des onze premiers numéros de cette revue satirique, entre le n° 1 du 30 mai 1868 et le n° 11 du 8 août de la même année.
Manque les n° 2 et 9. Plusieurs couvertures accidentées.

215 LA ROCHEFOUCAULD (François de). *Œuvres*. Paris, L. Hachette, collection « Les Grands écrivains de la France », 1868-1883. 3 tomes en 4 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*Thierry s^r de Petit-Simier*). 400/500
Un des 150 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur hollande, celui-ci n° 57.
De la bibliothèque Jules Lemaître, avec ex-libris.
Première couverture du tome I restaurée.

216* LA RUE (J. B. V. de). *Au Gouvernement français. Mémoire. Nouveau mode d'emprunts viagers et annuels.* S.l.n.d. In-4°, moire bleue, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles, ex-dono au centre du premier, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
8 pp.
Exemplaire offert à Louis d'Orléans, duc de Nemours, avec ex-dono sur le premier plat.

Voir la reproduction planche page 35

217* LEGOUVÉ (Gabriel). *Le Mérite des femmes, et autres poésies*. Paris, A. A. Renouard, 1813. In-16, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Deux figures gravées (sur quatre), dont une en frontispice.
Légères rousseurs ; petites galeries de vers ; deux figures en déficit.

218* LIGNY (P. de). *Histoire de la vie de Jésus-Christ*. Paris, Crapelet, 1804. 2 volumes petit in-4°, maroquin rouge à grain long, doule filet doré encadrant les plats, petits fleurons aux angles, dos lisse orné, super ex-libris en pied, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
« Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres. » Une carte gravée et repliée de la Palestine en fin du second volume.
De la bibliothèque B C, avec super ex-libris au pied des dos.
Première charnière du tome I très fragile (mors fendu en pied sur 4 cm) ; dos passés.

219 [LOUIS XVIII]. *Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791)*. Paris, Baudouin Frères, 1823. In-8°, demi-basane (*reliure début XIXe s.*). 30/40
Ouvrage dédié à Antoine Louis François de Bésiade, [duc] d'Avaray (1759-1811).

220* LUCRÈCE. *De Rerum natura*. Paris, Antoine Coustelier, 1744. Petit in-12, maroquin rouge, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Un titre-frontispice et six autres planches gravées d'après Frans VAN MIERIS ; en-têtes.
Des bibliothèques La Belle Fontaine, Franchetti et ?, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.
Éraflure sur le titre.
Voir la reproduction planche page 41

221 [MACHIAVEL]. *Le Prince de Maistre Nicolas Macchiavel, citoyen et secrétaire de Florence […]*. S. l. [Paris], 1637. In-8° carré, vélin ivoire à petits rabats (*reliure moderne*). 250/300
Mouillure.

222* [MAGNIN (Collection)]. MAGNIN (Jeanne). *Un cabinet d'amateur parisien en 1922*. Introduction par Pierre BAUTIER. S.l.n.d. [*circa* 1922]. 2 volumes petit in-4°, demi-chagrin ocre, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure postérieure*). 100/120
Très nombreuses reproductions photographiques.
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 33.
JOINT : *Musée Magnin. Peintures et dessins de l'École française*. Dijon, 1938. In-8°, même reliure. Un portrait photographique en frontispice.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

223* MALEBRANCHE (Nicolas de). *Œuvres complètes […]* publiées par MM. de GENOUDE et de LOURDOUEIX. Paris, Sapia, 1837. 2 tomes en un volume in-4°, veau rouge, filet doré encadrant les plats, inscription dorée au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Tripier-Bradel*). 50/60
Texte sur deux colonnes.
Livre de prix du concours général.
Quelques petites rousseurs.

• MANUSCRITS voir HEURES & MILITARIA.

224 [MARIE-ANTOINETTE]. NOLHAC (Pierre de). *La Dauphine. Marie-Antoinette*. Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d. In-4°, demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné de paraphes répétés, tête dorée, couverture conservée (*Franz*). 80/100
Planches d'illustrations.
Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 310.
De la bibliothèque de Cormenin, avec paraphes au dos.
Dos passé.

225* MARMONTEL (Jean François). *Contes moraux*. Paris, J. Merlin, 1765. 3 volumes petit in-8°, veau blond, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (*Rel. P. Lefebvre*). 2 000/2 500
Un portrait gravé d'après COCHIN en frontispice, un titre orné répété et 23 figures gravées d'après GRAVELOT.
Exemplaire de première émission, avec les feuillets d'errata, de cet ouvrage dont « *les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites* » *(Cohen, 686)*.
BON EXEMPLAIRE EN PREMIER TIRAGE dans une reliure signée de Lefevbre ayant appartenu à la REINE HORTENSE.
Des bibliothèques de la reine Hortense, avec chiffre couronné au timbre humide sur les titres et au début des volumes, Max Fabrice, avec ex-libris, et du Château de Gottlieben, avec timbre humide au pied des titres.
Quelques légères rousseurs.

226 MASSILLON (Jean-Baptiste). *Œuvres*. Paris, Chez Antoine-Augustin Renouard, 1810. 13 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, double encadrement de filets doré et à froid ornant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées (*Rel. F. Bozerian Jeune*). 1 000/1 200
Un portrait en frontispice du tome I.
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE PAR BOZERIAN.
Quelques légères rousseurs.

227 MASSILLON (Jean-Baptiste). *Oraison funebre de Tres-Haut, Tres-Puissant, Tres-Excellent Prince François-Louis de Bourbon, Prince de Conty ; prononcée dans l'Eglise de Saint André des Arcs sa paroisse, le vingt-uniéme de Juin 1709*. Paris, Raymond Mazières, 1709. Petit in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, étui (*Trautz-Bauzonnet*). 200/250
Une vignette sur le titre, un portrait du prince de Conti en en-tête et un cul-de-lampe.

• MAZARINADES voir FRONDE.

228 [MÉDECINE]. BARTHEZ (Paul Joseph). *Traité des maladies goutteuses*. Paris, Deterville, 1802. 2 volumes in-8°, demi-veau, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
BON EXEMPLAIRE, malgré de légères rousseurs.

229 [MÉDECINE]. BLÉGNY (Nicolas de). *L'Art de guérir les maladies vénériennes, expliqué par les principes de la nature & des méchaniques*. La Haye, Pierre Hagen, 1683. 3 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Troisième édition.
Quatre figures gravées.

230* [MÉDECINE]. HUNTER (Jean). *Traité des maladies vénériennes*. Traduction par M. AUDIBERTI. Paris, Méquignon, 1787. In-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure italienne de l'époque*). 700/800
Première édition française. Sept planches repliées gravées par William BELL.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES de Victor AMÉDÉE III, roi de Sardaigne (1726-1796).
Armoiries grattées ; dos passé.
NLM, 226 ; Waller, I, 5002 ; Wellcome, III, 317.

231 [MÉDECINE / ANATOMIE]. • [VALSALVA (Antonio Maria)]. *Viri celeberrimi Antonii Mariæ Valsalvæ opera. Hoc est Tractatus De Aure humana*. •• [MORGAGNI (Giovanni Battista)]. *Joannis Baptistæ Morgagni Epistolarum anatomicarum duodeviginti ad Scripta pertinentium celeberrimi viri Antonii Mariæ Valsalvæ. Pars altera* (2 parties). Venise, Apud Franciscum Pitteri, 1740. 2 titres en 3 parties et 2 volumes in-4°, veau moucheté glacé, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Première édition collective des œuvres du célèbre anatomiste Valsalva (1666-1723) et de son élève Morgagni (1682-1771).
Un portrait de l'auteur en frontispice replié en pied et treize planches anatomiques également repliées (dans le premier titre).
Petit accident à une coiffe de tête ; trois coins de pied émoussés.

232* [MERCURE]. *Mercure de France […]. Avril 1756*. Paris, Chaubert *& alii*, s. d. [1756]. In-12, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.
Dos assombri.

Voir la reproduction planche page 35

233 MÉRIMÉE (Prosper). *Théâtre de Clara Gazul. Comédie espagnole*. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Champs-Stroobants*). 200/250
Seconde édition, EN PARTIE ORIGINALE, augmentée des pièces : « L'Occasion » et « Le Carrosse du Saint-Sacrement ».
Carteret, II, 134.

234 [METASTASIO (Pietro)]. *Poesie del signor Abate Pietro Metastasio*. Paris, Veuve Quillau, 1755. 9 olumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE sur hollande réglé.
Un portrait en médaillon en frontispice du tome I, neuf titres gravés et une vignette d'en-tête.
De la bibliothèque A. G. du Plessis, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

235 MEYER (Johann Heinrich). *Mahlerische Reise in die Italienische Schweiz mit geäzten Blättern*. Zurich, Orell Gessner, 1793. In-8° oblong, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre répété et douze vues gravées par Johann Heinrich MEYER et Ludwig HESS.
Mouillure d'angle.

236 [MILITARIA]. DU MONT (J.). *Batailles gagnées par le Sérénissime Prince Fr. Eugène de Savoye sur les ennemis de la Foi, et sur ceux de l'Empereur & de l'Empire, en Hongrie, en Italie, en Allemagne & aux Pais-Bas*. La Haye, Pierre Gosse & Rutgert Ch. Alberts, 1725. In-folio, basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure pastiche*). 1 000/1 200
Un frontispice gravé et replié portant le portrait du prince Eugène en médaillon, une grande vignette en tête de la dédicace, une autre vignette en tête de chacun des chapitres, sept grandes cartes repliées et neuf grandes planches repliées (sur dix), gravées en taille-douce par Jean HUCHTENBURG.
Les grandes cartes repliées sont les suivantes : Royaume de Hongrie, Italie du Nord (Lombardie et Milanais), Cercle de Souabe, Flandres, États de Savoie et Pays-Bas (une pour le Namurois et une pour le Brabant). Les neuf grandes planches représentent les batailles de Zenta, Chiari, Luzzara, Hochstedt, Cassano, Turin, Malplaquet, Peterwaradin et Belgrade.
Exemplaire comprenant deux cartes supplémentaires : celle des Flandres et celle de Savoie.
Planche annoncée sur la bataille d'Audenarde en déficit.
Dos passé ; quelques épidermures ou éraflures ; traces de moisissures en fin de volume.

237 [MILITARIA]. *État du régiment des Gardes françoises du Roi, au mois de juin 1789*. Paris, Lamesle, 1789. In-16, basane, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50
Reliure légèrement frottée et passée.
Le dernier volume de la série d'après *Saffroy,* Almanach, *306* ; l'avant-dernier pour *Carteret, 158.*

238 [MILITARIA / MANUSCRIT]. « Plans des ordres de batailles depuis l'année 1658 jusqu'en 1745, avec les noms des généraux, offers supérieurs et les noms des corps composans les armées ». Manuscrit du milieu du XVIIIe siècle en un volume in-4° (22 x 26 cm), veau, dos à nerfs orné (*reliure pastiche du XIXe s.*). 600/800
Ouvrage composé de 55 planches doubles (quelques-unes repliées) traitant chacune d'une bataille et portant un titre à l'encre dans un cartouche ou un listel d'en-tête, la disposition générale et particulière des armées françaises ou ennemies et des divers corps de troupes engagés figurés par de petites pastilles aquarellées et la mention du nom de chacun de leurs commandants. Avec une table.
De la bibliothèque du Comte de Bourqueney, avec ex-libris.
Reliure quelque peu frottée et épidermée ; petit accident restauré sur les dix dernières planches.
TRÈS INTÉRESSANT DOCUMENT POUR L'HISTOIRE MILITAIRE DES XVIIe & XVIIIe SIÈCLES.

Voir la reproduction ci-contre

239* [MISSEL]. *Breviarium Romanum, ex decreto Sacrosanti Concilii Tridentini restitutum […]. Pars hiemalis*. Madrid, Antonio de Sancha, 1774. Petit in-4°, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor floral, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées, fermoirs en cuivre (*reliure espagnole de l'époque*). 300/400
Texte à l'encre rouge et noire.
Une vignette sur le titre et quelques figures gravées.
Un fermoir manquant.

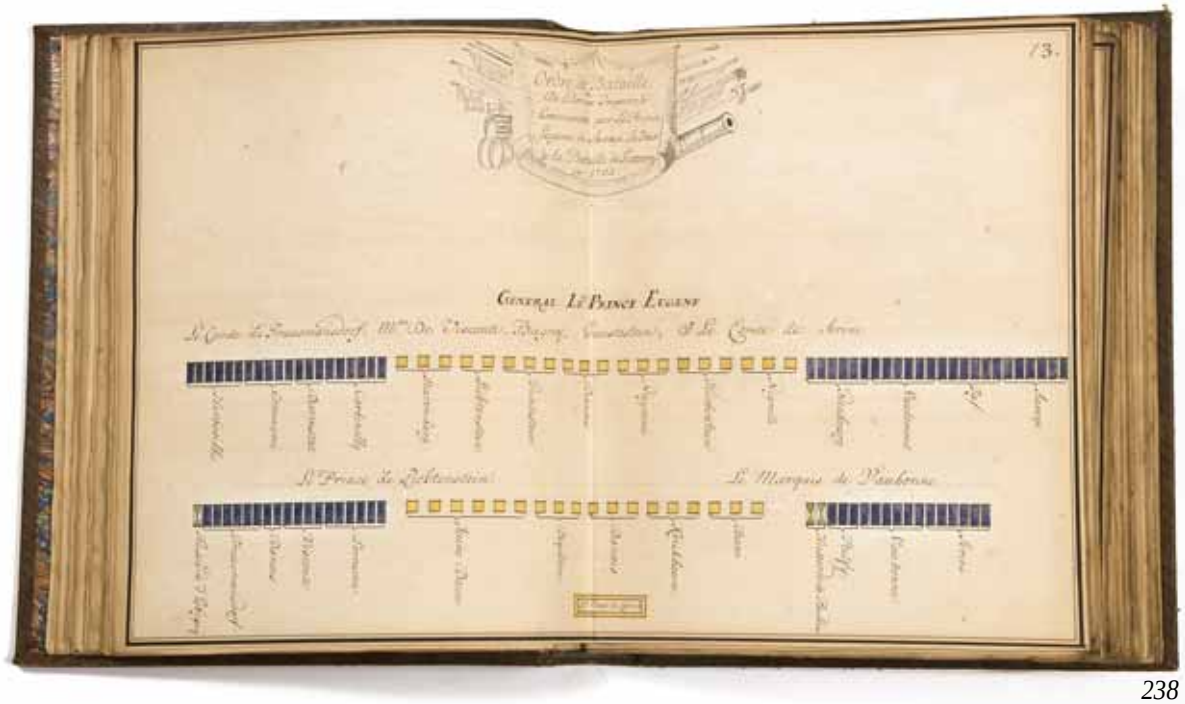
Voir la reproduction planche page 35

240 [MODE]. REISET (Comte de). *Mœurs et usages au temps de Marie-Antoinette. Livre-journal de Madame Éloffe, marchande de modes […]*. Paris, Firmin-Didot, 1885. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brique, plats de percaline de même couleur ornés d'une large plaque dorée avec chiffre couronné aux angles et doubles armoiries au centre, dos lisse orné de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
110 planches, dont 68 en couleurs, et nombreuses figures dans le texte.
Reliure aux armes de Marie-Antoinette.
Coiffes et mors frottés.

241 [MODE]. THIERS (Jean-Baptiste). *Histoire des perruques […]*. Avignon, Chez Louis Chambeau, 1777. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Trois petits bois dans le texte.

242 MONNIER (Henry). *Les Bas-fonds de la société*. S.l.n.d. [Bruxelles, Kistemaeckers, 1879]. In-16, veau blond, filet doré bordant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*F. Saulnier*). 120/150
Huit gravures en bistre par Félicien ROPS, sur chine collé.
Edition tirée à 64 exemplaires sur vergé.

243* MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1873-1880. 4 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*David*). 200/250
Un portrait en frontispice du tome I.
Un des 130 exemplaires du tirage de tête, celui-ci un des 100 sur whatman.
Envoi en page de garde.
Quelques petites piqûres (principalement dans le tome IV).



238

245 [MONTESQUIEU]. *Défense de l'Esprit des loix […]*. À Genève, Chez Barrillot & Fils, 1750. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
Un mors fendillé ; quelques épidermures ; mouillure sur quelques feuillets.

246 MONTESQUIEU (Charles Louis de). *Œuvres complètes*. Paris, L. de Bure, 1827. In-8°, veau blond, large décor doré et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 200/250
Un portrait de l'auteur sur chine collé en frontispice.
Premier mors fendu en tête ; premier plat légèrement taché ; quelques rousseurs sur les tranches.

247 [MONTESQUIEU]. *Le Temple de Gnide*. Paris, Le Mire, 1772. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
Ouvrage entièrement gravé, orné d'un portrait métallique de l'auteur en frontispice, d'un titre-frontispice, d'une vignette héraldique en tête de la dédicace et de neuf figures hors texte gravées par Le Mire d'après Ch. EISEN.
Plats légèrement tachés ; mors frottés ; quelques rousseurs.
« Estampes d'une exécution ravissante » (Cohen, 726).

248 [MONTESQUIEU]. *Le Temple de Gnide*. Paris, Le Mire, 1772. In-8°, veau moucheté en treillis, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Ouvrage entièrement gravé, orné d'un portrait métallique de l'auteur en frontispice, d'un titre-frontispice, d'une vignette héraldique en tête de la dédicace et de neuf figures hors texte gravées par Le Mire d'après Ch. EISEN.
Premier plat insolé en tête ; quelques rousseurs.
« Estampes d'une exécution ravissante » (Cohen, 726).

249 MORÉRI (Louis). • *Le Grand Dictionnaire historique […]*. Bâle, Jean Brandmuller, 1733-1732 (6 vol.). •• *Supplément […]*. Bâle, Jean Christ, 1743-1745 (3 vol.). Ensemble 9 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Coiffes accidentées.

250 MORÉRI (Louis). • *Le Grand Dictionnaire historique […]*. Paris, Hérissant, 1732 (5 vol./6). •• *Supplément au Grand Dictionnaire historique […]* (2 vol.), ••• *Nouveau Supplément au Grand Dictionnaire historique […]*. Paris, Vincent & *alii*, 1735 & 1749 (2 vol.). Ensemble 9 volumes in-folio (sur 10), veau, dos à nerfs ornés, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 300/400
Un titre-frontispice gravé.
Tome V en déficit.
BON EXEMPLAIRE, malgré le volume manquant.

251* [MOUHY (Charles de FIEUX de)]. *La Paysanne parvenue, ou les Mémoires de Madame la Marquise de L. V.* Paris, Prault, 1756. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, super ex-libris en haut des premiers, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, avec super ex-libris RACINE DEMONVILLE sur les premiers plats.
Coins émoussés ; quelques feuillets tachés.

Voir la reproduction planche page 41

252 [MOYEN ORIENT]. BARTLETT (W. H.), PURSER (William) & CARNE (John). *La Syrie, la Terre-Sainte, l'Asie mineure, etc. illustrées*. À Londres, à Paris et en Amérique, s. d. 3 volumes in-4°, percaline verte, plats entièrement ornés d'un décor à froid, motif doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 300/400
Trois titres-frontispices, deux cartes et nombreuses planches gravées.
Dos passés.

253 [MUSIQUE]. GRÉTRY (A. E. M.). *Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps. Avec toutes les ressources de l'harmonie*. Paris, an X [1801/1802]. In-8°, cartonnage muet de l'époque, non rogné. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Portées musicales dans le texte.
Dos accidenté ; quelques petites rousseurs.

254 [MUSIQUE]. MEYERBEER (Giacomo). *Robert le Diable. Opéra en 5 actes*. Paris, Maurice Schlesinger, s. d. [*circa* 1831]. In-4°, maroquin bleu nuit à grain long, large décor doré ornant les plats, fleuron losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*R. P. Schavye*). 1 000/1 200

Partition musicale arrangée par J. P. PIXIS sur des paroles dues à E. SCRIBE & G. DELAVIGNE.
Une figure lithographiée sur le titre.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une RELIURE ÉXÉCUTÉ PAR SCHAVYE, relieur du roi des Belges.
Quelques rousseurs ; petites déchirures restaurées au pied de quelques feuillets ; ex-libris manuscrit cancellé en page de garde.

Voir la reproductionci-dessous

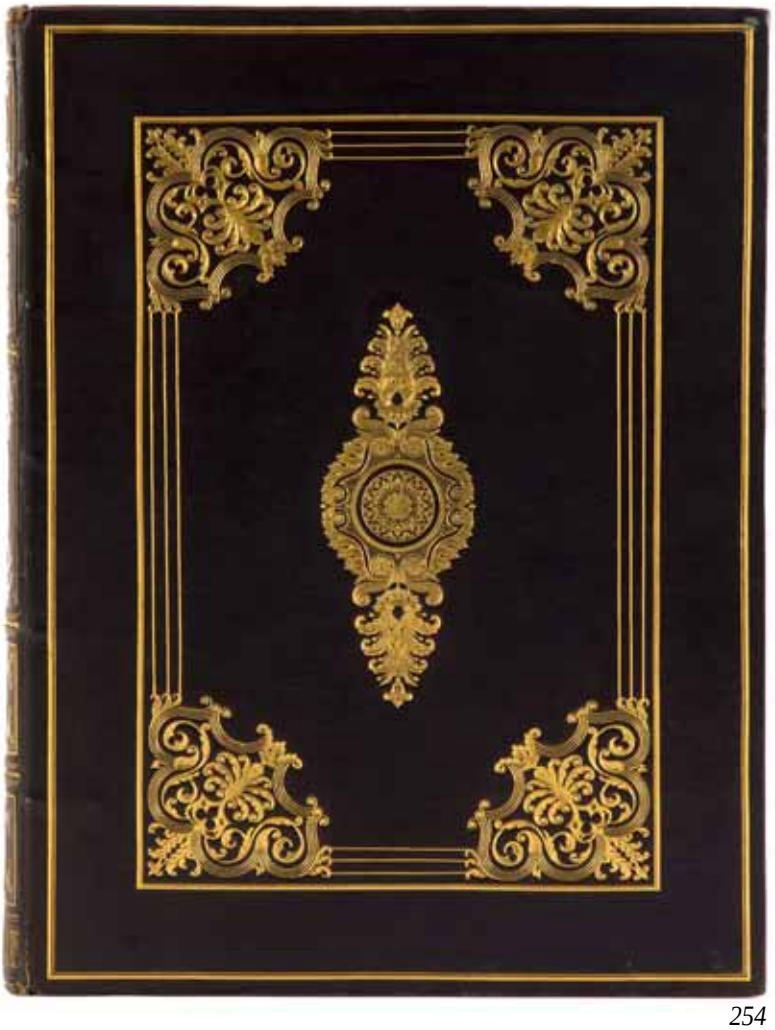
255 [MUSIQUE - ROUSSIER (Pierre Joseph)]. *Traité des accords, et de leur succession, selon le système de la basse-fondamentale ; pour servir de principes d'harmonie à ceux qui étudient la composition ou l'accompagnement du clavecin […]*. Paris, Duchesne & Dessain, 1764. In-8°, veau glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Deux tableaux repliés et deux planches de musique gravées.
Quelques petites restaurations à la reliure.

• MUSIQUE voir aussi CHANSONS.

256 MUSSET (Alfred de). *Contes d'Espagne et d'Italie*. Paris, A. Levavasseur & Urbain Canel, 1830. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats (*Dubois d'Enghien*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE du livre de Musset publié sous son nom.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci du premier tirage avec les cartons aux pages 221/22, 75/78 & 207/208 et la faute page 185 signalés par Carteret (II, 188).



254

257 MUSSET (Alfred de). • *Œuvres complètes* (9 vol.). •• *Œuvres posthumes*. Paris, Charpentier, 1866. Ensemble 10 volumes in-4° brochés, chemise demi-maroquin bleu, dos à nerfs orné, étuis. 1 500/1 800
PREMIÈRE ÉDITION des *Œuvres complètes*.
Portraits et planches gravés d'après BIDA, sur chine collé.
Exemplaire sur vergé de Hollande, celui-ci (n° 66) auquel a été joint une « Étude critique et bibliographique » (Paris, Pincebourde, 1867) et le « Fascicule Appendice ».

258 MUSSET (Alfred de). *Œuvres*. Paris, Alphonse Lemerre, 1884-1895. 10 volumes in-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 400/500
Lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 35), un des 1 100 sur hollande.
Quelques rares rousseurs.

259 [NERSES CLAJENSIS]. *Preces Sancti Nersertis Clajensis Armeniorum patriarchæ viginti quatuor linguis editæ*. Venise, In Insula S. Lazari, 1837. In-8°, demi-maroquin rouge à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Ouvrage dont le texte est successivement donné dans 24 langues : éthiopien, anglais, arabe, arménien, chaldéen, français, allemand, grec, hébreu, hibernique, espagnol, hollandais, hongrois, ibérique, illyrique, italien, latin, perse, polonais, russe, chinois, suédois, syriaque et turc.
Un des quelques exemplaires in-8° sur grand papier.
Un portrait en frontispice et une vignette métallique.
Mors partiellement fendus.

260 NERVAL (Gérard de). *La Bohème galante*. Paris, Michel Lévy, 1855. In-12, bradel, demi-toile turquoise, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

261 NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de Fer*. Paris, Imprimerie Royale, 1844. In-4°, cartonnage muet de l'éditeur, non coupé. 300/350
ÉDITION ORIGINALE de ce livre consacré à la conquête de l'Algérie.
Nombreuses vignettes et 40 planches sur chine collé.
Quelques légères rousseurs.

262* • [NOGARET]. *Contes dérobés*. Venise & Paris, B. Pottier, an XI [1802/1803]. •• RICCOBONI. *Les Amours de Roger et de Gertrude*. Paris, Didot, 1780. ••• THÉOPHRASTE. *Caractères* suivis de MÉNANDRE. *Pensées morales*. Paris, Didot & De Bure, 1782. •••• TRESSAN. *Le Prince Gérard, comte de Nevers, et la Belle Euriant, sa mie*. Paris, Didot, 1780. Ensemble 4 volumes in-18, maroquin rouge (• & •••) ou vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliures de l'époque*). 200/250

Voir la reproductions planches pages 41 et 69

263 NOLHAC (Pierre de). *Louis XV et Marie Leczinska*. Paris, Goupil & Cie, 1900. In-4°, chagrin bleu, large plaque dorée ornant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tête dorée, couverture conservée (*Durvand - J. Fau*). 50/60
Un frontispice en couleurs, 40 autres planches et quelques figures dans le texte.
Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 765.
Reliure aux armes de MARIE LECZINSKA.
Reliure un peu frottée sur les mors, coiffes et nerfs ; inscription à l'encre sur le faux-titre.

Necropole or Cemetery of Cacamo.
Nécropole ou Cimetière de Cacamo.

268

Antique Fragments at Limasso.
Fragmens Antiques à Limasso.

268

264 [NOUVEAU TESTAMENT]. *Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy*. Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune – Chez Saugrain, 1793-1798. 5 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Allô*). 3 000/3 500

Cinq frontispices et 108 figures par MOREAU LE JEUNE gravées par BAQUOY, DAMBRUN, DELAUNAY, DELIGNON, DELVAUX, DUHAMEL, DUPRÉEL, GIRAUD, GODEFROY, HALBOU, HUBERT, LANGLOIS, de LONGUEIL, PETIT, SIMONET, THOMAS, TILLIARD & TRIÈRE.

UN DES DOUZE EXEMPLAIRES IN-4° COMPORTANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DE TOUTES LES FIGURES AVANT LA LETTRE.

Des bibliothèques Eugène Renevey & David Lionel Salomons Bart, avec ex-libris.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE AVANT LA LETTRE DES FIGURES réalisées par MONSIAU et MARILLIER pour l'édition en 3 volumes in-4° donnée à Paris par Gay, Ponce et Belin en 1805.

JOINT : une ancienne feuille de garde du volume portant l'inscription : « Collationné complet le 24 X^bre 1825. J. J. de Bure l'aîné ».

Cohen, 756.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.

265 [ONOMASTIQUE – BUFFIN (M.)]. *Dictionnaire des familles qui ont fait modifier leurs noms […] depuis 1803 jusqu'à 1867*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1869. In-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40

Quatrième édition.

266 [ORFÈVRERIE]. HAVARD (Henry). *Histoire de l'orfèvrerie française*. Paris, Librairie-Imprimeries Réunies, 1896. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250

40 planches et nombreuses figures dans le texte.

`

266b [ORFÈVRERIE]. GRAESSE (Johann G. Theodor). Das Grüne Gewölbe zu Dresden. Hundert Tafeln in Lichtdruck, enthaltend gegen 300 Gegenstände aus den verschiedensten zweigen der Kunst-Industrie […]. Berlin, Paul Bette, s.d. [circa 1880]. 2 volumes in-folio, maroquin tabac, double large encadrement de filets et roulettes dentelées dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, large dentelle intérieure, tête dorée (bound by Zaehnsdorf). 600/800

Deux titres, deux tables, quinze pages de légendes de format in-4° (remontée) et 100 photographies par RÖMMLER et JONAS des principaux objets de la collection du musée de la « Voûte verte » de Dresde.

BEL EXEMPLAIRE malgré quelques rousseurs marginales.

Constituée par Auguste le Fort (1670-1733), roi de Pologne en 1697, cette collection d'orfèvrerie et de joaillerie est l'une des plus belle du genre.

- ORFÈVRERIE voir aussi CELLINI.

267 [ORLÉANS (Duc d')]. *La Vie et les crimes de Philippe duc d'Orléans*. Cologne, 1793. Grand in-12 broché, non rogné, couverture muette. 20/30

268 [OTTOMAN (Empire)]. *Views in the Ottoman Empire […]. Vues dans l'Empire Ottoman, principalement dans la Caramanie, partie de l'Asie Mineure jusqu'à présent peu connue ; avec un choix de quelques vues curieuses dans les îles de Rhodes, et de Chypre, et les célèbres villes de Corinthe, de Carthage, et de Tripoli […], prises pendant son ambassade à Constantinople par Louis Mayer*. Londres, R. Bowyer, 1803. In-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné (*reliure XXe s.*). 2 000/2 500

Ouvrage bilingue, en anglais et en français.

24 planches en couleurs ; Le dos de l'ouvrage porte « Views in Greece ».

Voir les reproductions page 53

THE PRINCIPAL STREET IN BETHLEHEM.
PRINCIPALE RUE DE BETHLEEM.

270

JERUSALEM WITH THE CHURCH OF THE HOLY SEPULCHER.
JERUSALEM AVEC L'EGLISE DU SAINT SEPULCRE.

270

269 [OVIDE]. *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois ; avec des remarques, et des explications historiques. Par Mr l'Abbé Banier.* Amsterdam, Chez R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732. 2 tomes en un volume grand in-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque et étui postérieur*). 4 000/5 000
Un frontispice et 130 figures en taille-douce gravées par Bernard PICART & *alii*, dont trois grandes planches à deux figures d'après LEBRUN.
De la bibliothèque Choiseul-Daillecourt, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, malgré un dos passé et quelques légères rousseurs.
« Magnifique ouvrage » (Cohen).

270 [PALESTINE]. *Views in Palestine […]. Vues en Palestine d'après les dessins originaux de Luigi Mayer […].* Londres, R. Bowyer, 1804. In-folio, demi-maroquin rouge à grain long et à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500
Ouvrage bilingue, en anglais et en français.
24 planches en couleurs.
Dos restauré.

Voir les reproductions page 55

271 PAPON (Jean). *Novvelle et Cinqvieme Edition dv Recveil d'arrests notables des Covrs sovveraines de France*. Lyon, Par Jean de Tournes, 1568. Petit in-folio, veau, décor ovale doré au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
[6] ff. + 772 pp. + [22] ff.
Un titre-frontispice gravé et un portrait de l'auteur.
Reliure accidentée ; mouillure.

272 • [PASCAL / PETITDIDIER (Matthieu)]. *Apologie des Lettres provinciales de Louis de Montalte ; contre la dernière réponse des PP. Jésuites, intitulée : Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe*. Rouen & Delft, Henri Van Rhin, 1697. •• Le NOBLE. *L'École du monde, neuvième entretien. Des moyens particuliers d'arriver à la fortune dans l'Église.* Paris, Martin Jouvenel & Pierre Ballard, 1694. 2 titres en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
•• Il s'agit des « Entretiens d'Aristipe et de Timagène ».
Une planche gravée.

273* [PERCIER]. DUPORTAL (Jeanne). *Charles Percier. Reproductions de dessins conservées à la Bibliothèque de l'Institut. Biographie et notices*. Préface par Maurice Fenaille. Paris, Maurice Rousseau, 1931. In-4°, bradel, demi-percaline bleue, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice, une vignette et 52 planches.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

274* PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Paris, Jouaust, 1876. 2 tomes en un volume in-12, maroquin brun, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Lemaire*). 30/40

275 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Paris, J. Hetzel, 1862. In-folio, percaline violette de l'éditeur, titre et décor dorés ornant les plats (*A. Souze & Engel rel.*). 100/120
Illustrations par Gustave DORÉ.
Couverture légèrement mouillée ; rousseurs.

276 [PHARMACIE]. BAUMÉ (M.). *Eléments de pharmacie théorique et pratique […]*. Paris, Samson, 1777. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 30/40
« Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée. »
Trois planches gravées repliées.
Petits accidents à la coiffe de tête et au pied des mors.

277 • PIRANÈSE (François). *Antiquités de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples*. Paris, Établissement des Beaux-Arts & Leblanc, 1807. •• PIRANÈSE (François & Jean-Baptiste). *Antiquités de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples […]* ; rédigées et expliquées par Antoine-Joseph Guattani. Paris, Chez les Piranèse & Leblanc, an XII-1804. 2 parties en un volume in-plano, demi-chagrin vert à coins (*reliure postérieure*). 2 000/2 500

• Une table des planches et 31 planches (sur 33) dessinées et gravées par François PIRANÈSE en 1805 et 1806 (numérotées de I à XXXI).

•• Un titre-frontispice et 37 planches dessinées par Jean-Baptiste PIRANÈSE et gravées par François PIRANÈSE entre 1804 et 1806 (numérotées de XXXVI à LXXII).

Très légères rousseurs sur trois ou quatre planches ; pages de titre des deux tomes interverties lors de la reliure ; plans A et B (« Plan général du Muséum de Portici ») annoncés dans le premier volume en déficit.

ALBUM COMPOSÉ DE 69 PLANCHES GRAVÉES PAR PIRANÈSE.

278 [PLUTARQUE]. *Œuvres de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot*. Paris, Chez Jean-François Bastien, 1784. 18 volumes in-8° (dont trois de supplément), veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et vert, tranches dorées (*reliure attribuable à Derôme*). 300/350

Un portrait d'Amyot par BRICHET en frontispice et un portrait de Plutarque dans le tome I.

Exemplaire sur grand papier.

Épidermures sur les plats ; quelques coiffes légèrement accidentées.

279 [POINÇONS]. HELFT (Jacques). *Le Poinçon des provinces françaises*. Paris, De Nobele, 1968. In-4°, toile beige, titre sur le premier plat et jaquette illustrée de l'éditeur. 100/120

Très nombreuses illustrations.

280 [POMPADOUR]. GONCOURT (Edmond & Jules de). *Madame de Pompadour*. Paris, Firmin-Didot, 1892. In-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné de paraphes répétés, tête dorée, couverture ornée conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

« Nouvelle édition, revue et augmentée. »

Planches d'illustrations, certaines doubles ou en couleurs, dont une « Suite d'estampes gravées », et fac-similés.

De la bibliothèque de Cormenin, avec paraphes au dos.

281 [POSTES]. *État général des Postes de France, dressé par ordre de Monseigneur Armand-Jules-François Duc de Polignac […] pour l'année 1787*. Paris, Philippe-Denys Pierres, s. d. [1787]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Une vignette aux armes Polignac sur le titre et une grande carte repliée.

BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, malgré une déchirure sur la carte, restaurée avec du papier adhésif.

282 [POSTES]. *Livre de Poste contenant, 1° la Désignation des relais de poste du Royaume […]. 2° l'Indication des relais […]. 3° le Tableau du service des paquebots de la Méditerranée […] pour l'an 1842*. Paris, Imprimerie Royale, 1842. In-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Premier mors partiellement fendu ; petite découpe au pied du titre et du premier feuillet.

283 [POUSSIN]. MAGNE (Émile). *Nicolas Poussin, premier peintre du Roi 1594-1665 (Documents inédits) Suivi d'un Catalogue raisonné […]*. Bruxelles & Paris, G. Van Oest, & Cie, 1914. Grand in-4°, maroquin brun, triple encadrement de filets à froid et doré ornant les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

Nombreuses illustrations, dont 127 planches, comprenant deux portraits, dont un en frontispice, 145 reproductions de tableaux et de dessins, quelques autographes et autres documents.

Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° XI), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

284 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1797. 2 volumes petit in-12, basane blonde, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure pastiche fin XIXe s.*). 500/600

Huit figures gravées.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN contenant les figures avant la lettre.

Des bibliothèques Werlé, Lennox Cortlandt Bishop, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs ; mouillure sur quelques feuillets.

285 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux*. Paris, Ernest Bourdin et Cie, s. d. [1839]. In-8°, demi-veau rouge glacé, dos lisse orné de filets dorés et fleurons à froid (*reliure de l'époque*). 150
PREMIER TIRAGE (avec le titre en lettres creuses).
Un portrait de l'auteur en frontispice par Édouard WATTIER et nombreuses illustrations par Tony JOHANNOT, dont une vignette sur le titre, dix-huit planches avant la lettre sur chine collé et 90 figures dans le texte.
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

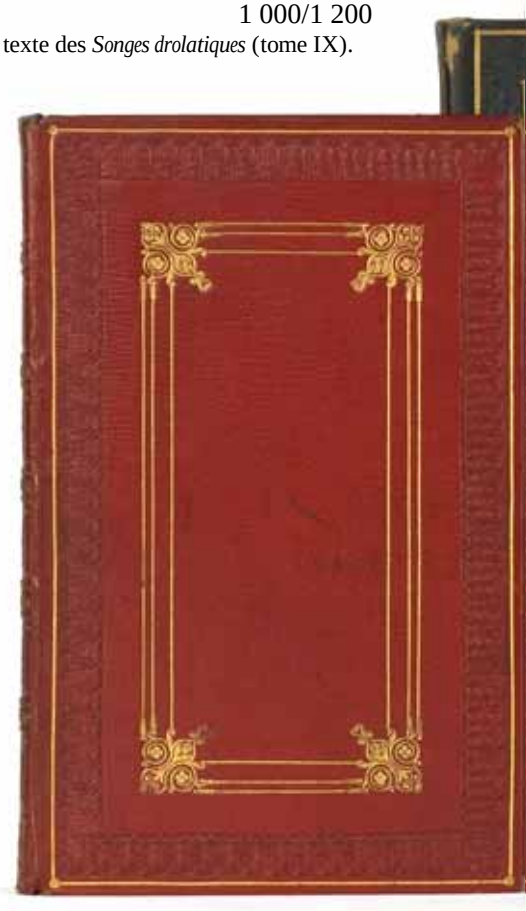
286 PROPERCE. *Élégies*. Paris, Chez L. Duprat, 1802. 2 volumes in-8°, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian Jeune*). 200/250
Cinq figures gravées d'après MARILLIER.

287 [PRUSSE]. *Mémoires de Frédéric II roi de Prusse écrits en français par lui-même publiés […] par MM. E. Boutaric et E. Campardon*. Paris, Henri Plon, 1866. 2 volumes in-8°, demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Mors, coins et nerfs partiellement frottés.
JOINT : • BENEDETTI. *Ma Mission en Prusse*. Paris, Plon, 1871. In-8°, demi-percaline verte de l'époque. •• BIGELOW. *Mes Souvenirs de Prusse*. Paris, Payot, 1917. In-12 broché, non rogné. UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande. Envoi de l'auteur à Maurice Bunau-Varilla sur le faux-titre. Qq. petites rousseurs.
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

288* QUINTE-CURCE. *Histoire d'Alexandre le Grand*. Traduction par A. & A. Trognon. Paris, Panckoucke, coll. « Bibliothèque latine-française. Collection des classiques latins », 1828-1829. 3 volumes in-8°, chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*reliure milieu XIXe s.*). 200/230
De la bibliothèque d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, avec ex-libris au timbre humide couronné sur le faux-titre.
Quelques rousseurs dans le tome III.

289 RABELAIS (François). *Œuvres […]*. Édition variorum, augmentée de pièces inédites, des *Songes drolatiques de Pantagruel […]*. Paris, Dalibon, 1823. 9 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*Thompson*). 1 000/1 200
Deux portraits, une carte repliée et dix vignettes d'après DEVÉRIA ; 120 figures dans le texte des *Songes drolatiques* (tome IX).
Exemplaire sur grand raisin vélin contenant un ou deux états supplémentaires des illustrations dont un sur chine avant la lettre ou un à l'eau-forte pure.
Rousseurs.

290 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, 1760. 3 volumes in-4°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge et citron, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/1 800
Un portait de l'auteur gravé par DAULLÉ en frontispice du tome I, une vignette sur chacun des trois titres, douze figures gravées et 60 culs-de-lampe par De SÈVE.
JOINT : un autre portrait gravé de Racine.
Quelques rares petites piqûres.
« Très belle édition » (Cohen, 846).



291 RACINE (Jean). *Œuvres*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, an VII [1798/1799]. 3 tomes en un volume in-12, maroquin rouge à grain long, filets dorés et fines roulettes dentelées dorées et à froid encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, gardes de moire bleu ciel (*relié par Simier*). 300/350

« Édition stéréotype ».
Un portrait de l'auteur en frontispice.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SIMIER.
Petites taches d'encre sur la tranche extérieure ; quelques toutes petites rousseurs.

Voir la reproduction planche ci-dessous

292 RACINE (Jean). *Œuvres complètes*. Paris, Furne et De Bure, 1829. Grand in-8°, veau rouge, filets dorés encadrant les plats, large décor estampé à froid au centre, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées (*Thouvenin*). 200/250

Un portrait en frontispice et douze planches d'après DESENNE, DEVÉRIA, GÉRARD, GIRAUDET…
BEL EXEMPLAIRE, malgré une petite éraflure sur le dos et quelques rousseurs.

Voir la reproduction planche ci-dessous

183, 356, 341, 95, 292, 291

294

293 RAYNAL (Abbé). • *Histoire du Stadhouderat, depuis son origine jusqu'à présent.* La Haye, 1749. •• *Histoire du Parlement d'Angleterre*. Londres, 1749. 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 40/50
Une vignette d'en-tête gravée ; Quelques petits accidents.

294* RAYNAL (Guillaume Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les Deux Indes*. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 5 volumes in-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, armories au centre, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées (*Tessier relieur*). 2 000/2 500
Un portrait en frontispice par COCHIN, quatre planches gravées d'après MOREAU LE JEUNE ; tableaux repliés, et un atlas (tome V) constitué de 50 cartes avec traits aquarellés (numérotées de 1 à 49 & 17 bis) gravées par BONNE.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE aux armes d'une famille anglaise.
Exemplaire aux armoiries non identifiées, rapportées au XIXe siècle.
Deux coiffes de tête accidentées, dont une légèrement ; quelques petites rousseurs.
« Belle édition que les figures de Moreau ont fait préférer » (Cohen, 854).

Voir la reproduction ci-dessus

295 [RÉGNARD]. *La Sérénade, comédie*. À Paris, Chez Thomas Guillain, 1695. Petit in-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*Marius Michel*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.

296 [RÉGNARD]. *Les Œuvres de M. Regnard*. Paris, Par la Compagnie des Libraires, 1742. 4 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure attribuable à Derôme*). 800/1 000
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.
Des bibliothèques du Comte Razoumowsky et du duc de Mecklembourg, avec ex-libris.

Voir la reproduction page ci-contee

297 [RELIURE]. *Livre d'Eglise latin-françois […] selon le bréviaire de Paris*. Paris, Libraires Associés, 1742. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

298 [RELIURE]. *L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-français, à l'usage du diocèse du Mans.* Le Mans, Charles Monnoyer, 1790. In-12, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
L'évêque du Mans était François-Gaspard de JOUFFROY DE GONSANS depuis 1777.
Premier plat légèrement taché ; dos quelque peu assombri.

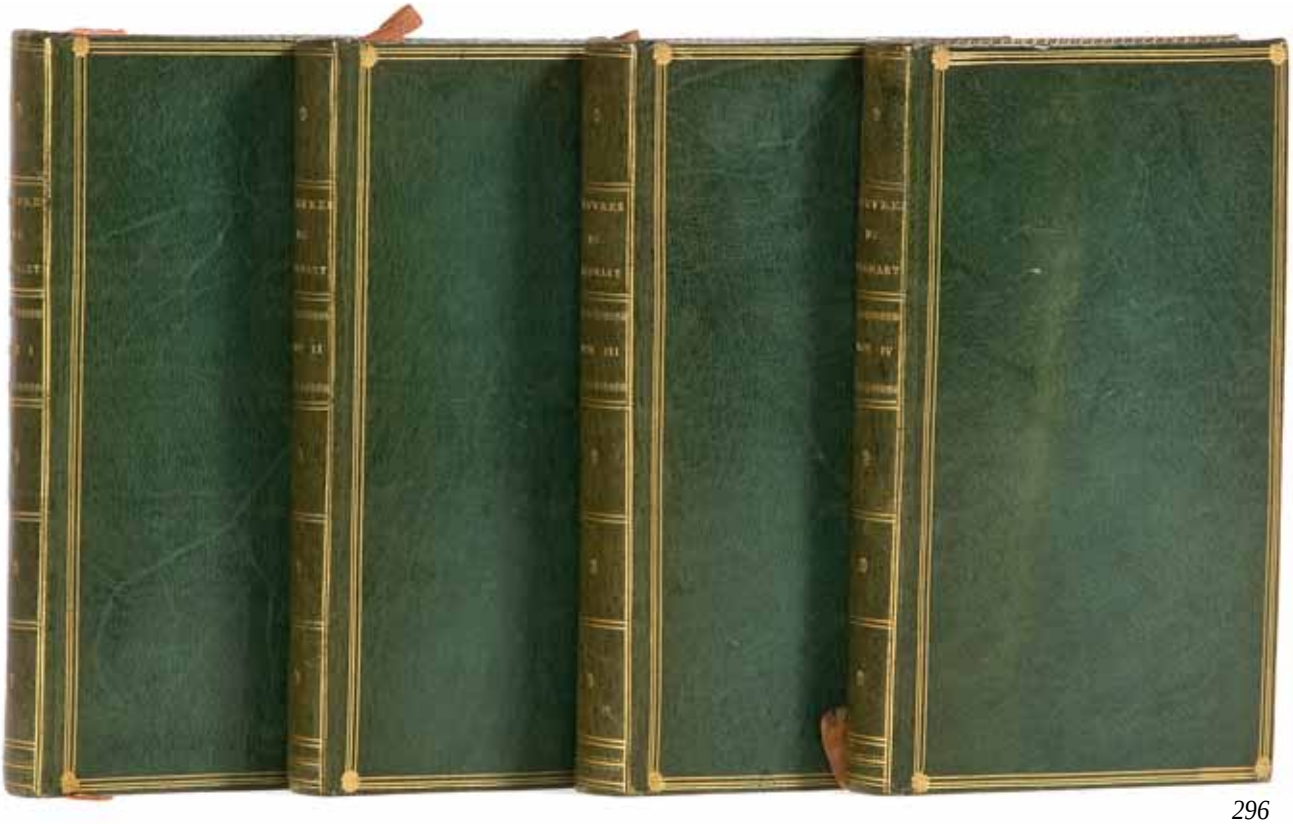
299 [RELIURE]. BÉRALDI (Henri). *La Reliure du XIXe siècle.* Paris, L. Conquet, 1895-1897. 5 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 400/500
Fac-similés et nombreuses planches héliogravées et teintées.
Tiré à 295 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 96.

300 [RELIURE]. OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) & ROTON (R. de). *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.* Paris, Bosse, 1924-1938. 30 Tomes en 16 volumes in-4°, toile bordeaux (*reliure fin XXe s.*). 800/1 000
« Ouvrage capital » (Saffroy, I, 2821) reproduisant et décrivant plus de 3 500 fers de reliure.

301 [RELIURE]. OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) & ROTON (R. de). *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris, Bosse, 1924-1938. 30 volumes in-4° en feuilles, dont un de table, sous chemise-étui de l'éditeur. 700/800
« Ouvrage capital » (Saffroy, I, 2821) reproduisant et décrivant plus de 3 500 fers de reliure.

302 [RELIURE AUX ARMES - CLÉMENT XIV]. *Lettres intéressantes du Pape Clément XIV, (Ganganelli)*. Paris, Chez Lottin, 1776-1777. 4 volumes in-12, veau marbré, armoiries au centre des plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 150/200
Traduction par CARACCIOLI.
Un frontispice gravé.
Exemplaire comprenant quelques pages blanches interfoliées après le titre du premier tome, avec un texte calligraphié sur la première.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Jérôme Louis PARAT DE CHALANDRAY, receveur général des finances de Lorraine († 1793).
Des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de La Morandière, avec ex-libris.

Voir la reproduction planche page 69



303 [RELIURE AUX ARMES - FÉNELON]. *Ordonnance et instruction pastorale de Monseigneur l'Archevêque Duc de Cambray, Prince du Saint Empire &c. au Clergé & au peuple de son diocèse, portant condamnation d'un imprimé intitulé Cas de conscience […]*. Valenciennes, Gabriel François Henry, 1704-1705. 5 volumes in-12, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/300
EXEMPLAIRE AUX ARMES d'un prélat de la famille COLBERT (fer inconnu à Olivier).
Quelques mors fendillés ; quelques coiffes frottées ; petit accident au pied du tome V.

Voir la reproduction planche page 69

304 [RELIURE AUX ARMES - GERVAISE (François Armand)]. *Histoire de Boece senateur romain. Avec l'analyse de tous ses ouvrages […]*. Paris, Jean Mariette, 1715. 2 volumes in-12, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait en frontispice du tome I.
EXEMPLAIRE AUX ARMES de Charles LE GOUX DE LA BERCHÈRE (1647-1719), évêque de Lavaur (1677), puis archevêque d'Aix (1685), puis d'Albi (1687), puis de Narbonne (1703).
De la bibliothèque René François de Beauvau, archevêque de Narbonne († 1739), avec ex-libris manuscrit sur le premier titre et au verso du second faux-titre.
Trois coiffes légèrement accidentées.

Voir la reproduction planche page 69

305 [RELIURE AUX ARMES]. MASSILLON (Jean-Baptiste). *Sermons.* Paris, Hérissant & Estienne, 1762. In-12, veau blond, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 40/50
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE TOULOUSE.
Coins émoussés et petit enfoncement au pied du second plat.

Voir la reproduction planche page 69

306 [RELIURE AUX ARMES]. PUFENDORF (Samuel). *Introduction à l'histoire des principaux États, tels qu'ils sont aujourd'hui dans l'Europe*. Amsterdam, Aux Dépens de la Société, 1710. 4 volumes in-12, veau blond, chiffre aux angles des plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/300
Un portrait de l'auteur en frontispice et un titre-frontispice.
EXEMPLAIRE AUX ARMES et à l'ex-libris de Jacques François Léonor de GOYON DE MATIGNON, comte de THORIGNY (1689-1751), duc de VALENTINOIS et pair de France en 1715 et prince de MONACO en 1731.
Trois coiffes de tête légèrement accidentées.

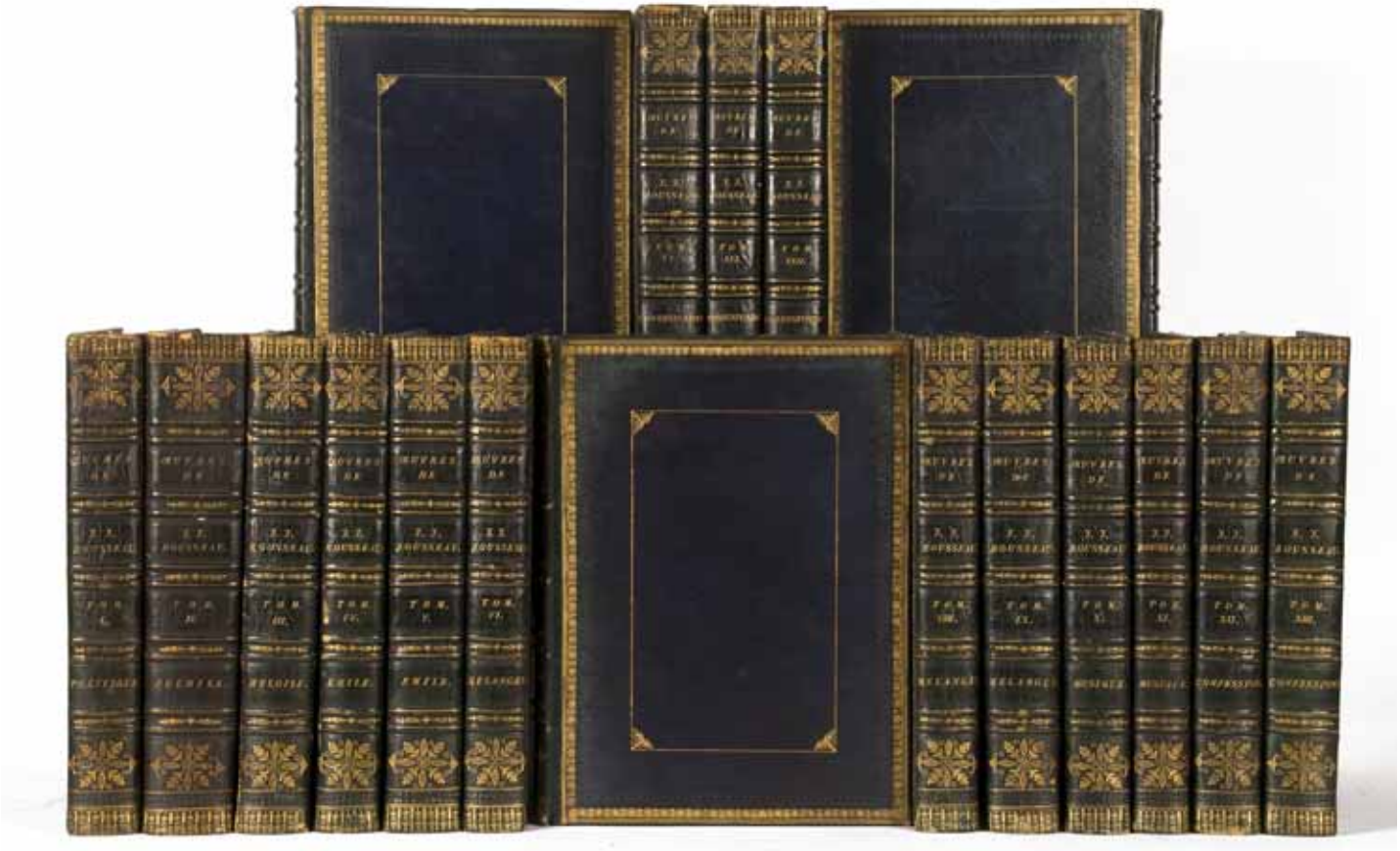
Voir la reproduction planche page 69

307 [RELIURE AUX ARMES]. Réunion de 3 volumes in-12, dont un en maroquin rouge du milieu du XVIIe siècle et deux en veau du milieu du XVIIIe siècle. 40/50
Le premier est aux armes de Nicolas LAMBERT DE THORIGNY († 1729), le deuxième (dans une reliure du XIXe s.), à celles de Charles Paul Alphonse de GAYFFIER († ?) et le troisième à celles d'Emmanuel Félicité de DURFORT, duc de DURAS, pair et maréchal de France († 1789).
Reliure du deuxième ouvrage très accidentée (premier plat et dos détachés).

Voir la reproduction planche page 69

- RELIURES AUX ARMES voir aussi ALMANACH, ALMANACH ROYAL, BAYLE, BERRY, DELILLE, FORBIN, HÉRALDIQUE, HOBBES, ITALIE, MERCURE, MODE, NOLHAC, RAYNAL, TASSE (Le) & quelques volumes hors catalogue.

308 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres*. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769. 11 volumes in-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Cinq frontispices, quatorze planches gravées et quatorze planches de partitions ou d'annotations musicales repliées ; vignettes sur les titres.
Tout petit manque à la coiffe de tête du tome I.



309

309* ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres*. Paris, Defer de Maisonneuve – Imprimerie de Didot le Jeune, 1793-1800. 18 volumes in-4°, maroquin bleu nuit à grain long, double encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats avec petits fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bound by Benedict*). 6 000/7 000

35 figures hors texte gravées d'après COCHIN, DE GHENT, MONSIAU, PAUQUET, REGNAULT & VINCENT, dont un portrait par DEGAULT en frontispice du tome I ; 24 planches de musique, un tableau replié (tome IX) et un fac-similé.
De la bibliothèque Abel Smith, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
Mors et coiffes légèrement frottés ; rousseurs.

Voir la reproduction ci-dessus

310 RUSCELLI (Ieronimo). *Le Imprese illvstri […]*. Venise, 1572-1583. 4 livres en un volume petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 800/1 000

Deuxième édition.
Quatre titres-frontispices gravés, un portrait de l'auteur, une grande vignette sur double page représentant la bataille de Mühlberg et 150 figures d'emblèmes (dont dix-neuf à pleine page).
De la bibliothèque Leonardus Sbandellatus, avec ex-libris manuscrit au pied de la dédicace.
Vélin froissé avec quelques petits accidents ; premier titre-frontispice accidenté et restauré avec inscription manuscrite ancienne et timbre humide de bibliothèque ; mouillure ancienne.

311 [RUSSIE / ENFANTINA]. S.l.n.d. [Paris, 1954]. Un album petit in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 250/300

26 lithographies, dont cinq hors-texte, par ROJANKOSKY, la plupart en couleurs.

312* SAINT-RÉAL (M. de). *Conjuration des Espagnols contre Venise, et Conjuration des Gracques*. Paris, J.-B. Fournier, an IX – 1801. In-24 (63 x 88 mm), maroquin citron, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON de la « Bibliothèque portative du voyageur ».

313 SAINT-SIMON (Duc de). *Mémoires […]*. Édition par Adolphe CHÉRUEL. Paris, Hachette, 1856-1858. 20 volumes in-8°, demi-percaline noire (*reliure de l'époque*). 120/150
Un portrait en frontispice du tome I.
Tome I en reliure dépareillée (demi-chagrin noir à nerfs) avec mouillure et premier cahier détaché.

314 [SAINTE-ALDEGONDE (Philippe de MARNIX DE)]. *Oratio Philippi de Marnix, domini de S. Aldegonda, pro Serenissimo Archidvce Avstriæ Matthia, & Ordinibus Belgicis […]*. Worms, 1578. Petit in-8°, cartonnage moderne. 200/250
26 ff.

315* SCOTT (Walter). *Marmion ; a Tale of Flodden Field*. Edimbourg, 1810. 2 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, triple filet doré et fine roulette dentelée à froid et à la grecque encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 100/120
Douze planches gravées d'après SINGLETON.
De la bibliothèque Thomas Graham, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.

316 [SEMAINE SAINTE]. *Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Paris […]*. S. l., 1783. 6 volumes in-8°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400
Le premier volume est consacré au dimanche des Rameaux, le deuxième aux lundi, mardi et mercredi saints, les quatre autres à chacun des jours suivants.
Petits accidents sur la page de titre du premier volume.

317 SERRIGNY (Général Bernard). *Souvenirs et conversations au temps de la Francisque. 1940-1944*. S.l.n.d. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
85 ff., imprimés et paginés au recto seulement.
ÉDITION ORIGINALE PARTICULIÈRE d'un texte qui fut publié en 1959 dans le livre du même auteur intitulé *Trente ans avec Pétain* (Paris, Plon).
Ouvrage ronéotypé, tiré à 80 exemplaires portant tous la signature de l'auteur, celui-ci (n° 32), exemplaire de la princesse Murat, avec son ex-libris.

318* [SHAKESPEARE]. *The Works of Shakspeare […] with a Biographical Memoir […] by W. HARVEY*. S. l. [Londres], Sherwood, Jones & C°, n. d. [1825]. In-8°, veau rouge, large décor géométrique de filets noirs à pastilles dorées entrelacés ornant les plats, motif à froid losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice, un titre-frontispice, une planche de portraits et quelques figures dans le texte.
Joint, relié *in fine*, le catalogue illustré de l'éditeur.
Dos légèrement passé ; rousseurs.

319* [SPECTATOR]. *The Spectator ; complete in one volume. With Notes, and a General Index*. Londres, Jones & C°, 1828. In-8°, veau vert, large décor de filets dorés, roulette dentelée et motif central à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice, un titre-frontispice et six planches gravés.
Premier mors fendillé en tête et en pied.

320 [SPORT]. DALLY (Nicolas). *Cinésiologie ou Science du mouvement dans ses rapports avec l'éducation, l'hygiène et la thérapie*. Paris, Librairie Centrale des Sciences, 1857. In-8°, bradel, toile rouge, couverture conservée (*reliure XXe s.*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage que l'on considère comme la première histoire moderne du sport.
Six planches gravées, dont cinq représentant des mouvements du *kung-fu*.
Rousseurs.

321 STERNE (Laurent). *Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Éliza*. À Paris & Amsterdam, Chez J. E. Gabriel Dufour – De l'Imprimerie de Didot le Jeune, an VII [1798/1799]. 2 volumes in-4°, veau raciné, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge et noir, tranches dorées (*relié par Bozerian*). 400/500
Six figures gravées d'après MONSIAU ; Un mors fendu en pied sur 2 cm ; quelques toutes petites rousseurs.

322 [SUÈDE / RUNES]. Réunion de 7 pièces imprimées et éditées à Upsal (Uppsala) au XVIIIe siècle sur la Suède et les runes en un volume petit in-8°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure fin XIXe s.*). 1 000/1 200
Comprend des textes de Magnus CELSIUS (1707), Olavus CELSIUS (1727), Andreas ESSE (1766), Uno VON TROIL (1769), Joannes Gustav STENBERG (1770), Ericus GÖTLIN (1771 & 1773) et Lars LAUREL (s. d.).
Deux planches, dont une repliée, et un tableau ; caractères runiques dans le texte.
Rousseurs et feuillets roux.
RARE RÉUNION DE PIÈCES IMPRIMÉES EN SUÈDE.

323 [SUISSE – MARTIN (Alexandre)]. *L'Hermite en Suisse, ou Observations sur les mœurs et les usages suisses au commencement du XIXe siècle*. Paris, Pillet Aîné, 1829-1830. 3 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100
Une carte gravée et ornée de vignettes repliée et quelques figures dans le texte ; Rousseurs.

324 [SUISSE]. SAZERAC (Hilaire Léon). *Un Mois en Suisse ou Souvenirs d'un voyageur*. Paris, Chez Sazerac & Duval, 1825. 4 fascicules en un volume in-folio, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
Une figure sur le titre, cinq autres croquis et 40 planches numérotées de 1 à 40, le tout lithographié « d'après nature » par Édouard PINGRET.
Joint : une seconde version de la planche 3 ; Trois feuillets avec petit accident en coin de pied.

Voir la reproduction ci dessous

324

325 [TAPIS]. POINSSOT (L.) & REVAULT (J.). *Tapis tunisiens*. Paris, Horizons de France, 1955, 1950, 1953 & 1957. 4 olumes in-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 200/250
420 planches, certaines en couleurs, et 108 figures.
• « Kairouan » et imitations.
•• Tapis bédouins à haute laine.
••• Tissus décorés de Gafsa et imitations.
•••• Tissus ras décorés de Kairouan, du Sahel et du Sud tunisien.

326 [TAPISSERIE]. DEMOTTE (G.-J.). *La Tapisserie gothique*. Paris, Demotte, 1924. Grand in-folio, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500
179 planches en couleurs ; Dos passé ; quelques rousseurs.

327 [TAPISSERIE]. GUIFFREY (Jules). *Histoire de la tapisserie en France*. Paris, Société Anonyme de Publications périodiques, 1878-1885. Grand in-folio, demi- maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*E. Rousselle*). 800/1 000
50 planches en phototypie, dont quatre en couleurs.

328 [TAPISSERIE]. MÜNTZ (Eugène). *Histoire de la tapisserie en Italie, en Allemagne, en Angleterre, en Espagne, en Danemark, en Hongrie, en Pologne, en Russie et en Turquie*. Paris, Société Anonyme de Publications périodiques, 1878-1884. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*E. Rousselle*). 500/600
29 planches en phototypie.

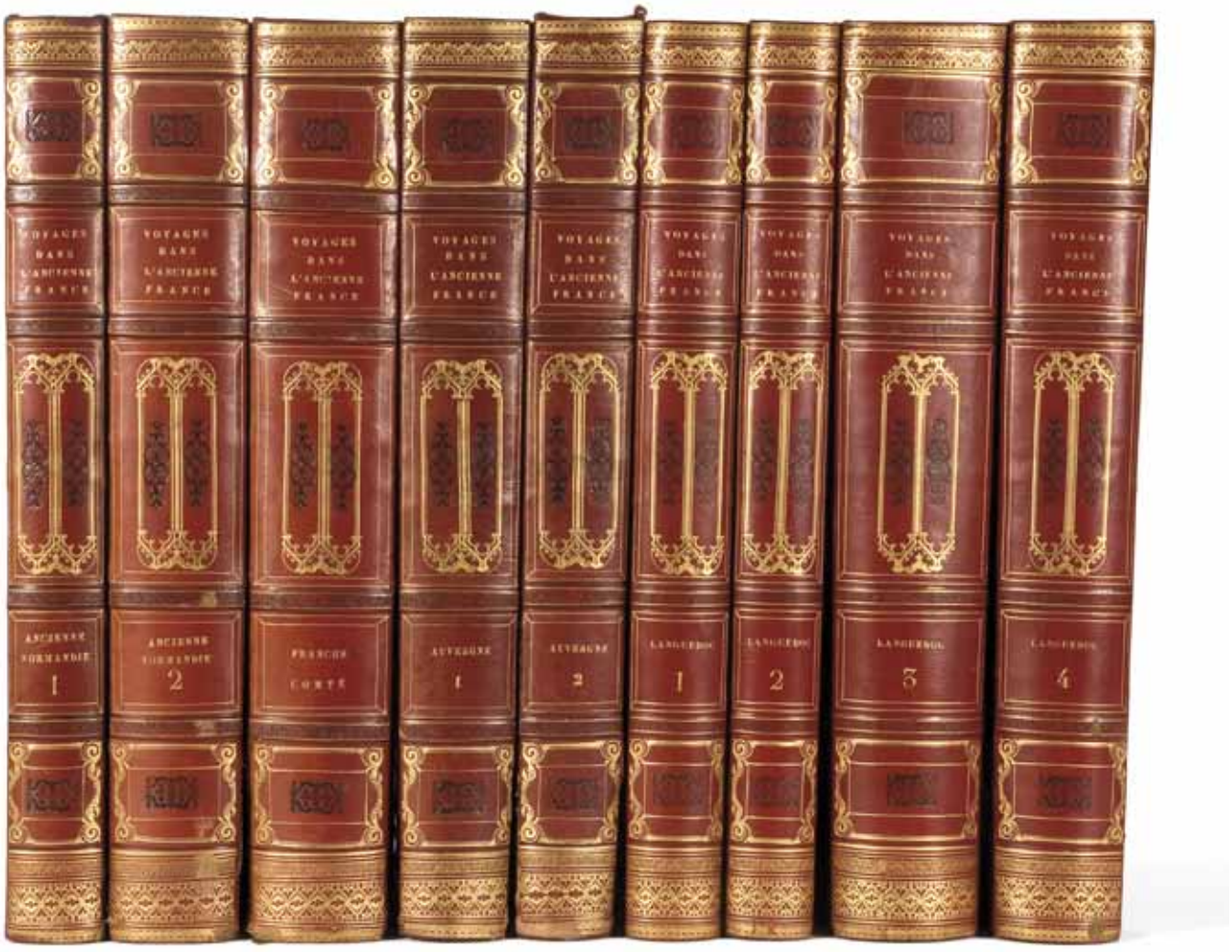
329 [TAPISSERIE]. PINCHART (Alexandre). *Histoire de la tapisserie dans les Flandres*. Paris, Société Anonyme de Publications périodiques, 1878-1885. Grand in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*E. Rousselle*). 500/600
26 planches en phototypie, dont une en couleurs.

330 [TASSE (LE)]. *La Gervsalemme liberata di Torqvato Tasso. Con le annotationi di Scipion Gentili, e di Givlio Guastauini […]*. Gênes, Giuseppe Pavoni, 1617. In-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de chiffres répétés (*reliure de l'époque*). 300/350
Contient à la suite, avec leur pagination propre, et placées avant la table générale, deux parties intitulées l'une « Annotationi di Scipio Gentili […] » (72 pp.) et l'autre « Lvoghi osservati dal Mag. Givlio Gvastavini […] » (36 pp.).
Deux titres-frontispices, le premier au portrait du duc de Savoie, à qui l'ouvrage est dédié, et le second à l'effigie du Tasse, et vingt grandes figures gravées d'après Bernardo CASTELLO ; bois d'ornementation.
Exemplaire au chiffre DVK et aux armes hollandaises ou allemandes non identifiées.
La planche 4, qui répétait par erreur la 5, a été recouverte par un carton.
Reliure craquelée ; coins émoussés ; premier mors fendu ; coiffes accidentées.

331 [TAYLOR & NODIER]. NODIER (Charles), TAYLOR (Isidore) & CAILLEUX (Alphonse de). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Paris, Firmin Didot, 1820-1837. 9 volumes grand in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 10 000/12 000

1 201 planches (sur 1 202), la plupart sur chine collé, et nombreuses vignettes, le tout lithographié d'après les plus grands artistes de l'époque (Fragonard fils, Isabey, Bonnington, Vernet, Daguerre, Leprince, Taylor, Watelet…).
Notre exemplaire est composé des quatre premières séries de cette collection (sur neuf), comprenant les volumes suivants avec leurs illustrations :

• *Ancienne Normandie*. 1820-1825. 2 volumes. • : un frontispice, 16 vignettes, dont une sur le titre, et 82 planches (1 à 81, la 13 bissée, les 1, 2, 4, 5, 6, 12 & 17 en deux états). •• : 23 vignettes, dont une sur le titre, et 153 planches (82 à 232, les 138 et 170 bissées).
• *Franche-Comté*. 1825 [-1829]. Un volume. 21 vignettes, dont une sur le titre, et 159 planches, dont un frontispice (1 à 148, les 33, 45, 50, 75, 76, 88, 106, 123, 135, 140 & 142 bissées).
• *Auvergne*. 1829-1833. 2 volumes. 15 vignettes et 255 planches (141+114), dont un frontispice.
• *Languedoc*. 1833-1837. 4 volumes. Un frontispice, vignettes, nombreuses pages ornées et 552 planches (sur 553 : la planche 15 en déficit).



331

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE et dans un ÉTAT DE FRAÎCHEUR REMARQUABLE. Quelques épidermures et quelques coins accidentés.

« Une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie, où l'on remarque particulièrement plusieurs charmantes vignettes » (Brunet).

Voir la reproduction ci-dessus

332 [THÉÂTRE]. PETITOT (M.). *Répertoire du théâtre françois […]*. Paris, Perlet, 1803-1804. 23 volumes in-8°, veau moucheté, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/350
Planches gravées.
Quelques tout petits accidents.

333* [THÉÂTRE]. POUGIN (Arthur). *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*. Paris, Firmin-Didot, 1885. Petit in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, super ex-libris en pied, couverture illustrée conservée (*Lefebvre relieur*). 60/80
Planches en couleurs et illustrations en noir dans le texte.
De la bibliothèque Th. Barrois, avec super ex-libris au pied du dos.
Reliure frottée ; dos passé.

334 TRESSAN (Comte de). *Œuvres*. Paris, Nepveu & Aimé-André, 1823. 10 volumes in-8°, demi-veau rouge glacé à coins, dos lisse orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 300/350
Un portrait en frontispice du tome I et quelques autres planches.
Rousseurs.

335 VAUBAN (Sébastien LE PRESTRE, maréchal de). *De l'Attaque et de la défense des places*. La Haye, Pierre De Hondt, 1737. In-4°, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure pastiche*). 400/500
Ce volume « constitue la PREMIÈRE ÉDITION du traité *De l'Attaque des places*, augmenté par l'éditeur d'une deuxième partie intitulée : « De la Défense des places «, attribuée à Vauban en tant que fragment du *Traité de la défense des places*, mais qui reproduit, en réalité, l'essentiel du « Discours sur la défense des places, présenté à Louis XIV en 1675 «, par Guillaume de LA FON DE BOISGUÉRIN, seigneur DESHOULIÈRES. » (Notice B. N. F.)
36 planches gravées repliées, numérotées de I à XXXIII, XIV-2, XVIII-2 et XIX-2.
Traces de moisissure (assez fortes en début de volume).

336 [VAUVENARGUES (Luc CLAPIERS DE)]. *Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de Réflexions et de Maximes*. À Paris, Chez Antoine-Claude Briasson, 1747. In-12, veau moucheté glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
Deuxième édition.
De la bibliothèque de la comtesse Rzewuska, née princesse Lumomirska, avec ex-libris.
Quelques petits accidents et restaurations.

337 [VERRERIE / ÉMAILLERIE]. GARNIER (Édouard). *Histoire de la verrerie et de l'émaillerie*. Tours, Mame, 1886. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 40/50
Planches, certaines en couleurs, et figures dans le texte.
Mouillure et légères rousseurs.

338 VIDA (Marc Jérôme). *Le Iev des Eschecz […]*. Paris, Jules Gay, 1862. Petit in-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 150/200
Tiré à 117 exemplaires, celui-ci n° 97.
De la bibliothèque Henri Lambert, avec ex-libris.
Réimpression de cet ouvrage publié à Paris en 1559, première mise en scène et en vers d'une partie d'échecs, connu à un seul exemplaire.

339 VIEIL-CASTEL (Horace de). *Marie-Antoinette et la révolution française*. Paris, J. Techener, 1859. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*Belz-Niédrée*). 150/200

302, 307, 304, 303, 306, 262

340 VOLTAIRE. *La Henriade*. Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, s. d. [1769-1770]. 2 volumes grand in-12, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, étuis (*Lafon rel.*). 600/800
Un titre-frontispice gravé, orné du portrait de l'auteur en médaillon, dix planches et dix vignettes d'en-tête gravées d'après Ch. EISEN par LONGUEIL.

341 VOLTAIRE. *La Henriade, poëme épique en dix chants*. Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot, 1819/1823. Grand in-4°, maroquin bleu nuit à grain long, large décor doré et à froid ornant les plats avec motif losangé au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, étui (*R. P. Bonnaud*). 1 200/1 500
Un portrait d'Henri IV gravé par GÉRARD & PERCIER en frontispice et un autre portrait du roi à cheval par GÉRARD.
Tiré à 200 exemplaires.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs et un petit accident à l'étui.

Voir la reproduction planche page 59

342 [VOLTAIRE]. *Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand […]*. S. l. [Genève], 1759-1763. 2 volumes in-12, bradel, cartonnage moderne. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice représentant la médaille frappée à l'effigie de l'Impératrice Élisabeth, en mémoire de la fondation de l'Académie de Moscou, et deux cartes repliées avec traits aquarellés.
Feuillet d'errata ; un cahier de la préface inversé.

343 VOLTAIRE. *Œuvres poétiques*. Paris, L. de Bure, 1824. Grand in-8°, veau brun, filets dorés encadrant les plats, large décor « à la cathédrale » estampé à froid au centre, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (*Thouvenin*). 300/350
Un portrait sur chine collé en frontispice.
De la bibliothèque Édouard Moura, avec ex-libris.
Premier plat détaché ; quelques rousseurs.

345* VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. Paris, Sautelet, Verdière, Furne & Dupont, 1827. 3 tomes en 6 volumes in-8°, maroquin rouge à grain long, plats entièrement ornés d'un décor à froid à petites pastilles dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Texte imprimé sur deux colonnes.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DÉCOR.
De la bibliothèque Fressinet de Bellanger, au château du Pecq, avec ex-libris ; Quelques rousseurs et feuillets roussis.

Voir la reproduction planche page ***XXXX***

346 [VOLTAIRE]. • LEMARIÉ. *Mémoire signifié pour le sieur Antoine TRAVENOL, maître de danse à Paris, demandeur en intervention, contre le sieur Arrouet de Voltaire […], deffendeur*. •• MANNORY. *Plaidoyer pour le sieur TRAVENOL Fils […]*. S. l., De l'Imprimerie de Joseph Bullot, 1746. 2 pièces en un volume petit in-4°, cartonnage brun marbré (*reliure du XXe s.*). 200/250
13 & 32 pp.

347 [VOLTAIRE]. Réunion de 11 suites comprenant 200 illustrations tirées de diverses éditions des œuvres de Voltaire en un volume grand in-8°, demi-veau blond à coins, dos lisse orné (*reliure du XIXe s.*).
Contient des figures dues à BERNIGEROTH, DESENNE & CHATAIGNER, MOREAU LE JEUNE, DEVÉRIA & CHASSELAT.
Deux suites avant la lettre.

348 [VOLTAIRE, BOUFFLERS & *alii*]. *Lettres chinoises, indiennes et tartares. A Monsieur Paw, par un Bénédictin. Avec plusieurs autres pièces intéressantes*. Londres, 1776. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE ; Fortes épidermures et petits accidents sur les plats.

349 [VOYAGES]. BEAUVOIR (Comte de). *Voyage autour du monde.* Paris, Henri Plon, 1872. 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200
• *Australie.* •• *Java, Siam, Canton.* ••• *Pékin, Yeddo, San Francisco.*
Sept cartes en couleurs, dont trois repliées, et 41 figures hors texte gravées par DESCHAMPS.
Quelques légères rousseurs.

350 [VOYAGES]. MARSHALL (Joseph). *Voyages dans la partie septentrionale de l'Europe […] pendant les années 1768, 1769 & 1770 […].* Paris, Dorez, 1776. In-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 300/350
Une vignette aux armes du Comte de Mailly, à qui l'ouvrage est dédié.
De la bibliothèque « Malsherbes », avec ex-libris manuscrit en tête du premier contreplat, de la main de Chrétien Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES, ministre et secrétaire d'État (1721-1794).

351 [VOYAGES]. THOUÏN (André) & TROUVÉ (Baron). *Voyage dans la Belgique, la Hollande et l'Italie.* Paris, Chez l'Éditeur, 1841. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un portrait gravé en frontispice.

352 [VOYAGES]. *Voyages du Capitaine Cook […] autour du monde […] de 1764 à 1804.* Paris, Lerouge, 1811. 3 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné de profils de navires, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 80/100
Un portrait en frontispice du tome I, une grande carte repliée et quelques planches gravées.
Coins légèrement émoussés.

353 [VOYAGES]. *Voyages historiques de l'Europe […]. Augmenté de la Guide des voyageurs ou Description des routes les plus fréquentées […].* Amsterdam, Pierre De Coup, 1718. 6 tomes (sur 8) en 4 volumes in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
Un frontispice et cinq cartes gravées repliées.
Tomes VII & VIII en déficit. Deux mors fendus sur 2 cm ; quelques annotations manuscrites anciennes à l'encre.

354 [WATTEAU]. DACIER (Émile) & VUAFLART (Albert). *Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau.* Paris, 1921. In-4° en feuilles, sous chemise de l'éditeur.
316 planches ; Volume IV seul.

355 [WATTEAU]. MANTZ (Paul). *Antoine Watteau.* Paris, A la Librairie Illustrée, 1892. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de paraphes répétés, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
Planches d'illustrations, certaines en bistre.
Tiré à 500 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 326.
De la bibliothèque de Cormenin, avec paraphes au dos ; Quelques légères rousseurs.

356 YOUNG (Arthur). *Les Nuits […]. Suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc.* Paris, Étienne Ledoux, 1824. 2 volumes in-8°, veau bleu, large décor d'encadrement doré et estampé à froid et motif central, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Ihrig*). 300
Deux planches gravées d'après DEVÉRIA en frontispices.
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER contenant un état supplémentaire des illustrations à l'eau-forte.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS D'ÉLÉGANTES RELIURES D'IHRIG.

Voir les reproductions planche page 59 et ci-contre

356

DEUXIÈME PARTIE
RÉGIONALISME

- AIN voir BRESSE & BUGEY et DOMBES.

357 [ARMAGNAC]. CANÉTO (F.). *Sainte-Marie d'Auch. Atlas monographique de cette cathédrale*. Paris, Victor Didron, 1857. Grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un frontispice contenant une carte en couleurs du diocèse d'Auch, quelques vignettes dans le texte et 59 planches lithographiées réunies *in fine*.
Coiffes et nerfs frottés ; quelques éraflures ; rousseurs sur les planches.

358 [ARTS & TRADITIONS POPULAIRES]. *Almanach des traditions populaires*. Paris, Maisonneuve, 1882 et 1883. 2 volumes in-12 brochés. 20/30
Première et deuxième années.

- ARTS & TRADITIONS POPULAIRES voir aussi BOURGOGNE & FRANCHE-COMTÉ, BRESSE & BUGEY et LYONNAIS.

359 [AUNIS]. ARCÈRE (Louis Étienne). *Histoire de la ville de La Rochelle et du Pays d'Aulnis […]*. La Rochelle, René-Jacob Desbordes & Durand, 1756-1757. 2 volumes in-4°, veau moucheté, filet et fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/450
Une grande carte et trois grands plans gravés repliés ; une vignette d'en-tête répétée par LEMIRE ; lettrines.
Petit accident à la coiffe de tête du tome II.

- AUVERGNE voir TAYLOR & NODIER.

- BEAUJOLAIS voir DOMBES & LYONNAIS.

360 [BERRY]. [Vitraux de la chapelle de Bastard dans la cathédrale de Bourges. 1470]. S.l.n.d. Grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de pièces d'armes, chiffre couronné en pied (*reliure de l'époque*). 150/200
Ouvrage composé de quatre grandes planches ornées de DESSINS AQUARELLÉS ORIGINAUX réalisés ou calqués sur chine collé.
Coiffes accidentées ; mors frottés et éraflés.

361 [BOURGOGNE]. *Correspondance de Charles IX et de Catherine de Médicis avec Gaspard de Tavannes […] au sujet de MM. de Maligny*. Auxerre, Perriquet et Rouillé, 1857. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 40/50
Concerne les frères Jean et Edme de Ferrières, fils du seigneur de Maligny, en Tonnerrois, et gentilshommes protestants.
EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ.

362* [BOURGOGNE / AUXERRE]. *Musée d'Auxerre. Catalogue de la Salle d'Eckmühl*. Paris, A. Quantin, 1882. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait en frontispice.
Catalogue des COLLECTIONS DU MARÉCHAL DAVOUT léguées à la Ville d'Auxerre.
EXEMPLAIRE UNIQUE comportant de nombreuses annotations manuscrites à l'encre et complété par un « Catalogue supplémentaire » manuscrit d'une soixantaine de feuillets.
Charnières fragiles.

363 [BOURGOGNE / DIJON]. JOLIMONT (T. de). *Description historique et critique et vues pittoresques dessinées d'après nature et lithographiées des monumens les plus remarquables de la ville de Dijon*. Paris, A. Barbier, 1830. In-4° broché. 300/400
Ouvrage dédié au marquis de COURTIVRON, maire de Dijon.
21 planches lithographiées, dont un frontispice (une planche non numérotée).
Couverture salie avec petit accident au pied du dos.

364 [BOURGOGNE & FRANCHE-COMTÉ]. Réunion de 9 volumes in-8° ou in-12 brochés. 60/80
• *L'Antidemon de Mascon […]*. Bourg, 1853. (Qq. rouss. et saliss.)
• AUBERTIN (Ch.). *Recherches sur les drapeaux de l'ancienne province de Bourgogne*. Beaune, 1881.
• GUIGUE (M.-C.). *Necrologium ecclesiæ sanctii Petri matisconensis […]*. Bourg, 1874.
• GUILLEMOT (P.). *Antiquités de Sainte-Sabine*. Dijon, 1861. 11 planches.
• GUILLEMOT (P.). *Colonne de Cussy*. Lyon, 1852. 7 planches, dont une repliée.
• GUILLEMOT (P.). *Colonne de Cussy. Temple de Mavilly […]*. Dijon, 1853. 7 planches.
• Même ouvrage dans un second exemplaire.
• GUILLEMOT (P.). *Histoire de Seurre*. Beaune, 1859. Un plan replié.
• [MÉTROLOGIE]. *Instruction abrégée sur les mesures […]*. Mâcon, an III. (Couv. muette acc.). Lot K.

365 [BOURGOGNE & FRANCHE-COMTÉ / ARTS & TRADITIONS POPULAIRES]. MONNIER (Désiré) & VINGTRINIER (M.). *Croyances et traditions populaires recueillies dans la Franche-Comté, le Lyonnais, la Bresse et le Bugey*. Lyon, Henri Georg, 1874. In-8° broché. 50/60
Deuxième édition.
Volume partiellement débroché avec couverture légèrement accidentée ; quelques rousseurs.

• BOURGOGNE & FRANCHE-COMTÉ voir aussi TAYLOR & NODIER.

366 [BRESSE & BUGEY]. Réunion d'une vingtaine de monographies in-8° ou in-12 brochées. 80/100
• BROSSARD (J.). *Samuel Guichenon […]*. Bourg, 1899.
• BROSSARD (M.). *Notice historique sur le fort de l'Écluse*. Bourg, 1849.
• [CARTOUCHE]. *Histoire de […] Cartouche*. Bourg, 1876.
• DUFAŸ (C.-J.). *L'Église de Brou et ses tombeaux*. Lyon, 1867.
• GROFFIER (P.). *Mémoire sur l'insalubrité de la partie méridionale du département de l'Ain*. Chalon, 1806.
• JARRIN (Ch.). *Mandrin*. Bourg, 1875.
• MALO (L.). *Notre-Dame de Brou*. Paris, 1865.
• PAGE (F.). *Meximieux […] pendant la révolution*. Belley, 1903.
• SEQUANUS (M.). *La Mort d'Amédée VII […] à Bourg*. Lyon, s. d.
• TIERSOT (E.). *L'Église de Brou*. Bourg, 1874.
• TOURNIER (A.) & GUILLON (Ch.). *Les Hommes préhistoriques dans l'Ain*. Bourg, 1895.
• VAYSSIÈRE (A.). *Voltaire et le pays de Gex*. Bourg, 1876.
• VIDART (P.). *Lettres historiques sur Divonne et le pays de Gex*. Nantua, 1868.
• Même ouvrage dans un second exemplaire.
• Etc.
Quelques couvertures accidentées. Lot F.

367 [BRESSE & BUGEY]. Réunion de 8 volumes in-8° brochés. 50/60
• BOUCHET (A.). *Histoire des prieures […] de Neuville-les-Dames*. Bourg, 1889. (Dos cassé.)
• BULLIAT (A.-M.). *Chartreuse et seigneurie du Val-Sᵗ-Martin de Sélignac […]*. Paris, 1884. (Couv. acc. ; rouss.)
• DEBOMBOURG (G.). *Histoire de l'abbaye et de la ville de Nantua*. Bourg, 1858.
• DEPERY (M.). *Archives saintes de Belley […]*. Belley, 1835. Figures h. t. gravées (Acc.)
• GOURMAND (A.). *Notice sur l'ancien chapitre noble de Neuville-les-Dames*. Bourg, 1865.
• GUIGUE (M.-C.). *Petit Cartulaire de l'abbaye de Saint-Sulpice en Bugey*. Lyon, 1884.
• [JUSTICE]. *Affaire de S.-B. Peytel […]*. Lyon, 1839. Un grand plan replié.
• MARCHAL (A.). *Vie de Saint Anthelme […]*. Paris, 1878. (Rouss.) Lot H.

368 [BRESSE & BUGEY]. Réunion de 9 volumes in-8° brochés. 120/150

• *Biographie des hommes célèbres du département de l'Ain*. Bourg, 1840. Tome II seul. (Forte mouillure sur qq. ff. en fin de vol. et sur la 2e couv.)
• BROSSARD (J.). *Notice sur l'organisation territoriale et l'administration […] des anciennes provinces de Bresse, du Bugey, de la Dombes et du Pays de Gex […]*. Bourg, 1881.
• COMBES (L. de). *Historiettes et documents inédits sur la Bresse au XVIIe siècle*. Lyon, 1899. (Qq. rouss.)
• CORCELLE (J.). *Le Pays de l'Ain*. Bourg, 1904.
• GIRARD (Fr.). *Les Meubles bressans*. Bourg, 1934. Nombreuses ill.
• GRINGOZ (M.). *Nos villages de Bresse et Bugey au temps de Charlemagne*. Bourg, 1949. Tome I seul, intitulé : « Leurs noms, vivante image de la province et de ses multiples activités ».
• MILLIAT (A.). *Éphémérides historiques de la Bresse, du Bugey, de la Dombes, du Pays de Gex et du Valromey*. Bourg, 1875.
• ROSTAING (Ed. de). *Familles des croisades du département de l'Ain*. Lyon, 1872. (Qq. rouss.)
• TARDY (Ch. & Fr.). *Esquisse géologique de la Bresse et des régions circonvoisines*. Bourg, 1892. Lot Q.

369 [BRESSE & BUGEY]. Réunion de 8 volumes in-8° ou in-12, dont quatre brochés, deux en feuilles et deux reliés. 120/150

• BACON-TACON (P. J. J.). *Recherches sur les origines celtiques, principalement sur celles du Bugey […]*. Paris, Didot, an VI. 2 vol. in-12, demi-basane du XIXe s., dos lisse orné. Un portrait en frontispice. 9 planches, dont deux repliées.
• DEPERY (M.). *Histoire hagiologique de Belley*. Bourg, 1834-1835. 2 tomes en feuilles. Joint : *Histoire hagiologique du diocèse de Belley*. Bourg, 1835. (Forte mouill.)
• RENARD (Fr.). *Chemins bressans*. Nouvelles. Lyon, 1900. Couv. ill. et figures dans le texte. (Qq. rouss.)
• St-D. (H. de). *Itinéraire pittoresque du Bugey*. Bourg, 1837. (Qq. rouss.)
• VAYSSIÈRE (A.). *Mélanges historiques sur la Bresse et le Bugey*. Bourg, 1875. Tome I, seul paru, tiré à 100 exemplaires. (Dos acc.) Joint : un billet autographe signé. Lot R.

370 [BRESSE & BUGEY]. Réunion de 12 volumes in-12 brochés, tous édités à Bourg. 120/150

• AUBRIER (A.). *La Famille Varenne de Fenille*. 1877. Un frontispice héraldique en couleurs.
• AUTHIER (V.). *Geneviève Barroise*. 1886. (Ex. partiellement débroché ; couv. acc.)
• BROSSARD (J.). *Claude Bigothier le Bressan et son poème de la Rave*. 1880.
• Même ouvrage dans un second exemplaire.
• Du SAIX (A.). *Le Blason de Brou*. 1876. Tiré à 95 exemplaires, celui-ci sur hollande.
• GUIGUE (M.-C.). *Les Amoureuses Occupations de Guillaume de la Tayssonnière*. 1876/1877. Tiré à 90 exemplaires, celui-ci sur hollande. (Qq. rouss.)
• JARRIN (Ch.). *Pages choisies*. 1906.
• Le TOURNEUR (Raymond). *Sans rimes ni raison*. 1902. Frontispice. Tiré à 300 exemplaires. Envoi.
• MORTIER (L.). *Impressions d'un touriste*. 1861. Envoi.
• NYON (M.). *Manuel pratique […] d'enseignement mutuel […]*. S. d. [*circa* 1820].
• PRON (F.). *Psyché*. 1864.
• VILLEFRANCHE (J.-M.). *La Frigolade*. 1881. Lot M.

371 [BRESSE & BUGEY]. Réunion de 7 volumes in-8° brochés, tous édités à Bourg. 100/120

• CHEVRIER-CORCELLES (F.). *Essai sur les abstractions*. 1825.
• COLLET (L.). *Josué, ou la Conquête de la Terre promise*. 1807.
• *D'rewer*. 1845.
• JARRIN (Ch.). *Poëmes de Bresse et du Bugey*. 1877.
• Le DUC (Ph.). *Sonnets curieux et sonnets célèbres*. 1879.
• TIERSOT (E.). *Leçons élémentaires de lecture musicale*. 1867.
• VILLEFRANCHE (J.-M.). *Fables, contes & ballades*. 1883.
Petits accidents et quelques rousseurs sur certains des volumes. Lot N.

372 [BRESSE & BUGEY]. Réunion de 8 volumes in-8° brochés, tous édités à Bourg. 120/150

• BIGOTHIER (Cl.). *Rapina seu raporum encomium*. Nouv. éd. par J. Brossard. 1891.
• CHANEL (É.). *Dictionnaire de géologie*. 1897.
• COTTIN (P.). *L'Impôt militaire […] et l'organisation démocratique de l'armée française*. 1870. (Rouss.)
• JARRIN (Ch.). *Poëmes de Bresse et du Bugey*. 1877.
• Le DUC (Ph.). *Les Idylles de Théocrite*. 1886. Tiré à 100 exemplaires. (Petit acc. au dos ; rouss.)
• RIBOUD (M.). *Essai sur les moyens à employer pour subvenir aux besoins publics*. 1790. Placés à la suite : • *Discours prononcé à l'Assemblée générale du Tiers-État de Bresse […]*. 1781. • *Discours sur l'administration ancienne et moderne de la Bresse […]*. 1787. • *Lettre de Thomas Riboud, député de l'Ain […]*. An VIII. • *Opinion de Thomas Riboud (de l'Ain) […]*. An VIII. • *Rapport […]*. 1810 & 1814. • *Discours […]*. 1813. • *Exposé […]*. 1814. • *Opinion […]*. 1814. (Couv. muette acc.)
• ROMAINVILLE (M.). *Cours abrégé de législation populaire […]*. 1883.
• ROMAINVILLE (M.). *Cours abrégé de législation pratique […]*. 1891. Lot O.

373 [BRESSE & BUGEY]. Réunion de six ouvrages sur l'Ain, dont un in-12 relié et cinq in-8° brochés. 120
• DUBOIS (E.). *Notice historique sur la ville de Pont-de-Veyle*. Bourg, 1901. (Dos cassé et acc.)
• GRAVOT (A.). *Étude sur l'Alésia de César. Alise-Izernore (Ain)*. Nantua, 1862. (Rouss.)
• GRINGOZ (Abbé). *La Sainte Colline du Revermont […]*. Bourg, 1940. (Ill. & « Supplément ».)
• [MÉLANGES]. « Biographies de l'Ain ». 14 opuscules du XIXe s. (1810-1898) réunis en un volume in-12, demi-basane.
• RÉVÉREND DU MESNIL (E.). *La Valbonne*. Lyon, 1876.
• RIBOUD (Th.). *Essai sur la minéralogie du département de l'Ain*. Bourg, 1807. Lot G.

374 [BRESSE & BUGEY]. MORGON (Paul). *6 Eaux fortes*. S. l., 1877. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée. 60/80
Un titre et six eaux-fortes par Paul MORGON.
Accidents et salissures.

375 [BRESSE & BUGEY]. RIBOUD (Th.). • *Description d'un olyphant ou grand cornet, chargé de bas-reliefs, trouvé dans la chaîne méridionale des montagnes du Bugey […]*. •• *Éclaircissemens ultérieurs et confirmatifs sur l'olyphant […]*. Bourg, P.-F. Bottier, s. d. [*circa* 1818] & 1820. 2 titres en un volume in-8° broché, couverture muette. 40/50

376 [BRESSE & BUGEY]. VOLNEY (Constantin François de CHASSEBŒUF, comte de). *Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires*. Bourg, Louis Hyacinthe Goyffon, s. d. [1791 ?]. In-4°, cartonnage muet de l'époque, non rogné. 250/300
VIII+242 pp.
Rare édition, sortie la même année que l'originale (?) et inconnue à la plupart des bibliographies, notamment à la Bibliothèque nationale qui cite pour première édition un tirage d'août 1791 paru chez Desenne à Paris en un volume in-8° de 410 pp.
Cet exemplaire se présente dans son cartonnage d'origine et n'a jamais contenu le frontispice et les deux planches annoncées qui devaient être insérés par le relieur.
De la bibliothèque Maurice Aynès, avec ex-libris (129).
Quelques rousseurs.
Principal ouvrage du comte de Volney (1757-1820), ce livre est qualifié de « bréviaire de la pensée philosophique et politique du XIXe siècle » par le catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Nationale : *En Français dans le texte* (Paris, 1990, n° 188) et cité « parmi les productions les plus remarquables de la littérature moderne » par Pierre Larousse.

377 [BRESSE & BUGEY / AGRICULTURE]. Réunion d'environ 70 opuscules in-8° ou in-12 brochés. 250
Ensemble composé essentiellement de livraisons du *Journal d'agriculture, lettres et arts*, publiées à Bourg entre les années 1810 et 1860. Lot A.

378 [BRESSE & BUGEY / ALMANACH]. Réunion d'une soixantaine d'opuscules in-8° ou in-12 brochés. 250
• *Annuaire du département de l'Ain*. Années 1800/1801, 1803/1804, 1804/1805, 1818, 1826, 1834, 1837, 1841, 1842, 1843, 1848, 1849, 1850, 1851, 1854, 1855-1856, 1860, 1862-1863, 1865-1866, 1867-1868. 20 fascicules in-8°.
• *Mémorial annuel […] du département de l'Ain*. Années 1855, 1857, 1859, 1861-1862, 1866-1867 & 1876. 6 fascicules in-8°.
• *Dieu soit béni ou Almanach bressan*. 28 fascicules in-12 entre 1837 et 1879.
JOINT : • *Almanach-Annuaire de l'Ain* (1879 & 1882). • *Le Double Bressan. Almanach de Bresse et Bugey* (1877). • *L'Écrevisse de Nantua. Almanach pour 1889*. • *Grand-Almanach illustré* (1880).
Quelques fascicules accidentés ou incomplets. Lot B.

379 [BRESSE & BUGEY / ARBORICULTURE / HORTICULTURE]. Réunion d'une quinzaine d'opuscules petit in-8° ou in-12 brochés. 250/300
• *Almanach de l'Ain, Annuaire du jardinier et du cultivateur pour 1853*. • *[…] pour 1876*. • *[…] pour 1802*. Bourg, s. d. (1 couv. détachée.)
• *Almanach de l'Ain pour 1899. […] 1900. […] 1901. […]. Annuaire de la Société d'horticulture*. Bourg, 1898-1900. 4 fascicules.
• *Annuaire de la Société d'horticulture pratique de l'Ain pour l'année 1863* (3 ex.). • *[…] pour l'année 1864*. Bourg, s. d. (1 couv. acc.)
• *Congrès pomologique*. Bourg, 1857.
• *Cours d'arboriculture*. Bourg, 1857.
• LE DUC (Ph.). *Boisement du département de l'Ain*. Bourg, 1856.
• MORELLET (H.). *Nos Fruits*. Bourg, 1869.
• VERRIER. *Cours d'arboriculture*. Bourg, 1864. Lot C.

380 [BRESSE & BUGEY / ARTS & TRADITIONS POPULAIRES]. Réunion de sept opuscules in-8° ou in-12 brochés. 120/150

• BRESSAN (Denis). *Histoire d'un campagnard. Mœurs et coutumes bressanes*. Bourg, 1897-1899 3 parties en 3 volumes.
• BRESSAN (Denis). *Petits Contes populaires de la Bresse et du Bugey*. Bourg, 1897.
• DEPERY (M.). *Essai sur les mœurs et usages singuliers du peuple dans le pays de Gex*. Lyon, 1833.
• LA CELIÈRE (P. C. de). *Recueil de chansons en patois de la Bresse*. Châtillon & Belley, 1899. (Qq. rouss.)
• LE DUC (Ph.). *Chansons et lettres patoises bressanes, bugeysiennes et dombistes. Avec une étude sur le patois du pays de Gex […]*. Bourg, 1881. Un frontispice. (Qq. petites rouss.) Lot L.

381 [BRESSE & BUGEY / BOURG]. FONVILLE (Horace). *De ci de là dans Bourg-en-Bresse*. S. l., 1880-1881. 40 planches sous huit chemises in-folio.

Ensemble réunissant 38 vues de Bourg, une de costumes et un fac-similé en phototypies.
Mouillure marginale sur trois planches.

382 [BRESSE & BUGEY / BOURG]. VAYSSIÈRE (A.). *Bourg-en-Bresse et la vallée de la Reyssouze*. Bourg, Martin-Bottier, & Lyon, Brun, 1879. In-4° en feuilles. 120/150

Treize eaux-fortes par Paul MORGON sur chine collé, dont un titre-frontispice.
Exemplaire sur vergé.
Couverture accidentée.

383 [BRESSE & BUGEY / BOURG]. Réunion de 6 volumes in-8° reliés. 200/250

• BARD (Joseph). *Bourg-en-Bresse en M. D. CCC. LIV*. Lyon, Louis Perrin, 1854. In-8°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Lemardeley*). Une vignette héraldique sur le titre. Joint : Lettre autographe signée de l'auteur adressée à Milliet-Bothier et un plan des fortifications de Bourg gravé par Mérian vers 1650.
• *C'est icy l'extraict fidele des deliberations des syndics et conseil de l'insigne ville et communaulté de Bourg en Bresse […]* (10 pp.). Reliés à la suite : • *Commune de Triffouilly-les-Taupes. Discours de M'sieu l'Maire* (3 pp.). • *Ville de Bourg. Fête de bienfaisance du 16 avril 1882*. Le Pompier (2 pp.). • *[…] Le Baptême bressan* (2 pp.). • *[…] Chanson de François Ier* (4 pp.). • *Ballade pour les petits enfants* (1 p.). • SAVEY & ALBERT. *La Rosière de Trifouilly-les-Courges* (4 pp., couv. ill.). Bourg, 1882 & s. d. Ensemble 7 opuscules reliés en un volume grand in-8°, demi-percaline brique de l'époque.
• JARRIN. *Les Agrandissements de Bourg. La Tour des Champs*. Bourg, Grandin, 1876. In-8°, cartonnage de l'époque, couv. cons. (12 pp., 2 pl.).
• LOMBARD. *Études sur la ville de Bourg […]*. Lyon, Schneider, 1876 (71 pp.). Reliés à la suite : • *Étude des moyens à employer pour doter la ville de Bourg d'une distribution d'eau potable* (30 pp.). • *Inauguration du lycée impérial de Bourg, le 26 mars 1857* (28 pp.). • NODET. *De l'insalubrité de la ville de Bourg […]* (15 pp.). • *La Situation et les dispositions intérieures de l'asile de Sainte-Madeleine* (23 pp.). • *Bibliothèque populaire de Bourg. Nouveau Système d'inscription du mouvement des livres* (11 pp. ; 1 pl.). Bourg, 1857-1876. Ensemble six opuscules reliés en un volume in-8°, cartonnage de l'époque, couv. cons.
• MARTIN. *Essai critique & descriptif sur les nouveaux vitraux de l'église de Notre-Dame de Bourg*. Bourg, Martin-Bottier, 1874. In-8°, cartonnage de l'époque. (Qq. rouss.)
• *Ville de Bourg-en-Bresse. Fête de charité le 7 juin 1868 […]*. Bourg, Milliet-Bottier, 1868. In-8°, cartonnage de l'époque Une grande planche repliée. (Petit acc.)
De la bibliothèque Maurice Aynès, avec ex-libris sur tous les volumes.

384 [BRESSE & BUGEY / BOURG]. Réunion de 10 volumes in-8° ou in-12, dont un relié. 100/120

• BAUX (J.). *[…] Notre-Dame de Bourg*. Bourg, 1849.
• BROSSARD (J.). *Description historique et topographique de l'ancienne ville de Bourg*. Bourg, 1883.
• BUCHE (J.). *Histoire du « studium », collège & lycée de Bourg-en-Bresse (1391-1898)*. Bourg, 1898. Planches. (Qq. rouss.)
• CHARVET (E.-L.-G.). *Les Édifices de Brou à Bourg en Bresse […]*. Paris, 1897. Ill. (Qq. rouss. sur la couv.)
• DUBOIS (E.). *Histoire des hospices de Bourg*. Bourg, 1932. Planches. (Couv. défraîchie.)
• JARRIN (Ch.). *Essai sur l'histoire de Bourg*. Bourg, 1876.
• MARTIN (Ch.). *[…] Les Fosses & les égouts de la ville de Bourg*. Bourg, 1885.
• MONTESQUIEU. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains […]*. Paris, 1858. Chagrin bleu nuit à large décor à froid ornant les plats et inscription dorée au centre du premier, dos lisse orné. Livre de prix du « Lycée Impérial de Bourg Ain ». (Qq. rouss.)
• *Rapport sur la gestion et la situation financières de la ville de Bourg*. Bourg, 1864.
• *Ville de Bourg. Compte-rendu de la gestion & de la situation financière*. Bourg, 1889. Lot P.

385 [BRESSE & BUGEY / ÉLEVAGE]. O'BRIEN (L.-E.-P.). *Les Chevaux du département de l'Ain*. Bourg-en-Bresse, 1886-1891. 3 volumes in-8° brochés. 50/60
Tiré à 350 exemplaires. Envoi de l'auteur.
Volumes en partie débrochés ; feuillet de titre du tome II en partie déchiré ; quelques rousseurs.
JOINT : • *Du choix des étalons reproducteurs à introduire dans l'Ain*. Bourg, 1889. In-12 broché. • *Instructions sur les soins à donner aux chevaux […]*. Bourg, s. d. Petit in-8° broché. • LAVENIR (A.). *Guide de l'élevage de la race bovine bressanne […]*. Bourg, 1866. In-8° broché (sans couv.).
ENSEMBLE TROIS VOLUMES ET TROIS BROCHURES.

386 [BRESSE & BUGEY / HÉRALDIQUE & GÉNÉALOGIE]. RÉVÉREND DU MESNIL (E.). *Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, Pays de Gex, Valromay et Franc-Lyonnais […]*. Lyon, A. Vingtrinier, 1872. In-8° broché. 60/80
Figures héraldiques dans le texte.
JOINT : • ALBRIER (Albert). *Les Anoblis de l'Ain de 1408 à 1829 […]*. Lyon, 1873. In-8° broché. •• GUICHENON (Samuel). *Notice généalogique sur la famille CHOLIER DE CIBEINS*. Trévoux, 1861. In-4° broché. Une figure héraldique. Annotations manuscrites complémentaires en marge.
Couvertures défraîchies.
ENSEMBLE TROIS OPUSCULES.

387 [BRESSE & BUGEY / PHOTOGRAPHIE]. MARCHÉ (J. DU). *Reproductions photographiques de documents originaux qui reposent aux Archives de l'Ain*. Lyon, Perrin & Martinet, 1879. Grand in-folio broché. 100/120
DOUZE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES de documents anciens accompagnées de la transcription des textes.
Exemplaire sur hollande.

388 [BRESSE & BUGEY / POULARDE]. *Exposition incohérente des arts incompris organisée par la Société gallinophile La Poularde*. Bourg, Imprimerie Villefranche, 1887. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 60/80
Un avant-titre indique « 2e année ».
Un faux-titre illustré portant : « Les Actes et gestes de la Poularde mis en lumière par Karl Montjuly » et quatre vignettes gravées.
Rousseurs.

389 [BRESSE & BUGEY / REVUE]. Réunion de 36 fascicules in-8° brochés du *Bulletin de la Société de géographie de l'Ain*. Bourg, 1888-1902. 50/70
Années 1888, 1889, 1891, 1896, 1897, 1899 & 1901 complètes, les autres partiellement incomplètes ou manquantes.
Quelques accidents.
JOINT : *Géographie de l'Ain*. Bourg, 1883, 1884 & 1885. 3 fascicules in-8° brochés. Lot D.

390 [BRESSE & BUGEY / VITICULTURE]. Réunion de cinq brochures in-8° ou in-12. 80/100
• BEDIN (A.). *Conférence viticole […]*. Bourg, 1889. • *De la Reconstitution des vignes dans l'arrondissement de Trévoux*. Trévoux, 1887. • PUVIS (M.-A.). *De la Culture de la vigne et de la fabrication du vin chez les anciens*. Bourg, 1847. • SAURY (L.). *Lettre sur la viticulture*. Nantua, 1864. • *Société de viticulture de l'Ain*. Bourg, 1865. Lot E.

• BRESSE & BUGEY voir aussi DOMBES et LYONNAIS.

391 [BRETAGNE]. GUÉGUEN (Pierre). *Bretagne*. Paris, Horizon de France, 1930. In-4° broché, couverture illustrée. 80/100
73 lithographies en couleurs par Mathurin MÉHEUT.
Cinquième volume de la collection « Province de France – Types et costumes ».

392* [CHAMPAGNE & BRIE]. CHEVIGNÉ (Comte de). *Contes rémois*. Épernay, Bonnedame, 1875. In-24 (60 x 86 mm), chagrin rouge, filets et dentelle dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, gardes de moire rose (*Leconte relieur doreur*). 150/200
Un portrait en frontispice.
Quelques petites rousseurs.

393 [CHAMPAGNE & BRIE / PROVINS]. BERNARD (J.). *Recueil de monuments inédits dessinés et publiés sur la ville de Provins*. Paris & Provins, 1830. In-4° broché et planches volantes, sous trois couvertures volantes. 300/400

16 pp. de texte portant une introduction et la légende des illustrations et 24 planches lithographiées, numérotées de I à XVII + IV bis (la VII étant numérotée V & la X non numérotée), et six planches « de détails » ajoutées à la XIV.
Joint : une autre version de la planche I « Croix de Vulaines » et une autre fontaine.
ENSEMBLE 26 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES.

394 [CHAMPAGNE & BRIE / PROVINS]. M. D. *Vues de Provins dessinées et lithographiées, en 1822, par plusieurs artistes*. Paris, Gide, & Provins, Lebeau, 1822. In-4°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Un frontispice, 30 planches lithographiées et trois vignettes en culs-de-lampe.
Quelques épidermures ; galeries de ver marginales en fin de volume.

395 [CHARTRAIN]. JOLIMONT (F. T. de) & CHAPUY (M.). *Vues pittoresques de la cathédrale de Chartres, et détails remarquables de ce monument […]*. Paris, Engelmann, 1828. In-4°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

15 planches gravées par CHAPUY, lithographiées par ENGELMANN.
JOINT : deux autres planches sur la même cathédrale, gravées par Dugué, une sur celle du Mans et deux sur celle d'Auxerre.
EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE D'ÉPOQUE.
Deux éraflures sur le premier plat ; rousseurs.

396 [DOMBES & BEAUJOLAIS]. Réunion de cinq ouvrages in-8° brochés. 150/180

• ALVERNY (A. d'). *Le Parlement de Dombes*. Lyon, 1877.
• DESORMES (Cl.). *Des Dommages pécuniaires causés par la fièvre en Dombes […]*. Lyon, 1863.
• GUIGUE (M.-C.). *Notes historiques sur les fiefs et paroisses de l'arrondissement de Trévoux*. Lyon, 1863. (Couv. acc. ; qq. rouss.)
• LONGIN (E.). *Prise de possession du Beaujolais et de la Dombes pour la reine mère Catherine de Médicis*. Villefranche-Lyon, 1903. 1/50 hollande. (Couv. acc.)
• [SAINT-TRIVIER]. *Histoire de Saint-Trivier-en-Dombes*. Lyon, 1874/1875.

397 [DOMBES / ÉTANGS]. Réunion d'une dizaine d'ouvrages ou d'opuscules brochés divers sur les étangs des Dombes et des régions voisines. 200/250

• BÉRARD (A.). *Les Étangs de la Dombes*. Bourg, 1898.
• DUBOST (M.). *Où en est la question du drainage dans le département de l'Ain*. Bourg, 1858.
• GUILLEBEAU (F.). *De la Question agricole et du dessèchement des étangs de la Dombes*. Bourg, 1860.
• MANIGAND (A.). *Les Étangs de la Dombes*. Bourg, 1902. (Couv. acc.).
• *Mémoire à S. Ex. le Ministre de l'agriculture […] sur le dessèchement du Grand-Clachère et sur la question des étangs dépendants dans la Dombes*. Lyon, 1863.
• PASSERAT (D^r^). *Les Étangs de la Dombes au point de vue de l'hygiène*. Bourg, 1893. (Couv. acc.).
• PASSERAT (D^r^). *Mouvement de la population dans le pays d'étangs de 1800 à 1890 […]*. Bourg, 1897.
• PUVIS (M.-A.). *De la Construction des bondes et des grilles dans les étangs*. Bourg, 1825.
• PUVIS (M.). *Des Étangs, de leur construction, de leur produit, et de leur dessèchement*. Paris, 1844.
• RIVOIRE (Ch.). *Coutumes et usages des étangs de la Dombes et de la Bresse*. Suivis de TRUCHELUT (A.). *Bibliographie des étangs […]*. Bourg, 1881.

• DOMBES voir aussi BRESSE & BUGEY et LYONNAIS.

398 [GEX]. BROSSARD (Joseph). *Histoire politique et religieuse du Pays de Gex et lieux circonvoisins […]*. Bourg-en-Bresse, Milliet-Bottier, 1851. In-8° broché. 60/80

Une grande carte repliée.
Couverture défraîchie ; quelques légères rousseurs.
JOINT : • *La Charte d'affranchissement de la commune de Gex*. Bourg, A. Dufour, 1874. In-8° broché (24 pp.). •• FAZY (H.). *La Guerre du Pays de Gex et l'occupation genevoise (1589-1601)*. Genève, Georg, 1897. In-8° broché. 4 hors-texte, dont deux cartes repliées. Envoi.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES ET UN OPUSCULE.

• GEX voir aussi BRESSE & BUGEY.

399 [LANGUEDOC]. ALDÉGUIER (Auguste d'). *L'Hôtel de Mac-Carthy*. Toulouse, A. Chauvin, 1862. In-4°, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 30/40
Deux planches lithographiées *in fine*.
Dos frotté.

400 [LANGUEDOC]. • BOSQUET (Georges). *Histoire sur les troubles advenus en la ville de Tolose l'an 1562 […]*. Paris, Jules Gay, 1862. •• *Histoire véritable de ce qui s'est passé à Thoulouze à la fin du mois d'octobre M DC XXXII en la mort de Monsieur de Montmorency précédée d'une Notice sur le duc et la duchesse de Montmorency*. Toulouse, Auguste Abadie, 1859/1862. 2 volumes in-12 ou petit in-12, demi-veau blond, dos à nerfs ornés à la grotesque, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque* [identiques]). 100/120
• Tiré à 200 exemplaires. •• Un portrait en frontispice. Tiré à 300 exemplaires.

• LANGUEDOC voir aussi TAYLOR & NODIER

401 [LIMOUSIN]. BASTARD (Auguste de). *Exposition Internationale de 1878. Histoire de Jésus-Christ en figures. Gouaches du XIIe au XIIIe siècle conservées jadis à la collégiale de Saint-Martial de Limoges […]*. Paris, Imprimerie Nationale, 1879. In-folio broché, sous chemise à lacets de l'éditeur. 120/150
Trois vignettes au trait, dont une sur la couverture, et 30 planches lithographiées en couleurs.
Joint : le prospectus.

402 [LORRAINE / ALMANACH]. • *Almanach des Trois-Évêchés, pour l'an de grâce mil sept cent quatre vingt trois*. Metz, J.-B. Collignon, 1783. •• *Almanach des départemens de la Meurthe, des Vosges, de la Meuse et de la Mozelle […]*. Nancy, C. S. Lamort, 1791. 2 volumes in-18, couvertures muettes. 60/80

403 [LYONNAIS]. Réunion de 9 volumes ou opuscules in-8° ou in-12, dont un in-8° relié en demi-basane. 150
• DELASTRE. *Souvenirs poétiques de la Dombes, du Bugey et du vieux Lyon*. Lyon, 1876. (Rouss.)
• [GUIGNOL]. *Les Tribulations de Duroquet*. Lyon, 1882. Dessins. (Qq. rouss.)
• GUIGUE. *Les Voies antiques du Lyonnais, du Forez, du Beaujolais, de la Bresse, de la Dombes, du Bugey et de partie du Dauphiné […]*. Lyon, s. d. [1877]. 2 cartes repliées. Tiré à 150 exemplaires.
• HUGUES. *Les Voix de l'Albarine*. Lyon, 1853. Un frontispice. (Qq. rouss.)
• LE DUC. *Thomas Riboud […]*. Lyon, 1852.
• NIEPCE. *Prost de Royer […]*. Lyon, 1874.
• POMMIER LA COMBE. *Poésies*. Lyon, 1866. Un frontispice héraldique. (Petit acc. à la couv.)
• [REVUE]. *Revue de Lyon*. Année 1849. Lyon, Boitel, 1849. In-8°, demi-basane de l'époque.
• VILLEFRANCHE. *Essai de grammaire du patois lyonnais*. Bourg, 1891. (Acc.) Lot J.

404 [MAINE]. HUCHER (Eugène). *Vitraux peints de la cathédrale du Mans […]*. Paris, Didron, & Le Mans, Monnoyer Frères, 1865. In-plano, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
20 grandes planches lithographiées, dont deux simples et dix-huit doubles.
Coiffes accidentées.

405 [MAINE]. RICHELET (Ch. J.) & SAINT-ELME-CHAMPS (M.). *Voyage pittoresque dans le département de la Sarthe*. Paris & Le Mans, 1830. In-4°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
40 lithographies par SAINT-ELME-CHAMP.
EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE D'ÉPOQUE.
Rousseurs.

• NORMANDIE voir aussi TAYLOR & NODIER.

406* [PARIS]. *Champs-Élysées. Faubourg Saint-Honoré. Plaine Monceau*. S. l. [Paris], Henri Veyrier, n. d. [1982]. In-4°, percaline rouge, figure héraldique dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, jaquette rhodoïde (*reliure de l'éditeur*). 50/60
Planches en couleurs et très nombreuses illustrations en noir dans le texte.

407 [PARIS]. CLARETIE (Léo). *Coins de Paris.* Tours, Alfred Mame, 1897. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat. 20/30
Illustrations par FOULQUIER, FRAIPONT, GÉRARDIN & MALTESTE.
Dos légèrement passé ; quelques rares rousseurs.

408* [PARIS]. *Les Curiosités de Paris et de ses environs […].* Paris, Roux, 1806. 2 volumes in-12, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 30/40

409* [PARIS]. LA TYNNA (J. de). *Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris, contenant les noms anciens et nouveaux des rues, ruelles, culs-de-sac, passages, places, quais, ports, ponts, avenues, boulevarts, etc., et la désignation des arrondissemens dans lesquels ils sont situés […].* Paris, Chez l'Auteur, 1812. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600
Un plan en couleurs replié.
Des bibliothèques Lucien-Graux *(VIII, 12/12/58, 301)*, Paul de Wint, M. E. J. et R. C. G. de Pixerécourt, avec ex-libris.
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, malgré des rousseurs.

410 [PARIS]. LURINE (Louis). *Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne.* Paris, G. Kugelmann, 1844. 2 tomes en un volume in-4°, demi-chagrin rouge, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées (*F. Grandin*).
Illustrations. 200/250
Quelques rousseurs.

411* [PARIS]. PIGEORY (Félix). *Les Monuments de Paris. Histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne de Louis-Philippe.* Paris, Hermitte, 1847. Grand in-8°, chagrin vert, large décor doré ornant les plats, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Andrieux*). 250/300
Un frontispice en couleurs aux armes du duc de Montpensier à qui l'ouvrage est dédié et seize figures gravées sur acier.
De la bibliothèque de Louis d'Orléans, duc de Nemours, AVEC CHIFFRE COURONNÉ SUR LES PLATS et timbre humide sur le faux-titre.
BEL EXEMPLAIRE EN CHAGRIN, malgré un dos passé et des rousseurs.

Voir les reproductions planche page 35 et ci-contre

412 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. DULAURE (J. A.). *Nouvelle Description des environs de Paris […].* Paris, Lejay, 1787. 2 volumes petit in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 80/100
Une carte repliée.
Coins émoussés.
JOINT : VILLIERS (P.). • *Manuel du voyageur à Paris […].* •• *Manuel du voyageur aux environs de Paris […]* (2 vol.). Paris, Delaunay & Favre, 1807 et an XIV – 1806. 3 volumes in-16, demi-basane postérieure. •• Une grande carte repliée. • Page de titre avec petit manque restaurée par contrecollage. •• Dos du tome 1 accidenté en pied.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

• PARIS & ÎLE-DE-FRANCE voir aussi ATLAS.

413 [POITIERS]. LA CROIX (Camille de). *Monographie de l'hypogée martyrium de Poitiers […].* Paris, Firmin-Didot, 1883. In-folio en feuilles, sous chemise demi-percaline à coins et lacets de l'éditeur. 200/250
26 planches, la plupart en couleurs, dont une double.
Quelques rousseurs.

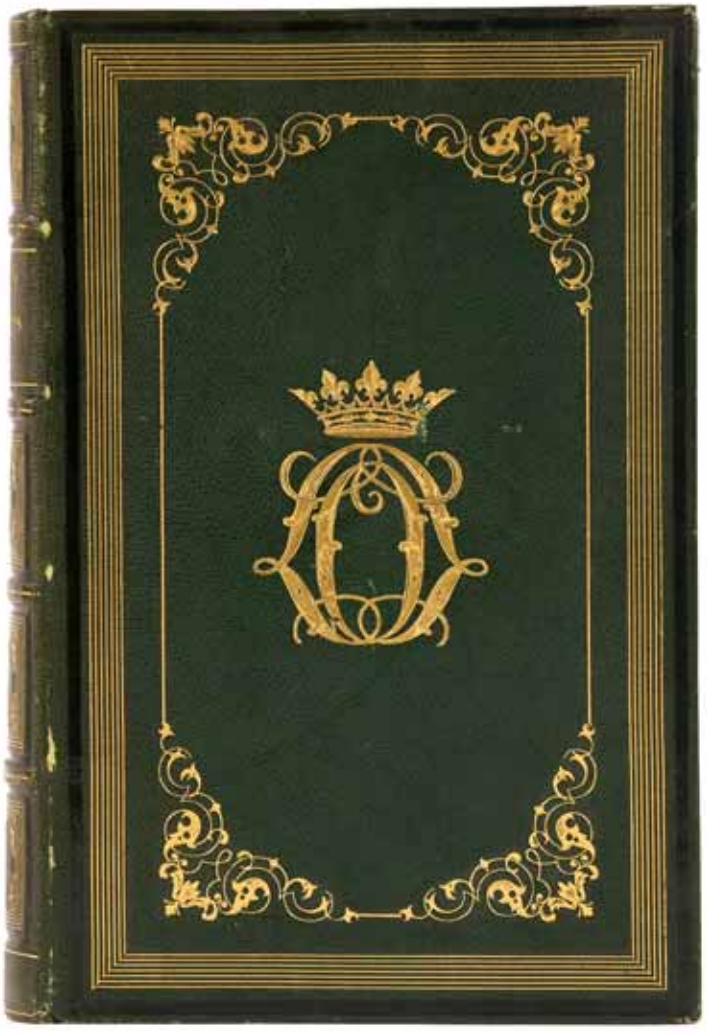
414 [SAVOIE]. *Album du pèlerin des Allinges.* S.l.n.d. Petit in-8° oblong broché, couverture illustrée. 100/120
Recueil de six vues des Allinges (3), Thonon, Ripaille et Évian, dessinées et lithographiées en couleurs par F. LIPS.

415 [SÉNONAIS]. JULLIOT (G.). • *Trésor de la cathédrale de Sens.* Sens, Ch. Duchemin, 1886. •• *Notice sur des ornements pontificaux donnés à la cathédrale de Sens par Madame la Comtesse douairière de Bastard d'Estang*. S. l. [Paris], Imprimerie Nationale, 1886. 2 opuscules en un volume in-8°, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, pièce d'armes en pied (*reliure de l'époque*). 20/30
• Un frontispice et une vignette sur le titre. •• Trois planches enluminées, dont une double.

416 [VENDÉE (guerres de)]. BONNECHOSE (Louis de). *Dernière légende de la Vendée*. Paris, E. Dentu, 1860. In-12, demi-veau rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 50/60
Sur Louis-Charles de Bonnechose et le soulèvement de 1832.

417 [VERSAILLES]. LABORDE (Alexandre de). *Versailles ancien et moderne*. Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841. In-8°, demi-chagrin rouge, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80
Un frontispice et nombreuses figures dans le texte.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ROMANTIQUE, malgré quelques petites rousseurs.

* * *



411

TROISIÈME PARTIE

LITTÉRATURE & LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

418 ABOUT (Edmond). *Tolla*. Paris, Hachette, 1889. In-4°, maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, tête dorée, gardes de moire argentée à motif floral doré, couverture de velours beige ornée d'un décor floral, seconde couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait de l'auteur par Paul BAUDRY en frontispice ; onze hors-texte par Félicien de MYRBACH ; ornementation à trois tons par Adolphe GIRALDON.

Tiré à 900 exemplaires, celui-ci (n° 240), un des 745 sur vélin du Marais contenant une suite supplémentaire des hors-texte.

Quelques très rares rousseurs.

419 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Galerie Jean Giraudoux, s. d. [1967]. In-4°, veau vert olive, large monogramme doré de l'auteur ornant le premier plat, dos à deux nerfs, tête dorée, étui (*Paul Paxion*). 120/150

Douze eaux-fortes par Jacques PECNARD.

Tiré à 600 exemplaires et quelques sur pur chiffon de Mandeure, celui-ci n° 461.

JOINT : le prospectus comprenant une illustration volante.

Dos légèrement passé ; coiffes légèrement frottées.

420 BALZAC (Honoré de). *Adieu*. S. l. [Paris], Les Bibliophiles du Palais, n. d. [1965]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400/500

Douze lithographies par Leonor FINI.

Tiré à 200 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 136), imprimé pour M. *Noël Felici, comprenant une des dix suites des lithographies tirées à part sur japon nacré.

JOINT : • le menu du dîner de la Société du 29 mars 1965, illustré d'une lithographie de Fini ; •• deux autres épreuves de la lithographie illustrant le menu, dont une sur japon nacré et l'autre avec envoi signé de Fini à *Noël Felici ; ••• une L. A. S. « Leonor » de 2 pp. in-4° adressée de Saint-Dyé à « Chère Lise » [Deharme], écrite à l'encre rouge et comprenant deux petits croquis de chats.

421 BALZAC (Honoré de). *Lettres à l'étrangère.* • *(1833-1842)*. •• *(1842-1844)*. Paris, Calmann-Lévy, 1899 et 1906. 2 volumes grand in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

• Un portrait de madame Hanska en frontispice, deux figures hors texte et un fac-similé de l'acte de naissance de Balzac.

Carteret, I, 88.

422 BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot*. Paris, A. Quantin, 1885. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

Première édition illustrée.

Dix compositions par LYNCH, gravées à l'eau-forte par A. ABOT.

423 BARBEY D'AURÉVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Librairie de la Collection des Dix – A. Romagnol, 1910. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos lisse à décor mosaïqué et à froid personnalisé, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/450

Compositions dans le texte et hors texte par LOBEL-RICHE, gravées en taille-douce par A. PORCABEUF, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 164), un des 150 sur vélin comprenant l'état terminé de toutes les planches.

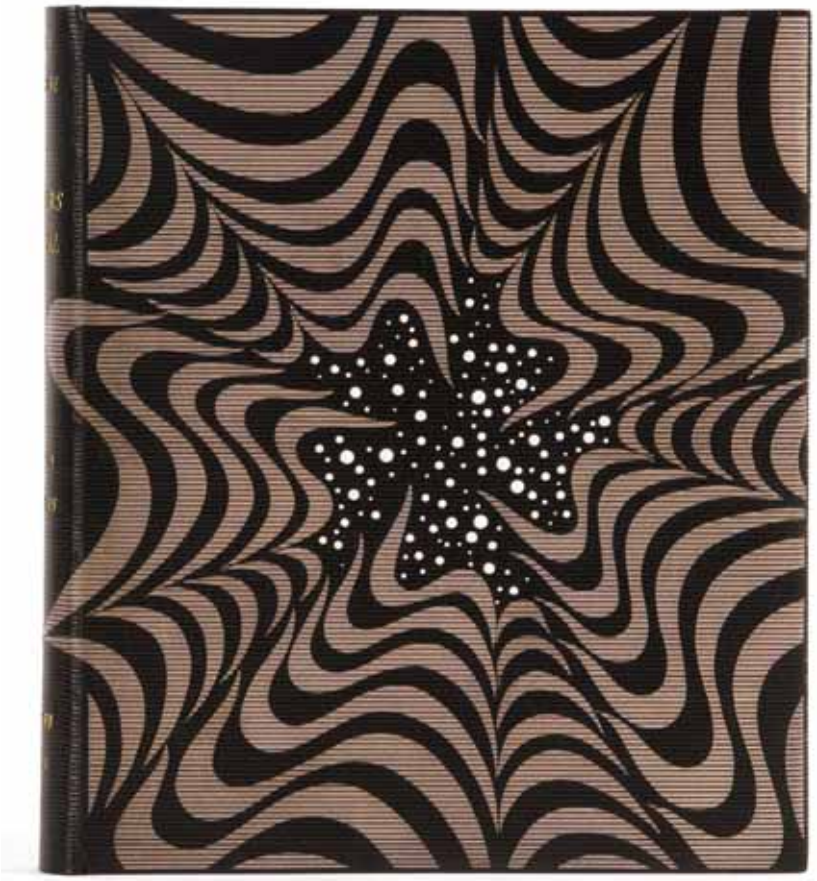
Trois planches inutilisées et non mises dans le commerce reliées *in fine*.

424 BARBEY D'AURÉVILLY (Jules). *Memoranda*. Préface par Paul BOURGET. Paris, Rouveyre & G. Blond, 1883. In-8°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de filets et dentelle dorés, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée (*E. Carayon*). 250/300
Un portrait de l'auteur par ABET.
Nouvelle édition des *Memorandum* publié à Caen en 1856 et à Port Vendres en 1866.
Un des 60 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci, non numéroté, UN DES 50 SUR JAPON.
Carteret I, 108.

425 BARRÈS (Maurice). *Le Voyage de Sparte*. Paris, Félix Juven, 1905. In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Mercier*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 7), UN DES DIX SUR JAPON.
Quelques rousseurs.

426 BAUDELAIRE (Charles). • *Les Fleurs du mal. Spleen et idéal.* •• *Les Fleurs du mal. Tableaux parisiens*. Paris, Marcel Sautier, 1948 & 1952. 2 volumes in-4°, maroquin noir à décor irradiant mosaïqué de veau rose se prolongeant sur les dos, perles de veau blanc au centre, tranches dorées sur témoins, gardes de daim noir, couvertures illustrées conservées, chemise et étui (*Thérèse Moncey*). 10 000/12 000
294 lithographies originales par Édouard GOERG.
Tiré à 200 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci n° 172.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une reliure mosaïquée de THÉRÈSE MONCEY, élève de Paul Bonet, comprenant une suite supplémentaire non justifiée de toutes les lithographies sur malacca teinté.

Voir la reproduction ci-dessous



426

427 BEISTÉGUI (Charles de). *Songeries. (Poème)*. *Et quelques dessins persans*. S. l. [Imprimé à Windsor, Angleterre], 1913/1914. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 300/350
Dix compositions « modern style » au pochoir par Charles de BEISTÉGUI, dont cinq en couleurs (dont celle de couverture), trois en deux tons et deux en noir, celles en couleurs enluminées à l'or ou au palladium.
Envoi signé et daté de l'auteur, propriétaire du château de Groussay, « à Loulou » en page de garde : *« Ah ! Que ne puis-je au lieu de louanges banales / Avec ce livre enfermer mon cœur dans ta malle ! »*
Ouvrage rare, publié sans justification.
Petite tache et petites rousseurs sur la couverture.

Voir la reproduction

428* BENOÎT (Pierre). *Diadumène. Poèmes*. Paris, G. Oudin, 1914. In-12 broché. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi de Pierre Benoît « à Henri avec [son] plus affectueux souvenir » sur le faux-titre.

429 BERTRAND (Aloysius). *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*. Paris, Imprimé pour Ch. Meunier, 1904. In-4°, bradel, veau vert marbré, dos orné, couverture conservée, étui. 200/250
Illustrations par Mar DUTZAUER.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 30), un des 110 sur vélin teinté du Marais comprenant, non justifiée, une suite sur chine de toutes les illustrations.
JOINT : le prospectus.

430 BLOY (Léon). *Mon journal pour faire suite au Mendiant ingrat. 1896-1900. Dix-sept mois au Danemark*. Paris, Mercure de France, 1904. In-12, bradel demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée (*Stroobants*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.

431 BOURGET (Paul). *Un Cœur de femme*. Paris, Alphonse Lemerre, 1890. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Bretault*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 150 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 66), un des 100 sur hollande.

432 BOURGET (Paul). *L'Étape*. Paris, Plon-Nourrit et Cie, s. d. [1902]. In-8°, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*L. Kauffmann – E. Horclois*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 150 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 142), un des 100 sur hollande.
Envoi de l'auteur sur le faux-titre « A Mr René Dupuis souvenir de l'auteur. Paul Bourget »
Tout petit manque sur la couverture.

433 BOURGET (Paul). *Physiologie de l'amour moderne*. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude LARCHER. Paris, Alphonse Lemerre, 1891. In-8°, demi-maroquin vert à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Flammarion*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 150 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 3), UN DES 25 SUR CHINE.
Quelques rousseurs.

434 BOYLESVE (René). *Le Parfum des îles Borromées*. Paris, Paul Ollendorff, 1898. In-8°, demi-maroquin bleu, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*Weckesser*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Illustration en couleurs sur la couverture par R. de COUDREY.
JOINT : une carte autographe signée de l'auteur reliée au début du volume.
Dos assombri.

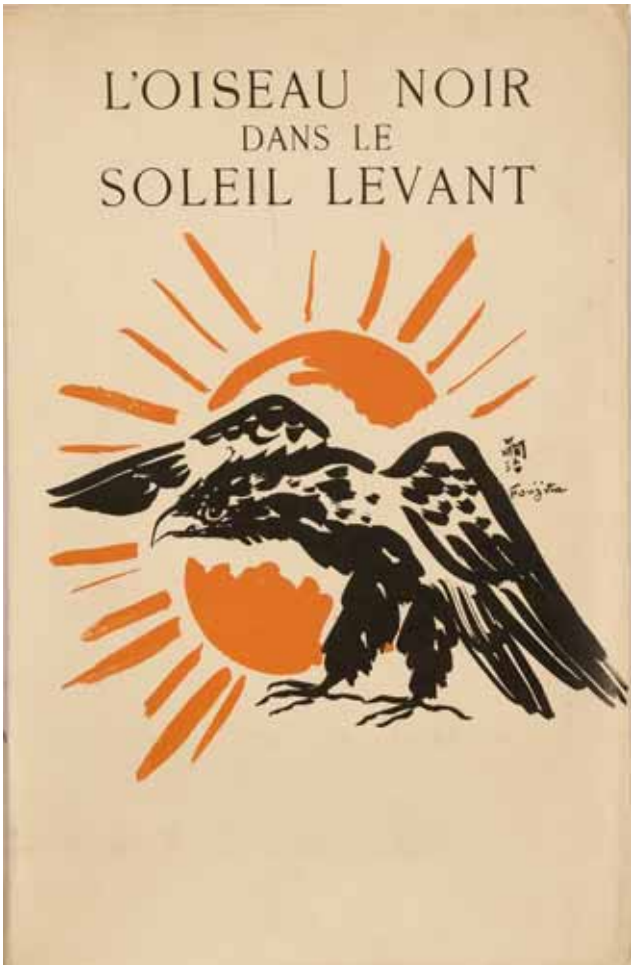
435 BROWNING (Elizabeth BARRETT). *Sonnets from the Portuguese*. Londres, George Bell and Sons, 1902. In-12 carré, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tête dorée (*Riviere & Son*). 100/120
Édition imprimée par la Chiswick Press.
Titre orné et lettrines par DUNCAN et Christopher DEAN.
Mors frottés.

436* [CANOVA]. MALAMANI (Vittorio). *Canova*. Milan, Ulrico Hoepli, s. d. [1911]. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Illustrations dans le texte et hors texte.
Dos passé.

437 CLARETIE (Jules). *La Canne de M. Michelet. Promenade et souvenirs*. Paris, L. Conquet, 1886. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, contreplats ornés chacun d'une aquarelle originale de ROBAUDI, gardes de moire argentée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur en frontispice et douze compositions par P. JAZET, gravées à l'eau-forte par H. TOUSSAINT.
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 401), un des 850 sur petit vélin à la cuve.
Des bibliothèques Daniel Sickles, Henry William Poor et Cortlandt Bishop, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, ORNÉ DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES D'ALBERT ROBAUDI.

Voir la reproduction ci-dessous

437



438

438 CLAUDEL (Paul). *L'Oiseau noir dans le soleil levant*. Paris, Excelsior, 1927. In-4° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 1 000/1 200
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
Une illustration de couverture et quinze eaux-fortes en couleurs par FOUJITA, dont une en frontispice, et vignettes en noir ; un grand tableau replié.
Tiré à 546 exemplaires, celui-ci (n° 106), un des 65 sur hollande.

Voir la reproduction page 85

439 CLAUDEL (Paul). *Sainte Thérèse*. Poème. S.l.n.d. [Paris, Librairie de l'Art Catholique, 1916]. Petit in-4° en feuilles, sous chemise vélin ivoire à lacets de l'éditeur, filet doré encadrant les plats, monogrammes aux angles et titre en tête du premier. 150/200
Un frontispice, un bandeau, une lettrine et un cul-de-lampe par Maurice DENIS, gravés sur bois en camaïeu bleu par Jacques BELTRAND.
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 144), un des 350 sur vergé d'Arches.
Coiffe de tête de la chemise accidentée ; quelques légères rousseurs.

440 CONRAD (Joseph). *La Ligne d'ombre. Une Confession*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1929. In-8° broché. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 100 exemplaires sur vergé lafuma-navarre, réimposé au format in-4° tellière, réservé aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, celui-ci n° LXXI.

441 CUREL (François de). *La Fille sauvage*. Paris, Georges Crès, 1918. Petit in-8°, demi-peau de truie blanche, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Texte entièrement remanié par l'auteur.
Bois par Jean-Gabriel DARAGNÈS, dont un frontispice.
Tiré à 1 597 exemplaires, celui-ci (n° 4), UN DES DOUZE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON IMPÉRIAL.

• CURIOSA voir VERLAINE.

442 [DANSE]. BOULENGER (Jacques). *De la walse au tango. La Danse mondaine du 1er Empire à nos jours*. Paris, Chez Devambez, s. d. [1920]. In-4° broché. 200/250
Sept planches en couleurs par GOYON, CAPPIELLO, DOMERGUE, ARNOUX, SEM, HALOUZE & DRIAN et figures dans le texte.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 39), UN DES 93 SUR JAPON IMPÉRIAL.

443* DANTE ALIGHIERI. *L'Enfer*. Traduction par René GUTMANN. Paris, Léon Pichon, 1924. In-4° broché. 40/50
Texte sur deux colonnes, le texte italien à droite, imprimé à l'encre rouge.
Bois par Hermann PAUL.
Tiré à 498 exemplaires, celui-ci (n° 254), un des 400 sur vergé à la cuve.
Envoi en page de garde.

445 DAUDET (Alphonse). *La Doulou*. Paris, Librairie de France, s. d. [1929]. In-12 en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait photographique de l'auteur en frontispice.
Tiré à 125 exemplaires, tous sur japon, celui-ci n° 79.
Pièce de titre de la chemise accidentée.

446

446 DAUDET (Alphonse). *Port-Tarascon. Dernières aventures de l'illustre Tartarin*. Paris, E. Dentu, 1890. In-8°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par BIELER, CONCONI, MONTÉGUT, MONTENARD, MYRBACH & ROSSI.
Un des 125 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 11), UN DES 75 SUR JAPON.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE QUINZE LAVIS ORIGINAUX DE LOUIS MONTÉGUT, ceux des pp. 15, 21, 33, 36, 188, 199, 203, 209, 213, 219, 347 & 351 et trois n'ayant pas été retenus, ceux des pp. 3, 24 & 36 ?

Voir la reproduction ci-dessus

447* [DEBUCOURT]. FENAILLE (Maurice). *L'Œuvre gravé de P.-L. Debucourt (1755-1832)*. Préface par Maurice VAUCAIRE. Paris, Damascène Morgand, 1899. In-4°, maroquin bordeaux, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300

Quatorze hors texte, dont un frontispice en couleurs et un portrait de Mme Philibert Louis Debucourt, également en couleurs, et douze planches en noir ; vignettes sur bois par A. LÉVEILLÉ d'après DEBUCOURT et fac-similés dans le texte.
Tiré à 315 exemplaires, celui-ci (n° 66), un des 300 sur vélin à la forme.
Exemplaire comprenant un second état du frontispice et des vignettes.
Dos passé.

448 DELVAU (Alfred). *Au Bord de la Bièvre. Impressions et souvenirs*. Paris, René Pincebourde, 1873. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Allo & Wampflug*). 200/250

Comprend une bibliographie des œuvres de l'auteur.
UN DES SIX EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 6.
EXEMPLAIRE ENRICHI de deux portraits de l'auteur, dont un en frontispice, et de cinq autres planches, dont un portrait en bistre.
De la bibliothèque Jolly-Bavoillot, avec ex-libris.

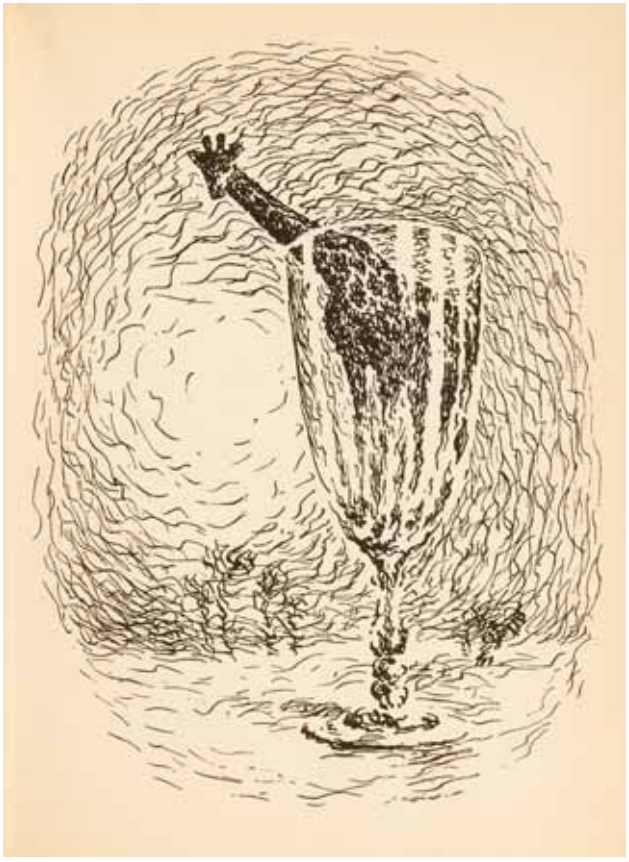
449 DIDEROT (Denis). *Lettre à une jeune mariée*. Introduction par Fortunat STROWSKI. Paris, Xavier Havermans, s. d. [1927]. In-8° broché. 100/120
Quatre eaux-fortes par André-Édouard MARTY.
Tiré à 355 exemplaires, celui-ci (n° 303), un des 310 sur arches.

450 ÉLUARD (Paul). *Les Nécessités de la vie et les Conséquences des rêves précédé d'Exemples*. Note par Jean PAULHAN. S. l. [Paris & Bruxelles], Les Éditions Lumière, n. d. [1946]. Petit in-8° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 400/500
Deuxième édition.
Douze dessins par René MAGRITTE.
Tiré à 512 et quelques exemplaires, celui-ci un des quelques hors-commerce sur madagascar réservés à l'éditeur.
De la bibliothèque Jacques Odry, avec ex-libris.

Voir les reproductions ci-dessous

451 ÉLUARD (Paul). *Poésie & Vérité 1942*. S.l.n.d. [Bruxelles, Aux Dépens des Éditions Lumière, 1945]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 400/500
88 pp.
MAQUETTE ORIGINALE de la deuxième édition de cet ouvrage d'Éluard, imprimé pour la première fois en 1942 dans la clandestinité.
Seize dessins au pinceau par Franz SÉBASTIEN.

450



450

452 ESTAUNIÉ (Édouard). *L'Infirme aux mains de lumière*. Paris, Grasset, « Les Cahiers verts », 1923. In-12, bradel, demi-maroquin bleu nuit à coins, double couverture conservée. 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires du tirage exceptionnel sur hollande Van Gelder, celui-ci lettré W.

- FLANDRES voir ROBIDA.

- FOUJITA voir CLAUDEL.

453 FRANCE (Anatole). *L'Anneau d'améthyste*. Paris, Calmann Lévy, 1899. In-8°, maroquin vert bronze, double encadrement de filets dorés entrelacés sur les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées sur témoins, couverture orange conservée, étui (*Ch. de Samblanx 1919*). 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 40 EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 22.
« Envoi » autographe de l'auteur sur le faux-titre : « Comme le poète grec, je chante pour les muses et pour moi, Anatole France, 10 décembre 1899 »

454 FRANCE (Anatole). *Clio*. Paris, Calmann-Lévy, 1900. In-12 broché, couverture illustrée. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Douze illustrations en couleurs par Alphonse MUCHA, dont sept hors-texte.
UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 38), un des 100 sur japon, second grand papier.
De la bibliothèque Louis Daspet avec ex-libris.
Carteret, I, 291.

455 FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut*. Paris, Calmann-Lévy, 1881. In-8°, maroquin vert, dos à deux nerfs, couverture conservée (*reliure postérieure*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE dont il n'existe pas de grand papier.
Exemplaire avec sa rare première couverture bleu clair ne portant pas la mention « Membre de l'Institut ».
Carteret, I, 278.

456* [FRANCE (Anatole)]. *Funérailles d'Émile Zola. Discours prononcé au cimetière Montmartre le cinq octobre 1902 par M. Anatole France de l'Académie française*. Paris, Édouard Pelletan, 1902. Petit in-4°, maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, large encadrement de filets dorés à l'intérieur, tranches dorées (*E. Carayon*). 100/120
Quatre bois gravés par FROMENT et PERRICHON d'après STEINLEN, dont un portrait de Zola ; lettrines en bistre.
Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (n° 11), imprimé pour M. Charles Freund-Deschamps, comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des bois et des lettrines sur chine, portant tous la signature ou le monogramme du graveur au crayon.
Envoi d'Anatole France à M. Freund-Deschamps sous la justification.
De la bibliothèque Freund-Deschamps, avec ex-libris.
JOINT : une l.a.s. d'Édouard Pelletan du 28 octobre 1902 concernant le présent ouvrage.

457 FRANCE (Anatole). *Le Génie latin*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1913. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Vernerey*). 250/300
UN DES 300 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 11), UN DES 50 SUR JAPON.

458 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1903]. In-8°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Champs-Stroobants*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 160 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 68), un des 100 sur hollande comprenant les 25 pages de *Notes* réservées au tirage de tête.
Carteret, I, 291.

459* FRANCE (Anatole). *La Leçon bien apprise. Conte*. Paris, Bibliophiles Indépendants - H. Floury, 1898. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'une guirlande florale dorée et mosaïquée, couverture illustrée en couleurs conservée, tête dorée (*G. David*). 60/80
« Publication exécutée par M. Octave Uzanne pour les Bibliophiles Indépendants. »
Couverture et 25 pages entièrement illustrées et ornées en couleurs à la main d'après Léon LEBÈGUE qui en a également calligraphié le texte.
Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 209), comprenant, non justifiée, une suite sur chine de toutes les illustrations au trait.

460 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Calmann-Lévy, 1894. In-8° broché, couverture orange. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 85 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 40), un des 55 sur hollande.
Couverture accidentée.
Carteret, I, 286.

461 FRANCE (Anatole). *Notice historique sur Vivant Denon*. Paris, P. Rouquette et Fils, 1890. In-8°, bradel, demi-basane brune, couverture conservée (*Franz*). 120/150
12 pp.

462 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Édouard Pelletan, 1911/1912. In-4°, maroquin bleu nuit, large décor d'encadrement formé de multiples filets dorés et mosaïqués ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tranches dorées sur témoins, gardes de moire rouge, doubles gardes, couverture conservée, chemise en demi-maroquin à bande et rabats, étui (*Semet & Plumelle*). 2 000/2 500
176 compositions par Auguste LEROUX, dont dix-sept hors-texte en couleurs.
Tiré à 444 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES 27 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN (après trois wathman) contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE et une suite supplémentaire sur chine de toutes les illustrations.
Premier mors de la chemise fendillé.

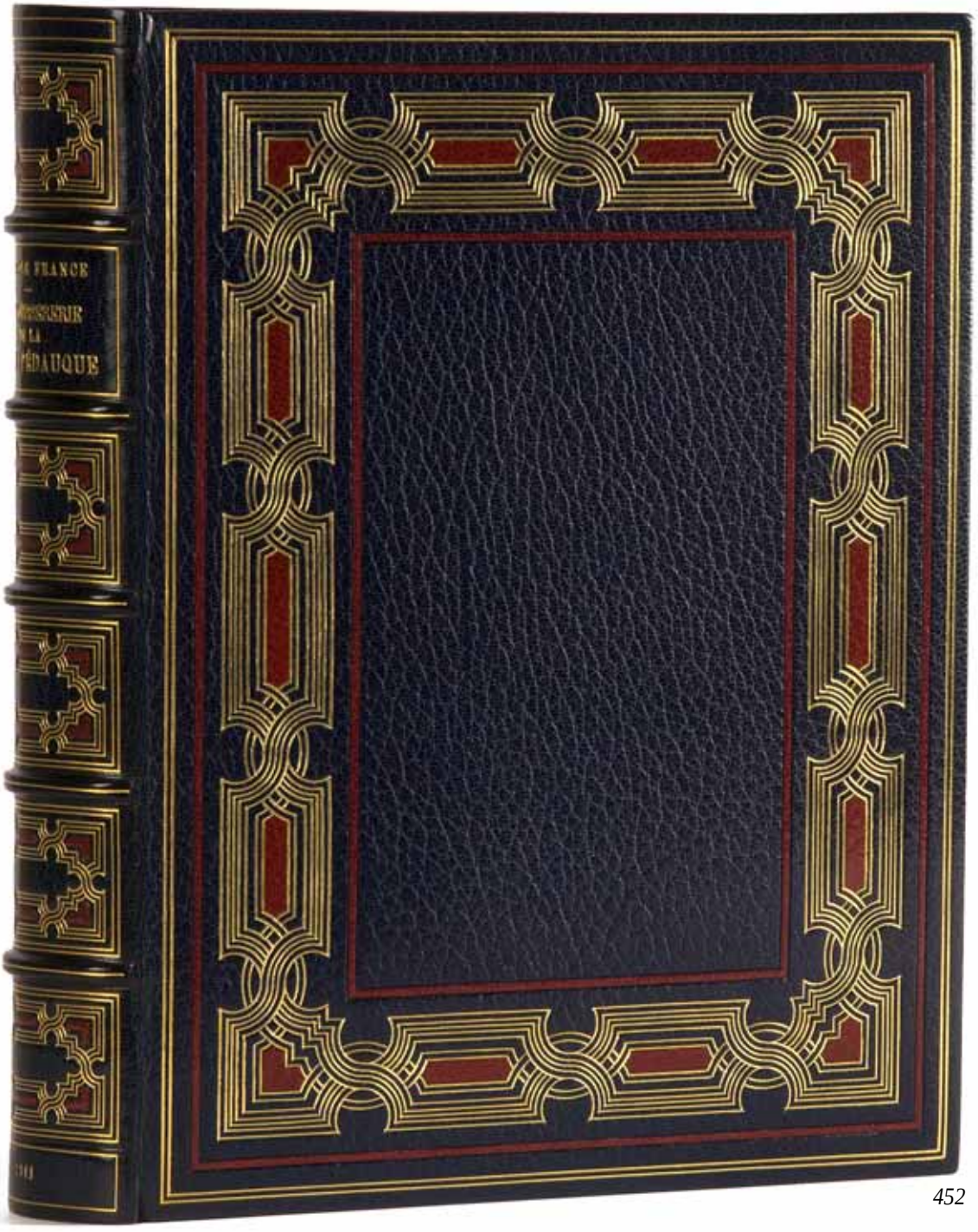
Voir la reproduction page ci-contre

463 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la reine Pédauque*. Paris, Édouard Pelletan, 1911/1912. Petit in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, gardes de moire rouge, couverture conservée (*Creuzevault*). 500/600
176 compositions par Auguste LEROUX, dont dix-sept hors-texte en couleurs.
Tiré à 444 exemplaires, celui-ci (n° 66), UN DES 47 SUR CHINE FORT.
JOINT : le prospectus illustré.

464 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, Librairie de la Collection des Dix – A. Romagnol, 1900. Grand in-8°, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120
Compositions par Paul-Albert LAURENS, gravées à l'eau-forte par Léon BOISSON, dont un portrait en frontispice.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, celui-ci n° 18.
Premier plat détaché.

465 FRANCE (Anatole). *La Vie en fleurs*. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-12, maroquin brun janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée, étui (*G. Cretté*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci n° 19.

466 GÉRALDY (Paul). *Toi et Moi*. Paris, Francis Guillot, s. d. [1938]. In-4°, chagrin havane janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui. 200/250
Douze compositions en couleurs par Édouard CHIMOT, dont six hors-texte.
Tiré à 280 exemplaires, celui-ci (n° 58), un des 214 sur vélin d'Arches.
Un nerfs frotté latéralement.



452

467 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1914. 2 volumes in-8° brochés. 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait de l'auteur par Paul-Albert LAURENS en frontispice du tome I.
Tiré à 550 exemplaires sur arches, celui-ci n° 485.
Rousseurs.

468 GIDE (André). *Paludes*. Paris, Nouvelle Revue Française, s. d. [1920]. In-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure postérieure*). 120/150
Un des 528 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur pur fil lafuma-navarre, celui-ci n° 181.
Dos légèrement passé.

469 GOBINEAU (Arthur de). *Savonarole. Scènes historiques*. Munich, s. n. [Julius Schröder], 1920. In-4°, vélin ivoire, large décor à la plume encadrant les plats, titre doré en tête du premier, dos lisse orné, tête dorée, étui orné d'un cuivre incrusté (*reliure de l'époque*). 200/250
20 eaux-fortes dans le texte par Sepp FRANK (qui en a paraphées dix-sept au crayon).
Tiré à 230 exemplaires sur japon à la cuve de Van Gelder Zonen, celui-ci (n° 17), imprimé pour M. William Tolkowski, un des 20 comprenant un cuivre original (celui de la p. 32).

470 HEBBEL (Friedrich). *Judith, eine Tragödie in 5 Akten*. Munich, Hans von Weber, 1908. In-8° carré, veau bleu glacé, filet doré encadrant les plats, titre et large décor au centre (*reliure de l'éditeur*). 600/700
Dix vignettes et dix compositions par Thomas Theodor HEINE.
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 70), UN DES CENT DE TÊTE SUR JAPON.

471 HUYSMANS (Joris Karl). *En Rade*. Paris, A. Blaizot & R. Kieffer, « Collection Éclectique », 1911. In-4°, maroquin vert, large dentelle florale dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, large décor en noir et bistre sur soie vert pâle ornant les contreplats, gardes de soie à bandes vert pâle et rose, couverture conservée, étui (*René Kieffer*). 300/400
Dix-neuf eaux-fortes en couleurs par Paul GUIGNEBAULT ; bois gravés en en-tête, bandeaux et culs-de-lampe ornant chaque page.
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 15), UN DES 20 DE TÊTE comprenant deux états supplémentaires des eaux-fortes avec remarques, dont l'eau-forte pure, un état supplémentaire des bois et UNE AQUARELLE ORIGINALE titrée et signée en frontispice (n'appartenant pas à l'illustration).
Dos passé.

472 HUYSMANS (Joris Karl). *Les Foules de Lourdes*. Paris, P.-V. Stock, 1906. In-12, maroquin bronze janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (*H. Blanchetière*). 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 91 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 70), un des 71 sur hollande.
De la bibliothèque A. de Neuville, avec ex-libris.
Carteret, I, 445.

473 [IMAGE (L')]. *L'Image. Revue littéraire et artistique ornée de figures sur bois*. Paris, Floury, décembre 1896 – décembre 1897. 12 numéros réunis en un volume in-4°, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*P. Affolter*). 500/700
Nombreux bois dans le texte et 48 planches d'après DEGAS, GRASSET, HELLEU, LABOUREUR, MILLET, MUCHA, PISSARO, RODIN, SCHWABE, VIERGE…
COLLECTION COMPLÈTE des douze numéros DE CETTE REVUE CONSACRÉE à la GRAVURE SUR BOIS, fondée par la Corporation française des graveurs sur bois « pour la conservation d'un art que les procédés mécaniques tendent à faire disparaître », sous la direction de Roger MARX et Jules RAIS.
JOINT : un numéro spécimen, préfacé par Anatole France et publié à l'issue des douze premiers, faisant part de la volonté des éditeurs de faire paraître à nouveau la revue sous une forme régulière.
« Ensemble rare et de qualité. La belle phalange de littérateurs et d'artistes donne une idée de la valeur de cette collection » (Carteret, Livres illustrés modernes*, III, 196)*.

474 LARBAUD (Valéry). *Enfantines*. Paris, N. R. F. – Librairie Gallimard, 1926. 4 volumes in-12 carré, cartonnage de l'éditeur illustré d'un large décor doré, argenté et polychrome, figures au centre des premiers plats, non rognés, étui doré. 500/600
ÉDITION ORIGINALE.
Illustrations par Jeanne ROSOY, Germaine LABAYE, HALICKA et Hermine DAVID.
Tiré à 357 exemplaires, celui-ci (lettré M), UN DES DIX DE TÊTE SUR VIEUX JAPON TEINTÉ (après six sur chine) comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, une sur chine et une sur japon impérial.

475 LECLERCQ (Paul). *Ibis*. Paris, La Revue Blanche, 1893. In-12 broché. 120/150
ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice par Auguste DONNAY.
Tiré à 360 exemplaires, celui-ci, un des 350 sur cuve.

476 LECONTE DE LISLE. • *Poèmes antiques*. Paris, Librairie de Marc Ducloux, 1852. •• *Poëmes et poésies*. Paris, Dentu, 1855. ••• *Poésies barbares*. Paris, Poulet-Malassis, 1862. 3 volumes in-12, bradel, demi-maroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Ch. Meunier*). 250/300
ÉDITIONS ORIGINALES dont il n'existe pas de grand papier.
Carteret, II, 40, 42 & 43.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

477 LECONTE DE LISLE. *Poèmes barbares*. Paris, Alphonse Lemerre, 1872. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.
UN DES 125 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 21), un des 100 sur hollande.
Carteret, II, 43.

478 LEMONNIER (Camille). *Le Mort*. Paris, Le Livre et l'Estampe, s. d. [1902]. In-8°, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*V. Champs*). 250/300
Fusains par Constantin MEUNIER.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Exemplaire comprenant, non justifiée, une suite de trois planches : un second état de l'illustration de couverture, un tirage avec remarque de la première illustration et celui d'une planche refusée, avec remarque également.

479* LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, Horizon de France, s. d. [1947]. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 30/40
Édition reprenant les illustrations données par COYPEL, MONSIAU, PRUD'HON, REGNAULT et le RÉGENT pour celle de 1718.
Exemplaire sur vergé teinté.

480 LOUŸS (Pierre). *Sanguines*. Paris, Dominique Wapler, s. d. [1945]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250
20 pointes-sèches par LOBEL-RICHE.
Tiré à 325 exemplaires sur B. F. K. de Rives, celui-ci n° 181.
EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX DESSINS LIBRES ORIGINAUX SIGNÉS DE LOBEL-RICHE, n'ayant pas servi à l'illustration, dont un en sanguine.

Voir la reproduction page 94

481 MAINDRON (Maurice). *Monsieur de Clérambon*. Paris, Eugène Fasquelle, 1904. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*René Aussourd*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES CINQ EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 5.

480

482 MAINDRON (Maurice). *Saint-Cendre*. Paris, La Revue Blanche, 1898. In-8°, bradel, demi-maroquin orange à coins, filet doré bordant les plats, non rogné, couverture conservée (*Yseux, s^r. de Thierry-Simier*). 100/120
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 8.

483 MALLARMÉ (Stéphane). *Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1914. In-4°, bradel, demi-veau rouge, couverture conservée. 200/250
ÉDITION ORIGINALE.

484 MARGUERITTE (Paul & Victor). *Poum (Aventures d'un petit garçon)*. Paris, E. Plon, Nourrit et Cie, s. d. [1897]. In-12, demi-maroquin bleu à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée, non rogné (*V. Champs*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
Un des exemplaires du TIRAGE DE TÊTE sur hollande Van Gelder.

485 MAUROIS (André). *La Vie de Disraëli*. Paris, Javal & Bourdeaux, s. d. [1928]. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), maroquin rouge, large décor de filets dorés et à froid et de fleurons encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture conservée, étuis (*Ch. de Samblanx*). 500/600
Six hors-texte, 34 bandeaux et 34 culs-de-lampe par Charles HUARD, mis en couleurs au pochoir par JACOMET.
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 3), un des 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant quatre suites supplémentaires de toutes les illustrations, une en couleurs sur arches, une en noir au trait et trois en phototypie, la première en rouge, la deuxième en bleu et la troisième en vert.

486 MAUROIS (André). *La Vie de Disraëli*. Paris, Javal & Bourdeaux, s. d. [1928]. In-4°, maroquin vert, large décor de filets, fines roulettes dentelées et fleurons dorés et à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*Ch. de Samblanx*). 400/500
Six hors-texte, 34 bandeaux et 34 culs-de-lampe par Charles HUARD, mis en couleurs au pochoir par JACOMET.
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 55), UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant trois suites supplémentaires de toutes les illustrations, une en noir au trait et deux en phototypie, la première en rouge et la seconde en bleu.

487 MAURRAS (Charles). *Le Chemin de paradis. Mythe et fabliaux*. Paris, Calmann-Lévy, 1895. In-12, bradel, demi-vélin ivoire, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.

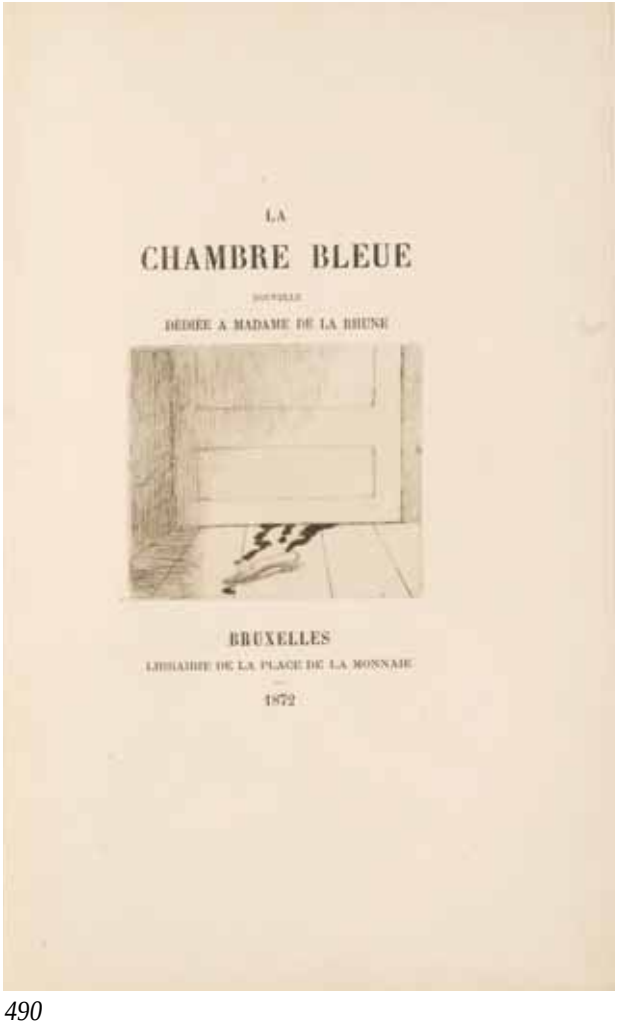
488 MAURRAS (Charles). *La Musique intérieure*. Paris, Bernard Grasset, collection « Les Cahiers verts », 1925. Grand in-12 broché, double couverture. 40/50
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 150 sur madagascar.
Quelques rousseurs sur les premiers et les derniers feuillets.
JOINT : MAURRAS. *Enquête sur la monarchie*. Versailles, Bibliothèque des Œuvres politiques, 1928. In-8° broché. Ex-libris manuscrit en page de garde et sur le faux-titre.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

489 MAURRAS (Charles). *Trois Idées politiques. Chateaubriand, Michelet, Sainte-Beuve*. Paris, Champion, 1912. In-8°, demi-vélin blanc, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 20/30

490* MÉRIMÉE (Prosper). *La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune*. Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie, 1872. In-8°, bradel, percaline bleue, tête dorée, non rogné, couverture bleue conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

Deuxième édition (après l'originale publiée à Biarritz en 1866 en trois exemplaires).
VII+59 pp.
Une eau-forte par BRACQUEMOND sur le titre.
Tiré à 129 exemplaires.
Madame de la Rhune est le nom d'*incognito* de l'impératrice Eugénie que l'auteur évoque en indiquant *in fine* que le présent ouvrage a été « composé et écrit par Prosper Mérimée, fou de S. M. l'Impératrice. »

Voir la reproduction ci-dessous


LA
CHAMBRE BLEUE
DÉDIÉE A MADAME DE LA RHUNE
BRUXELLES
LIBRAIRIE DE LA PLACE DE LA MONNAIE
1872

490 *501*

491* MÉRIMÉE (Prosper). *Correspondance générale établie et annotée par Maurice PARTURIER.* Paris, Le Divan, 1941-1947 & Privat, 1953-1958. 12 volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, super ex-libris G.L.L. en pied, couvertures illustrées conservées. 200/250
Un portrait métallique de Mérimée sur la couverture ; quelques figures dans le texte.
Tiré à 2 271 exemplaires, celui-ci (n° 531), un des 2 250 sur offset satiné Navarre.
Un nerfs frotté (t. III).
JOINT : BASCHET (Robert). *Du Romantisme au Second Empire. Mérimée (1803-1870)*. Paris, Nouvelles Éditions Latines, 1959. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs. Ill.
ENSEMBLE TREIZE VOLUMES.

492 MIRBEAU (Octave). *Dingo.* Paris, Bibliothèque-Charpentier - Eugène Fasquelle, 1913. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Canape*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 175 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 46), un des 150 sur hollande.

493 MORÉAS (Jean). *Les Stances. IIIe, IVe, V^e^ et VIe livres*. Paris, Édition de « La Plume », 1901. In-12 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*G. Huser*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE des livres III et IV. (Les deux premiers livres avaient paru en édition autographique reproduisant le manuscrit de l'auteur.)
Un des 850 exemplaires sur vélin.
Quelques rousseurs.

494 NOAILLES (Anna de). • *La Nouvelle Espérance*. •• *Les Éblouissements*. Paris, Calmann-Lévy, 1922 & 1925. 2 volumes petit in-8° brochés. 40/50
ÉDITIONS ORIGINALES.
• Un des 1 800 exemplaires sur vélin du Marais. •• Un des 1 850 exemplaires sur vélin du Marais.
• Quelques légères rousseurs.

495 POE (Edgar Allan). *Le Corbeau*. Traduction par Charles BAUDELAIRE. Paris, Léon Pichon, 1918. In-4° broché. 100/120
Trois bois par DARAGNÈS.
Tiré à 371 exemplaires, celui-ci (n° 34), un des 295 sur vergé à la cuve Van Gelder Zonen.

496 POE (Edgar). *Trois Œuvres*. Traduction par BAUDELAIRE et MALLARMÉ. Liège, Éditions de l'Œuvre des Artistes sous le Patronage du Roi, s. d. [1930]. In-4° broché, non rogné. 120/150
Une vignette par Auguste DONNAY sur la couverture et neuf bois par Paul DAXHELET.
Tiré à 175 exemplaires, celui-ci (n° XXII), un des 25 sur hollande.

497 QUERLON (Pierre de). *La Maison de la Petite Livia*. Note par René BOYLESVE. Paris, « La Connaissance », 1924. In-8° en feuilles, sous chemise cartonnée à lacets de l'éditeur. 200/250
Un portrait de l'auteur en frontispice et quinze « images » hors texte par Armand RASSENFOSSE, coloriées au pochoir.
Tiré à 420 exemplaires, celui-ci (n° 130), un des 350 sur vergé d'Arches à la forme.

498 RÉGNIER (Henri de). *Les Scrupules de Sganarelle*. Paris, Société du Mercure de France, 1908. In-12, maroquin havane janséniste, dos à nerfs, tête dorée, dentelle intérieure, non rogné, couverture conservée (*Vermorel*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 77 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 30), un des 59 sur hollande.

499 RICHEPIN (Jean). *Grandes Amoureuses. Dalila. Judith. La Belle Hélène. Sappho. Laïs. Phryné. Poppée. Baudvilde. Vittoria Colonna. La Périne. Sophie Monnier*. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1896. In-8°, maroquin bordeaux, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, étui (*Canape r. d.*). 250/300
UN DES QUINZE EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 6.
EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi de ONZE AQUARELLES ORIGINALES par Alexandre ISAÏLOFF, dont dix portraits illustrant les faux-titres intermédiaires (excepté pour *La Belle Hélène*).
BEL EXEMPLAIRE malgré un dos légèrement passé.

500 ROBERT (Philippe). *Feuilles d'automne*. Préface par Philippe GODET. Ried-Bienne, Ph. Robert, s. d. [1909]. In-folio oblong, toile verte, large décor floral ocre ornant le premier plat, titre au centre, non rogné, étui (*Delachaux & Niestlé*). 500/600
Dix-huit planches chromolithographiées d'après les aquarelles de l'auteur et ornementation « art nouveau » encadrant chaque page. Typographie par GRASSET.
Tiré à quelques centaines d'exemplaires sur vergé à la cuve, celui-ci n° 493.

501 ROBIDA (Albert). Réunion de 12 dessins aquarellés originaux (110 x 164 mm), sous douze passe-partout placés dans une boîte en bois à dos en demi-basane bordeaux (*fin XIXe s.*). 800/1 000
DOUZE DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS ET SIGNÉS, prévus pour illustrer l'édition des *Cent Nouvelles Nouvelles* donnée à Paris, par la Librairie Illustrée, en 1888, en deux volumes in-8°, mais RESTÉS INÉDITS.
Contient : • « La Pêche de l'anneau » (nouvelle n° 3), • « La Porteuse du ventre et du dos » (18), • « Le Seigneur du Bahut » (27), • « Les Trois Cordeliers » (30), • « Seigneur dessus, seigneur dessous » (34), • « Une verge pour l'autre » (38), • « Les Poires payées » (46), • « Le Cul de l'écarlate » (49), • « Les Nouveaux Frères mineurs » (60), • « Montbleru, ou le Larron » (63), • « La Bonne Mesure » (80) & • « Les Amants infortunés » (98).

Voir la reproduction page 95

502 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles Villes des Flandres. Belgique et Flandre française*. Paris, Dorbon-Aîné, s. d. [*circa* 1908]. Grand in-8°, demi-maroquin bordeaux à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Dubois d'Enghien - Dooms*). 200/250
Une eau-forte en frontispice et 155 autres compositions par ROBIDA, dont 25 hors-texte.
UN DES 125 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 21), UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL, premier grand papier.

503 ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1910. In-8°, veau brun souple, titre et décor au coq en cuir repoussé sur le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1 000 exemplaires SUR JAPON, celui-ci n° 985.
Décor sur la première de couverture par René LALIQUE et bandeau en couleurs par Edmond ROSTAND.

504 RUSKIN (John). *Of King's Treasuries*. Londres, George Allen, 1902. In-8°, vélin ivoire de l'éditeur. 250
Ornementation encadrant chaque page et lettrines par Christopher DEAN.
Tiré à 400 exemplaires sur papier fait main.

505 STENDHAL. *Vie de Napoléon - Fragments* -. Paris, Calmann Lévy, 1876. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300
ÉDITION ORIGINALE.
Très légères rousseurs.

506 SULLY PRUDHOMME. *Stances et poëmes*. Paris, Achille Faure, 1865. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Joint le poème autographe « Les Yeux » signé de l'auteur (2 pp.).
Quelques rousseurs.

507 SULLY PRUDHOMME. *Les Vaines Tendresses*. Paris, Alphonse Lemerre, 1875. In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*reliure postérieure*). 60/80
ÉDITION ORIGINALE.

508 TELLIER (Jules). *Reliques*. S.l. [Évreux, Hérissey], 1890. In-8°, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (*René Aussourd*). 300/350
ÉDITION ORIGINALE.
Un portrait par Maurice BRAVO, sur chine collé.
Tiré seulement pour les souscripteurs à 230 exemplaires environ, celui-ci, UN DES 12 SUR VÉLIN après deux japon et sept hollande.
Exemplaire enrichi : d'un poème autographe de huit vers à l'encre violette, d'un second portrait et d'un article de presse relié *in-fine*.

509 UZANNE (Octave). *Son Altesse la femme*. Paris, A. Quantin, 1884/1885. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise de l'éditeur à décor japonisant. 300/350
PREMIER TIRAGE.
Illustrations dans le texte en noir et dix planches en couleurs par GERVEX, GONZALÈS, KRATKÉ, LYNCH, MOREAU & ROPS (3 planches).

510 VALÉRY (Paul). *Discours de réception à l'Académie française*. Paris, Gallimard, 1927. In-12 broché. 50/60
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 1 150 exemplaires sur vélin du Marais.

511 VERHAEREN (Émile). *Les Campagnes hallucinées*. Paris, Helleu & Sergent, 1927. In-4° broché, couverture illustrée. 120/150
43 bois gravés et sept lithographies par Frank BRANGWYN.
Tiré à 290 exemplaires, celui-ci (n° XIV), un des 240 sur arches à la forme.

512 [VERLAINE (Paul)]. *Les Amies. Scène d'amour sapphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez*. Ségovie [Bruxelles, Vital-Puissant], 1870. In-12 broché, couverture muette. 400/500
Une vignette sur le titre.
Contrefaçon belge de l'édition originale parue en 1868 chez Poulet-Malassis.
Un des 100 sur vergé après quelques exemplaires sur papier jonquille.
Carteret, II, 415.

513 VERLAINE (Paul). *Confessions.* Paris, Société Anonyme « La Plume » - Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1899. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 150/180
Deuxième édition.
Un portrait photographique de l'auteur sur la couverture et illustrations par Paul VERLAINE, F.-A. CAZALS & *alii*.
Envoi de Georges Verlaine à Henry Carton de Wiart sur le titre.

514 VERLAINE (Paul). *Les Uns et les autres. Comédie en un acte et en vers représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville par les soins du théâtre d'Art, le 21 mai 1891.* Paris, Léon Vannier, 1891. In-12 broché. 120/150
Première édition séparée de l'une des rares pièce de Verlaine à l'occasion de sa représentation au Vaudeville.
Carteret, II, 429.

515 VILLON (François). *Œuvres*. Paris, Aux Dépens d'Ambroise Vollard, s. d. [1918]. 2 volumes in-4° en cahiers, sous chemise demi-maroquin bordeaux et étui (*H. Alix*). 800/1 000
312 bois par Émile BERNARD.
Tiré à 254 exemplaires, celui-ci (lettré B), UN DES DEUX DE TÊTE SUR SATIN.

516 ZOLA (Émile). *Contes à Ninon. À Ninon. Simplice. Le Carnet de danse. Celle qui m'aime. La Fée amoureuse. Le Sang. Les Voleurs et l'âne. Sœur-des-pauvres. Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric*. Paris, Librairie Internationale – J. Hetzel et A. Lacroix, s. d. [1864]. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture jaune conservée, non rogné (*L. Bernard*).
ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Zola.
Pas de grand papier.
Carteret, II, 488.

517* ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. Petit in-8°, bradel, demi-percaline bleue à coins, non rogné, couverture conservée (*Thierry s^r de Petit-Simier*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE de ce roman qui avait paru en feuilleton dans *La Revue hebdomadaire* en 1892.
Arbre généalogique des Rougon-Macquart replié *in limina* et prospectus pour le portrait de l'auteur *in fine*.
Un des 385 exemplaires du TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 278), un des 340 sur hollande après 40 sur japon et cinq sur peau de vélin.
VINGTIÈME & DERNIER OUVRAGE du cycle des Rougon-Macquart.
De la bibliothèque Charles Freund-Deschamps, avec ex-libris.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE ONZE AQUARELLES ORIGINALES peintes sur le faux-titre, les blancs de fin de chapitre ou les marges non rognées, dont quatre par A. BLIGNY, deux par LEBÈGUE et cinq par Henri de STA.
Carteret, II, 488.

518 ZOLA (Émile). *Lourdes*. Paris, Bibliothèque-Charpentier - G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture jaune conservée, non rogné (*Loisellier*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 385 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 209), un des 340 sur hollande après 40 sur japon et cinq sur papier bleu.
Un portrait de l'auteur ajouté.
Premier volume de la série *Les Trois Villes*.
De la bibliothèque F. Chandenier, avec ex-libris.
Carteret, II, 492.

519 ZOLA (Émile). *Rome*. Paris, Bibliothèque-Charpentier - G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture jaune conservée, non rogné (*Loisellier*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 330 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 163), un des 300 sur hollande après 30 sur japon.
Deuxième volume de la série *Les Trois Villes.*
De la bibliothèque F. Chandenier, avec ex-libris.
Carteret, II, 492.

520 ZOLA (Émile). *Paris*. Paris, Bibliothèque-Charpentier - Eugène Fasquelle, 1898. In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture jaune conservée, non rogné (*Loisellier*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 330 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 147), un des 300 sur hollande après 30 sur japon.
Troisième et dernier volume de la série *Les Trois Villes*.
De la bibliothèque F. Chandenier, avec ex-libris.
Carteret, II, 493.

TABLES

PROVENANCES

Aguesseau 155
Choiseul 78
Colbert 303
Durfort 307
Fortia 200
Hortense (reine) 225
Lambert de Thorigny 307
Le Goux de La Berchère 304
Louis xviii 119
Malesherbes 350
Montpensier 288
Nemours 3, 216 & 411
Parat de Chalandray 302
Perrinet du Pezeau 12
Pichon 28
Racine Demonville 251
Salgado de Araujo 141
Sardaigne (roi de) 230
Segur 70
Sicile (roi de) 187
Toulouse 305
Valentinois 306

RELIEURS & DIVERS

Bayonne 208
Bésiade d'avaray 219
Bibliophiles François 200
Bonnaud (reliure) 341
Davout 362
Hague (reliure) 65
Ihrig (reliure) 356
Moncey (Thérèse) 426
Montmorency 400
Pichon 28
Polignac 281
Schavye (reliure) 76, 93 & 354

ILLUSTRATEURS

Arai 195
Arnoux 442
Beistegui 427
Bernard 515
Bligny 517
Bracquemond 490
Brangwyn 511
Bravo 508
Cappiello 442
Chimot 466
Coindre 207
Coudrey 434
Daragnes 441 & 495
David 474
Daxhelet 496
Dean 435 & 504
Degas 473
Denis 439
Delacroix 118
Delvau 448
Domergue 442
Donnay 475 & 496
Drian 442
Dutzauer 429
Fini 420
Foujita 438
Frank 469
Goerg 426
Goyon 442
Grasset 473
Guignebault 471
Halicka 474
Halouze 442
Heine 470
Helleu 473
Huard 485 & 486
Isaïloff 499

Labaye 474
Laboureur 473
Lalique 503
Laurens 464 & 467
Lebegue 459, 515
Leroux 462 & 463
Lobel-Riche 423 & 480
Lynch 422
Magritte 450
Marty 449
Meunier 478
Millet 473
Montegut 446
Mucha 473
Myrbach 418
Mucha 454
Paul 443
Pecnard 419
Pissaro 473
Rassenfosse 497
Robaudi 437
Robida 501 & 502
Robert 500
Rodin 473
Rops 242 & 509
Rosoy 474
Schwabe 473
Sebastien 451
Sem 442
Sta 517
Vierge 473

Correspondants en province et en Europe :

BELGIQUE
Tanguy de Saint Marcq
26, bld. du Général Jacques - 1000 Bruxelles
tél : 00 32 2 513 16 31

BORDEAUX
Myriam Larnaudie-Eiffel
11, place des Quinconces - 33000 Bordeaux
tél : 05 56 79 39 42

REIMS
Matthias de Labretoigne
4, rue du Tambour - 51000 Reims
tél : 06 73 89 28 10

ANGLETERRE
Arthur Middleton
50 Whitehall Park - London N19 3TN
tél : 00 44 20 7281 8445

LYON
Daniel Pascuito
102, route de St Fortunat
69450 St Cyr au Mont d'or
tél : 06 80 31 71 61

Conditions de Vente

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions et descriptions sont données par l'expert à titre indicatif. Les attributions ont été établies, compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de l'expert et du commissaire-priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. Dès l'adjudication le lot sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur et les frais de magasinage, s'il y a lieu, seront à sa charge. Il paiera en sus des enchères, les frais suivants : 19,94% TTC. La vente est faite expressément au comptant, en cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Retrait impératif des achats le lendemain de la vente à Drouot.

Ordres d'achat

Le commissaire-priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat et demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir signés, obligatoirement accompagnés d'un relevé d'identité bancaire (RIB) ou d'un chèque à l'ordre de «SARL Coutau-Bégarie», au plus tard la veille de la vente. Les ordres d'achats sont une facilité pour les clients, l'étude Coutau-Bégarie n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Photographies : *Eric Reinard*

Olivier Coutau-Bégarie

Commissaire-Priseur

60, avenue de La Bourdonnais - 75007 Paris - Tel : 01 45 56 12 20 - Fax : 01 45 56 14 40

www.coutaubegarie.com

Coutau Begarie sarl - ventes aux enchères publiques - agrément n° 2002-113

Ordre d'achat

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale and the guide buyers and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my belhaf the following items within the limits indicated in Euors. (these limits do not include buyer's premium and taxes)

Vente du 24 Septembre 2008 - LIVRES

Nom et prénom _____

Adresse _____

Tél. mobile_____ Tél. Principal _____

Lot N°	Description du lot	Limite en €

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins **24 heures** avant la vente.
*To allow time for processin, absentee bids should be arrived at least **24 hours** before the sale begins.*

RIB OU RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / REQUIRED BANK REFERENCES

Nom et adresse de la banque _____

Téléphone _____

code banque	code guichet	numéro de compte	clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent. **Date et signature :**