

## VENTE ÉVENTAILS COUTAU-BÉGARIE - VENDREDI 22 AVRIL 2016.

### 159. Scène de jardin, Chine, XIXe siècle

Eventail plié, feuille double en soie animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué noir à décor or. H.t. 28,5 cm / H.f. 13 cm (acc. et manques). Dans sa boîte en bois laqué noir à décor or portant l'étiquette « Vochon et Cie » sur le couvercle. (acc., manques)

\* **On y joint un éventail**, la feuille en papier peint à la gouache, animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bois laqué noir à décor or. H.t. 25,5 cm / H.f. 11,2 (acc. et manques)

100/120€

### 160. Le cheval blanc, Chine, XIXe siècle

Eventail plié, feuille double en soie animée de personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Sur une face, une femme chevauchant un cheval blanc se présente devant une large assemblée. Sur l'autre, trois cartels montrant des vues d'intérieur, encadrés par des fruits, des papillons et des fleurs. Monture en bois de santal reперcé et gravé de personnages dans des bambous. Bélière.

H.t. 28,5 cm / H.f. 13 cm (acc., rest. et manques)

\* **On y joint un éventail**, monture en bois de santal reперcé, feuille peinte à la gouache et animée, face et dos, de nombreux personnages à tête d'ivoire et vêtements de soie. Bélière. H.t. 26 cm / H.f. 11,3 cm (acc. rest. et manques)

150/200 €

### 161. Montures d'éventails, Chine, XIXe siècle

Trois montures en bois laqué noir à décor or dont une télescopique. (BE)

\* **On y joint** deux éventails brisés en os ; et trois éventails japonais. (acc. et manques)

80/100 €

### 162. Monture en laiton doré à décor floral. Chine, XIXe siècle

La gorge à décor filigrané rehaussé de fleurs vertes et bleues émaillées. Les panaches à décor de feuillages rehaussées de pierres vertes et blanches (Bon état)

80/100 €

### 163. Les faisans, Chine, XIXe siècle

Eventail de grande dimension, feuille double en soie brodée. Sur une face, deux faisans parmi des fleurs, sur l'autre, au fil d'or, une femme devant une pagode, encadrée par deux paysans. Monture en ivoire, gravé et sculpté de fleurs. Bélière et gland. H.t. 35,5 cm / H.f. 20,7 cm (manque la partie supérieure d'un panache et acc.)

20/30€

### 164. Lot de 26 éventails asiatiques dont chinois et japonais, modernes. (TBE)

30/40€

### 165. Le sacrifice d'Iphigénie, vers 1700

Eventail de type plié, la feuille en peau peint à la gouache, montée à l'anglaise. Monture en ivoire, les brins et les panaches à décor d'étoiles en piqué d'argent. La tête appliquée d'une plaque de nacre gravée. H.t. 25,7 cm – H.f. 15,8 cm (reprises de la peinture sur la feuille, usures et coupures aux plis, un brin manquant, rest.)

Devant un autel où brûle un feu sacrificiel, un prêtre est arrêté dans son geste par un jeune homme. A droite, Iphigénie lève les yeux vers Mercure descendant des cieux, caducée en mains. Elle reçoit en offrande des guirlandes de fleurs. Derrière elle, la statue de Minerve est abritée sous un portique. Le revers peint sur fond brun de fleurs coupées, dont des roses et des tulipes, et de grappes de raisins, entourant un couple de personnages assis sous des arbres.

1.800/2.000€

### 166. Les amours désarmés d'après L'Albane, vers 1700-1710

Eventail de type plié, la feuille double en papier peint à la gouache. Monture en ivoire, la gorge peinte de décors géométriques et d'inspiration asiatique. H.t. 25,7 cm – H.f. 15,8 cm (reprises de la peinture sur la feuille et la monture, usures aux plis)

Dans un décor lacustre, des femmes s'approchent d'amours endormis. Sous l'égide de Diane apparaissant dans une nuée, certaines leur retirent leurs arcs sans les éveiller. La composition est inspirée de l'œuvre du peintre italien L'Albane « Les amours désarmés ou la Terre » (Paris, musée du Louvre). Le revers peint de fleurs dont des œillets, du jasmin et des boutons d'or.

2.000/2.500€

### 167. La collation de chasse, vers 1720

Eventail, la feuille en papier peint à la gouache. Une cavalière rejoint à cheval un chasseur se reposant son gibier près de lui tandis qu'une jeune femme retient dans sa main un oiseau. Vue d'une ville au bord de l'eau à droite. Des joueurs de quille au revers. (coupures et rest.)

Riche monture en ivoire, la partie supérieure de la gorge gravée, peinte, vernie et rehaussée de motifs de nacre, nymphes, amours et animaux (cygnes, chiens et renards). Les panaches recouverts d'un décor de nacre (manques) H.t. 26,7 cm / H.f. 13 cm

250/300€

**168. Vénus et Mars, vers 1700**

Eventail de type brisé en ivoire reperlé et peint. Parmi des rinceaux, des éventails et des oiseaux dans le goût exotique, rehaussés d'or, trois cartels présentent deux bergères encadrant Mars à genoux sous le regard de la déesse apparaissant dans une nuée.

La gorge peinte de trois portraits de femmes en buste. Les panaches ornés de personnages chinois. La tête enrichie d'une fine plaque de nacre. Au revers, le décor de la face est repris au trait rouge. H.t. 24,5 cm (rest., ruban récent)

1.800/ 2.000€

**169. David et Abigaïl, vers 1740**

Eventail plié, feuille double en cabretille peinte à la gouache. David s'avance vers Abigaïl à genoux lui présentant les denrées qu'elle lui offre. Ses soldats se tiennent derrière lui, un jeune garçon porte son casque. Au revers, effet de ruines antiques.

Monture en nacre blanche, reperlée, sculptée, burgautée, gravée et dorée d'une scène mythologique montrant Zeus et Héra dans une nuée.

H.t. 30 cm/ H.f. 14,7 cm (rest. à la feuille et la monture, un brin manquant)

1.200/1.500€

**170. Esprit de Chine, vers 1750**

Monture incomplète en ivoire finement reperlé et gravé à décor de rinceaux chinois. Au centre, une femme dans un décor. H.t. 14,2 cm (petits acc. et rest.)

100/120 €

**171. Eliezer et Rebecca, vers 1760**

Eventail plié, feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte à la gouache de la célèbre scène au puits. Monture en ivoire reperlé. H.t. 27,5 cm / H.f. 13 cm (rest.)

150/180€

**172. Le mouton apprivoisé, vers 1760**

Grand éventail, la feuille double en papier peint à la gouache. Sur un fond à l'effet de papier peint de fleurs sur fond alternant de bandes de couleurs bleue et grise, un grand cartel central montre un jardin animé d'un kiosque accueillant une famille dont la petite fille a été assise sur le dos d'un mouton. Paysage champêtre sur les côtés, et lacustre au dos.

Monture en ivoire, les panaches reperlés, la gorge peinte de fleurs épanouies.

H.t. 29 cm / H.f. 13 cm (acc., coupures et rest.)

350/400€

**173. Les fleurs, vers 1770-1780**

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache d'une scène galante dans un décor champêtre. Monture en ivoire peint d'un globe et d'instruments scientifiques entourés d'un œillet et d'une rose. H.t. 27 cm / H.f. 12 cm (acc., rest. et manques)

\*On y joint trois éventails dont un à monture en nacre blanche et deux à monture en ivoire. (acc., manques)

120/ 150€

**174. Quatre éventails, vers 1770-1780**

Feuilles en papier ou peau, peintes à la gouache. Trois avec une monture en ivoire et, une en nacre blanche. (acc., manques)

40/ 50€

**175. Jésus et la Samaritaine, vers 1760**

Eventail plié, la feuille en peau montée à l'anglaise peinte de la scène biblique montrant le Christ rencontrant la Samaritaine près d'un puits. Monture en os reperlé.

\*On y joint trois éventails. Feuilles en papier ou peau, peintes à la gouache. L'un avec une monture en écaille brune, un 2<sup>e</sup> avec une monture en ivoire, la 3<sup>e</sup> en nacre. (acc., manques)

120/150 €

**176. Deux éventails, vers 1780**

\*Le premier, la feuille en soie peinte à la gouache d'un vase souligné d'une chaînette dorée. La partie supérieure rehaussée d'un ruban de dentelle. Monture en os.

\*Le second, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène champêtre. Monture en ivoire.

(acc. et manques)

40/50€

**177. Eventail dit cabriolet, vers 1760**

Eventail dit cabriolet présentant une double feuille gravée et rehaussée à la gouache d'une vue urbaine animée de multiples promeneurs, et de la célèbre voiture. Monture en bois noir.

H.t. 27,5 cm / H.f. 8,5 cm et H.f. 2,5 cm (acc., rest. et manques)

80/100€

**178. Fleurs de cerisiers, vers 1770-1780**

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache de trois groupes de personnages dans un jardin. Sur les côtés, une femme et un enfant se protégeant sous une ombrelle. Autour d'eux volètent des papillons au corps rehaussé de plumes. Les têtes des personnages sont en ivoire appliqué. Certains motifs sont rehaussés de plaques de nacre comme le vase au centre de la composition, le vêtement d'un enfant, et les ombrelles.

Monture en bois laqué rouge à décor or d'une barque voguant sur les flots. La tête en ivoire, le panache enrichi d'une fine plaque d'écaille brune.

H.t. 29,7 cm / H.f. 14,5 cm

1.000/1.200€

**179. Présent de fleurs, vers 1770-1780**

Eventail plié, feuille en peau peinte à la gouache d'un jeune homme offrant des fleurs à une demoiselle. Deux compagnes assistent à la scène, un homme cueille d'autres fleurs. Monture en ivoire reperlé, gravé et doré, à décor d'un cartel de musiciens entouré de fleurs et personnages. Le revers peint d'une silhouette dans la campagne. Les panaches sculptés d'un joueur de flûte et de cœurs enflammés dans un cartel en forme de cœur. H.t. 26,8 cm / H.f. 12 cm (bordure d'origine, légers acc.)

200/250€

**180. Deux éventails en dentelle, vers 1780**

-le premier, feuille en réseau dit catgut, à décor de fleurs en soie soulignées de fil d'or. Monture en ivoire reperlé. H.t. 27 cm / H.f. 12,3 cm (acc ; et manques)

- le second, feuille en dentelle aux fuseaux à motifs géométriques. Monture en ivoire reperlé. H.t. 27 cm / H.f. 12,5cm (acc ; et manques)

80/ 100€

**181. Portrait d'un couple chinois, vers 1770-1780**

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache de cartels posés sur fond bleu à décor de fleurs. Au centre, deux médaillons circulaires accueillent les portraits en buste d'un couple chinois. De part et d'autre des scènes de vie quotidienne chinoises des vases et des fleurs.

Monture en ivoire reperlé, gravé, doré et argenté. H.t. 26 cm / H.f. 11 cm (nbx acc.)

120/150€

**182. Les jardiniers, vers 1780**

Eventail, feuille double en papier peint à la gouache d'un couple devant un obélisque. Lui appuyé sur sa bêche, elle tenant un panier de fleurs. Sur les côtés, deux cartels ovales sont ornés de la vue d'un moulin, et de l'autre d'un chien effrayant un cygne dans le goût de Oudry. Monture en bambou laqué rouge à décor or chinoisant. Les têtes en ivoire. H.t. 29,5cm / H.f. 15 cm (nbx acc.)

80/100€

**183. Trophée musical, vers 1780**

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache d'un trophée mêlant un luth, tambourin, d'un carquois, et de deux colombes, encadré par deux branches de roses, tulipes et bleuets. Monture en ivoire à décor doré. H.t. 28 cm/ H.f. 13 cm (acc.)

80/ 100€

**184. L'oiseau attrapé, vers 1780**

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache. Dans une large scène, une jeune bergère regarde son compagnon placé dans un panier l'oiseau qu'il vient de capturer. Le sujet est encadré de petites scènes en camaïeux, Monture en ivoire reperlé et gravé. H.t. 28 cm/ H.f. 13 cm (acc. à la feuille)

80/ 100€

**185. Bergers musiciens, vers 1780**

Eventail plié, feuille double en papier peint à la gouache de nombreux personnages dans un décor campagnard jouant de la musique. Monture en ivoire reperlé, gravé et rehaussé à la gouache d'une scène champêtre et d'animaux. H.t. 27cm / H.f. 12 cm (acc. et rest.)

100/120€

**186. La bergère et l'amour, vers 1770**

Eventail, feuille double en papier peint à la gouache. Assise dans un palais, une bergère reçoit la visite de l'amour. Monture en ivoire reperlé, gravé et argenté, les panaches en écaille brune gravée. H.t.26,2 cm / H.f. 11,5cm (rest. et acc.)

150/200€

**187. Deux éventails, vers 1780**

\*Le 1<sup>er</sup>, la feuille en soie peinte à la gouache de roses, lilas et œillets ; et brodée de paillettes, présente un cartel central où un homme guidé par Hymen s'agenouille devant une jeune femme pour faire sa demande en mariage. Monture en ivoire reperlé et argenté. H.t. 27 cm / H.f.12 cm

\*Le 2<sup>e</sup>, la feuille en soie crème à décor de fleurs et d'un cartel avec un joueur de tambour. Monture en ivoire. H.t. 27,5 cm / H.f. 13 cm

\***On y joint un petit éventail**, vers 1800, monture en os, feuille en tulle ornée de paillettes dorées évoquant des lauriers. H.t. 16,5 cm / H.f. 12,5 cm

150/ 200 €

### 188. Deux éventails, vers 1780

\*le 1<sup>er</sup>, feuille en papier peint à la gouache d'un couple de bergers devant une chaumière. Au revers, portique dans un décor champêtre. Monture en ivoire. H.t. 27 cm / H.f. 12,2 cm (acc., et rest.)

\*le 2<sup>e</sup>, feuille en papier peint à la gouache d'un couple de part et d'autre d'une table dans un décor champêtre. Au revers, portique dans un décor champêtre. Monture en ivoire. H.t. 26 cm / H.f. 11,3 cm (acc., et rest.)

*NB : exemple de rapprochement peu commun, ces deux éventails viennent du même atelier.*

150/200€

### 189. En noir et blanc, vers 1750-1760

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache en noir et blanc d'un chemin de campagne animé d'une carriole, et d'un vendangeur. A gauche, des bateaux voguent sur un plan d'eau. Monture à brins alternés en os et bois noir. Les panaches appliqués d'os présentant en partie supérieure un décor géométrique en marqueterie d'os et bois. H.t. 27 cm / H.f. 12,2 cm (acc., rest. et manques)

100/120€

### 190. Couronne fleurie, vers 1770

Eventail plié, la feuille en papier peint à la gouache d'un décor champêtre animé d'un joueur de musette et d'une jeune fille offrant une couronne de fleurs à un enfant. Monture en ivoire reperlé à motifs géométriques. H.t. 26,5 cm (petits acc.)

Dans un cadre moderne rectangulaire (45 x 68 cm)

300/350 €

### 191. Sous le charme, vers 1790

Eventail plié, feuille double en papier imprimé d'une jeune femme en compagnie d'un galant. De part et d'autre des médaillons à sujet néo-classique.

Monture en bois sans décor. H.t. 22,8 cm / H.f. 13 cm

200/250 €

### 192. Combat de Minerve contre Mars, vers 1790

Eventail de type brisé, d'époque révolutionnaire, en bois reperlé orné au centre d'une gravure ovale illustrant un sujet mythologique. Le ruban tricolore. H.t. 28 cm (acc. et manques)

\***On y joint trois éventails** dont deux à monture en os et feuille ornée de paillettes, le 3<sup>e</sup> de type brisé en os reperlé. (acc. et manques)

80/100€

### 193. Les fruits de l'automne, vers 1790-1800

Eventail de type brisé en ivoire reperlé et doré, peint à la gouache de trois scènes. Au centre, deux femmes dont une tenant un panier de grappes de raisins. Sur les côtés, un jeune homme et une jeune femme. H.t. 24 cm (acc., manques, ruban rompu)

200/250€

### 194. L'espagnol, vers 1800

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes dorées. Au centre, une femme et son galant s'amuse en compagnie d'un amour tandis que leur compagnon vêtu à la mode espagnole tourne son regard vers un petit chien. De part et d'autre, guirlandes, médaillons peints de ruines ou de personnages dans le goût de Wedgwood.

Monture en os reperlé et doré. (rest. et légers manques)

Dans un cadre en forme, à baguette moulurée dorée.

200/250€

### 195. Cornélie, mère des Gracques, vers 1800

Eventail, feuille en peau doublée de papier, peinte à la gouache de fleurs et feuillages dans le goût pompéien. Au centre, un médaillon ovale d'après la scène antique représentée par Benjamin West et gravé par Bartolozzi. Ayant écouté une femme qui lui exposait ses bijoux, Cornélie déclame à l'arrivée de ses enfants « Voici mes bijoux ! ».

Monture en ivoire reperlé, gravé, de trois médaillons à sujets antiques. H.t. 27,5 cm, H.f. 14,7 cm (acc. et manques).

150/200€

### 196. Les raisins, vers 1850

Eventail plié, feuille double en papier chromolithographié d'un homme offrant des raisins à deux jeunes femmes. Au revers, des femmes en habits du XVIII<sup>e</sup> siècle occupées à des divertissements dans un jardin. Monture en os reperlé et doré. Bélière. H.t. 27,2 cm / H.f. 13,6 cm (acc. à un brin, rest. à la feuille)

30/40€

### 197. L'amour et l'abondance, vers 1880

Eventail, feuille en soie crème peinte à la gouache d'une jeune nymphe parmi des nuages en compagnie d'amours voletant. La feuille bordée d'un galon de dentelle. Chiffre au revers au-dessous d'une branche de roses.

Monture en nacre blanche. Bélière et gland. H.t. 29 cm / H.f. 16,5 cm (taches, manques et acc.)

250/300€

**198. Roses épanouies, vers 1880**

Eventail plié, la feuille en oie peinte à la gouache d'une branche de roses fleuries au-dessus de laquelle vole un papillon. Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 28,5 cm / H.f. 16,5 cm  
(rest. et acc. aux panaches ; qq taches)  
100/120€

**199. Gerbe de fleurs et oiseau, vers 1880**

Eventail, la feuille en satin noir peint à la gouache de fleurs et d'un oiseau. Monture en écaille brune. Chiffre CE sur le panache. Bélière. H.t. 31 cm / H.f. 19 cm (BE, légère usure aux plis)  
150/200€

**200. Rinceaux de fleurs, vers 1880-1890**

Eventail, feuille en dentelle aux fuseaux (Bruxelles) composée de deux rubans à décor de fleurs et de rinceaux appliqués sur une soie rose. Monture en nacre blanche reperlée et gravée de rinceaux, de fleurs et de vases. H.t. 29 cm/ H.f. 13 cm (nbses rest., acc.)  
400/500€

**201. Brassée d'œillets, 1885**

Eventail plié, feuille peinte d'un bouquet d'œillets rouge. Signé et daté en bas à droite « Roger Jourdain 1<sup>er</sup> avril 1885 ». Monture en bois. Chiffre sur le panache. Dans un cadre moderne en forme. H.t. 34 cm/ H.f. 21 cm (usures)  
150/200€

**202. La cueillette des cerises, vers 1880**

Eventail plié, feuille en papier doublée peau, peinte à la gouache, dans l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une scène de cueillettes de cerises signé « Malsy Dubois Davesnes » en bas à droite. Monture en nacre blanche reperlée, gravée et burgautée. La gorge sculptée d'une scène d'escarpolette. H.t. 27 cm / H.f. 13,5 cm (nbx acc. et manques à la monture)  
60/80€

**203. L'amour mendiant, vers 1880**

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'un couple dans la campagne. Ils reçoivent la visite d'un petit amour quêtant en compagnie de son chien, symbole de fidélité.  
Monture en nacre goldfish. Bélière et gland. H.t. 27,2 cm / H.f. 17,5 cm (nbses coupures de la feuille, rest. aux panaches)  
20/30€

**204. Roses et myosotis, vers 1880**

Eventail, la feuille en soie peinte à la gouache de branches de roses mêlées de myosotis. Signé en bas à gauche « Lévy » ?  
Monture en nacre burgau. Bélière. H.t. 27cm/ H.f. 16 cm (petites usures et taches)  
60/80€

**205. Deux éventails, XIX<sup>e</sup> siècle**

-le 1<sup>er</sup>, monture en nacre noire dite de Tahiti, le panache chiffré sous couronne. La feuille en gaze noire peinte d'oiseaux et papillons colorés. H.t. 32,5 cm / H.f. 19 cm (nbx acc.)  
- le 2<sup>nd</sup>, monture en os reperlé, la feuille double en papier chromolithographié. H.t. 27 cm/H.f. 12,3 cm  
50/60€

**206. Amour et pensée, vers 1890**

Eventail de type brisé en ivoire, les brins sans décor, le panache sculpté de roses et de myosotis surmontés par un cartel d'attente. H.t. 26 cm (TBE, bélière cassée).  
Dans une boîte du joaillier Boucheron « Boucheron/ bijoutier/ Paris ». (usures)  
400/450€

**207. Deux éventails, XIX<sup>e</sup> siècle**

-Le 1<sup>er</sup>, monture en os finement reperlé, feuille en papier chromolithographié à sujet de danse orientale. H.t. 27 cm/ H.f. 8,2 cm (acc. et manques)  
-Le 2<sup>e</sup>, monture en nacre goldfish, feuille en dentelle. H.t. 29 cm/ H.f. 18 cm (acc. et manques)  
80/100€

**208. Deux éventails, vers 1900**

-Le 1<sup>er</sup>, feuille en soie crème ornée de trèfles à quatre feuilles argentés. Monture en os gravé de fleurs. Bélière et gland. H.t. 24,5 cm / H.f. 15 cm  
-Le 2<sup>e</sup>, feuille en soie, tulle et dentelle fleurie, rehaussée de noeuds en paillettes argentées. Monture en nacre blanche. Bélière et gland. H.t. 25 cm / H.f. 15 cm  
80/100€

### 209. Deux éventails, début XXe siècle

-L'un, la feuille peinte d'un colibri huppé parmi des volubilis. Signé « G. Vincent ». Chiffré LD au revers. Monture en ivoire. H.t. 22 cm (acc.)

-Le second en nacre goldfish, feuille en tissu orné de paillettes. H.t. 19 cm. Bélière. (acc.)

40/50€

### 210. Jaspe brune, vers 1890

Eventail de type brisé en écaille brune jaspée/ Bélière. H.t. 23 cm. (petits manques)

Dans un cadre moderne, à la forme.

150/200€

### 211. Les iris, vers 1890

Eventail, la feuille peinte de grands iris violets mêlés de fleurs blanches. Monture en bois naturel repercé et gravé. H.t. 34 cm. (BE) Dans un cadre moderne, à la forme.

200/250€

### 212. Eventail en plumes d'autruches, monture en écaille brune. H.t. 30 cm (acc.)

\*On y joint une feuille d'éventail en gaze peinte à la gouache de trois amours chantant parmi des arabesques dorées. Signé à droite.

30/40€

### 213. Deux éventails, XIXe siècle

Le 1<sup>er</sup>, monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune, plumes d'autruches. Le panache chiffré GM. H.t. 32 cm (BE)

Le 2<sup>e</sup>, la feuille en gaze peintre d'une scène galante signée « Guy Moussu », monture en os gravé. Bélière. H.t. 30 cm/ H.f. 16 cm (acc.)

100/ 120 €

### 214. Deux éventails, vers 1900

- Le 1<sup>er</sup>, éventail de forme ballon, feuille en tulle à décor de noeud et de fleurs rehaussés de paillettes dorées et argentées. Monture en corne blonde. Rivure en fleur. Signé au revers « **Duvelleroy** ». H.t. 26,5 cm/ H.f. 16,8 cm (acc. et manques)

-le 2<sup>e</sup>, éventail de forme ballon, feuille en tulle métallique doré et de soie noire, à décor de paillettes dorées. Monture en corne fumée brune. Signé au revers « **Duvelleroy** ». H.t. 24 cm/ H.f. 13 cm (la feuille séparée des brins, acc.)

80/100€

### 215. Gatzert, Banquet de mariage, pour l'éventailiste Alexandre, vers 1890

Feuille d'éventail démontée, peinte à la gouache, montrant une scène de banquet de mariage dans le goût du Moyen-Age. Une table a été dressée sous les frondaisons, des invités arrivent tandis que les premiers convives sont attablés. Signé « **Gatzert** » à gauche en rouge.

Signé de l'éventailiste parisien « **Alexandre** » en vert, au dos. H.f. 17,4 cm

(restent quelques fragments d'une monture en nacre noire de Tahiti).

150/200€

### 216. Deux éventails brisés en bois, vers 1880

-Le premier repercé, gravé de fleurs et rehaussé de paillettes d'acier. (Bélière manquante, acc. et manque) H.t. 24,5 cm

-Le second en bois, la partie supérieure de brins repercée. H.t. 21 cm

60/80€

### 217. Ballet champêtre, vers 1890

Eventail plié, feuille en papier doublé peinte à la gouache. Sur un fond mordoré, la composition est peinte couleur argent. Dans le cadre d'une clairière au bord de l'étang, des jeunes gens bavardent et dansent. Revers muet. Monture en écaille brune. La gorge est peinte de scènes similaires. Bélière métallique dorée. H.t. 35,5 cm / H.f. 21,5 cm (incomplet, acc.)

250/300 €

### 218. Pêcheuse normande, vers 1880

Eventail plié, feuille en peau doublée de soie, peinte à la gouache. Signé en bas à gauche « **Spes** ». Revers muet. Monture en nacre goldfish repercée et gravée. H.t. 30 cm / H.f. 17,5 cm (BE)

Au bord de la jetée, une pêcheuse raccommode son filet. Le fruit de sa pêche est à ses pieds. Devant elle, sous son ombrelle, une élégante scrute l'horizon tandis que sa fille tente de faire connaissance avec la petite pêcheuse. A l'arrière-plan, vue de maisons du port et de navires accostant.

400/500€

### 219. Perrette et le pot au lait, vers 1900

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache, d'après la fable de La Fontaine. Perrette est tombée sur le chemin, le lait se répand devant elle tandis que s'éloignent veau, vache, cochon, couvées... Monture en bois, le haut de cinq brins orné de portraits de jeunes femmes dans le goût du XVIIIe siècle. Bélière. H.t. 22 cm / H.f. 8,2 cm (usures)

60/80€

**220. Esprit Empire, vers 1900**

Eventail plié, feuille en soie et tulle ornée de paillettes dorées et argentées. Monture en corne blonde gravée, dorée et pailletée. Bélière et gland. H.t. 21 cm / H.f. 13 cm (usures de la feuille et petite rest.)

120/150€

**221. Mille fleurs, vers 1900**

Eventail en dentelle. Monture en nacre gravée et dorée, rehaussée de paillettes argent. H.t. 22 cm/ H.f. 13,5 cm (TBE)

100/120€

**222. Pampres, vers 1900**

Eventail, la feuille en tulle métallique doré dit Meunier, appliqué de soie crème dessinant des feuilles de vignes rehaussées de paillettes et de fils dorés. Monture en corne blonde incrustée de paillettes. Signé au revers « **Duvelleroy** ». H.t. 21,6 cm / H.f. 13,5 cm.

Dans sa boîte en carton de Duvelleroy (un brin manquant)

50/60€

**223. Etoiles d'or, vers 1900**

Eventail plié, feuille de forme ballon, en soie crème ornée de paillettes or et argent, certaines en forme de feuilles et d'étoiles. Monture en os gravé et doré. H.t. 21,5 cm/ H.f. 13,2 cm

40/50€

**224. Les amours de François Boucher, vers 1920**

Eventail plié, feuille en « faux cabriolet », en tulle et soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes dorées. Deux gravures, d'après François Boucher, présentent à gauche « Les amours oiseleurs », et à droite « L'amour moissonneur ». Monture en os gravé de fleurs rehaussées à la gouache. Bélière. H.t. 21,5 cm / H.f. 14,5 cm (acc. et rest.)

40/50€

**225. Le pâtre et les amours, vers 1920**

Eventail plié, feuille double en peau peinte à la gouache d'une scène galante dans le goût du XVIIIe siècle, et rehaussée de paillettes de couleurs. Signé « Felice ». Revers peint de feuillages.

Monture en écaille blonde et brune, gravée, argentée et dorée. H.t. 29,5 cm/ H.f. 13,7 cm (TBE, petites taches)

300/350€

**226. Couronne de lauriers, vers 1900**

Eventail, feuille en soie à décor de couronnes de lauriers et de guirlandes en paillettes dorées. Monture en corne blonde ornée de paillettes. H.t. 34 cm (qq usures).

Dans un cadre moderne rectangulaire.

150/200€

**227. Arabesques, vers 1900/1920**

Eventail, feuille à décor de paillettes dorées et de rubans dessinant fleurs et feuilles. Monture en matière synthétique repercée. Bélière. H.t. 18 cm

Dans un cadre moderne rectangulaire.

60/80 €

**228. Deux éventails, XIXe siècle**

\*Eventail, feuille en satin crème imprimée d'une composition montrant un groupe de jeunes filles pêchant en compagnie d'un amour. Signé « Herold et Cie » et « Déposé ». Monture en bois peint en blanc et estampé de rinceaux or. Bélière. H.t. 35,5 cm / H.f. 22 cm

\*Eventail, feuille en satin crème imprimée d'un joueur de luth en compagnie de deux jeunes filles. Signé « A. Lauronce ». Monture en os repercé. Bélière. H.t. 33 cm/ H.f. 20,5 cm

40/50 €

**229. Trois éventails, vers 1890**

\*Eventail, monture en nacre goldfish, feuille en soie peinte à la gouache de roses. Bélière et gland (acc.)

\*Eventail, feuille en satin brun peint à la gouache d'une paysanne cheminant. Monture en bois noir estampé or de volubilis. Bélière

\*Eventail, feuille en coton noir orné de paillettes argentées. Monture en bois noir rehaussé de paillettes argentées. Bélière. (acc. et manques)

40/50€

**230. Cinq éventails, début XXe siècle**

Lot comprenant deux éventails japonais en papier et bois ; un éventail peint de fleurs et de libellules, monture en os, le panache en forme de fleurs ; un éventail en plumes d'autruches et monture synthétique à l'imitation de l'écaille brune.

\*On y joint un éventail accidenté, monture en os.

50/60 €

**231. Paire d'écrans à main, XIXe siècle**

A décor de fleurs brodées dans un cartouche. Le côté bordé d'un galon de passementerie multicolore. Manche en os tourné. H.t. 38 cm  
40/50€

**232. Le petit berger, vers 1920**

Eventail, feuille en tissu à décor d'un jeune berger embrassant une demoiselle sous le regard de leurs moutons. Signé « Trianon » et titré « L'amitié ». Monture en bois. Bélière.  
50/60€

**233. Quatre éventails, fin XIXe siècle**

Dont deux éventails, monture en bois noir, feuille en satin noir peint. Bélière. ; Le 3e, la feuille en satin crème peinte de fleurs et d'une fenêtre ouvrant sur un paysage, monture en os reperlé. Bélière ; Le 4e, feuille peinte de roses et de myosotis, monture en bois reperlé à décor de roses. Bélière. (acc. et manques)  
50/60€

**234. Quatre éventails, fin XIXe siècle**

Dont un éventail, la feuille en soie peinte d'une branche de pommier fleurie, monture en bois naturel, bélière ; Le 2e, la feuille en satin peint de volubilis, signé « Lévy », monture en bois noir reperlé ; Le 3e à décor d'un panier fleuri, monture en bois blanc estampé or ; Le 4e, monture en os orné de paillettes argentées, la feuille ornée de paillettes argentées en forme d'étoiles. (acc. et manques)  
20/30€

**235. Quatre éventails, fin XIXe siècle**

Dont un éventail, la feuille en tissu peint d'étoiles dorées, monture en os ; le 2e, la feuille en gaze et dentelle noires à décor d'une jeune femme, monture en bois ; le 3e, la feuille peinte de roses, monture en bois noir ; le 4e moderne, d'importation. (acc. et manques)  
10/20€

**236. Trois éventails, XIXe siècle**

Le premier, monture en bois noir à décor de fleurs, le panache orné d'un miroir sorcière, la feuille ornée d'une scène de théâtre ; le 2e, la feuille peinte de bleuets, monture en os reperlé ; le dernier, la feuille peinte de marguerites, monture en bois estampé or. (acc. et manques)  
20/30€

**237. Trois éventails, XIXe siècle**

Le premier, monture en os reperlé, feuille en tissu imprimé d'une composition d'après Lauronce ; le second, imprimé d'enfants pêchant, monture en bois estampé or, le 3e, la feuille en tissu peint de roses, monture en bois.

\*On y joint un éventail de type brisé en corne. (acc. et manques)

30/40€

**238. La demande en mariage, vers 1850**

Eventail, la feuille en papier chromolithographié de deux scènes dans le goût du XVIIIe siècle. A droite, une jeune fille lit une lettre en compagnie de sa mère, à gauche un jeune homme les aborde dans un parc. De part et d'autre décor de rocailles et de fontaine, couleur or. Monture en os gravé et doré à décor de fleurs. (usures, acc. et manques)

40/50€

**239. Panier de fleurs**

Eventail ; la feuille en dentelle à décor de cinq paniers de fleurs. Monture en nacre goldfish. Bélière. H.t. 23 cm /H.f. 13 cm (BE)

40/50€

**240. Colibri et myosotis, vers 1860**

Eventail plié, feuille en tissu crème peint d'un colibri volant parmi des myosotis. Monture en os. Bélière et gland. H.t. 27 cm / H.f. 14,8 cm (BE)

Dans un étui en satin crème à décor de paillettes. (usures et manques)

40/ 50€

**241. Ecrans à main XIXe siècle**

Ensemble de 3 paires d'écrans à main, dont une en plumes de paons, une à décor de fleurs des champs peintes sur soie, une brodée de roses sur fond grenat ; et deux canevas à décor de fleur. (manques).

20/30 €

**242. Deux éventails, vers 1880-1890**

- Le premier de type brisé en ivoire. Le panache sculpté d'une déesse renversant une corne d'abondance où jaillissent des roses épanouies. Bélière. H.t. 20,5 cm (un brin collé au panache)

- Le 2e, en plumes d'autruches noires. Monture en écaille brune. Le panache orné d'un chiffre doré. Bélière.

250/300 €

**243. Eventail en plumes d'autruches** blanches agrémentées de plumes de marabout.

Monture en écaille brune. Bélière.

200/250€

**244. La pêche, vers 1890**

Eventail, la feuille en tissu imprimé d'après Lauronce d'une jeune femme pêchant en compagnie d'un jeune homme. Monture en bois reперcé. Bélière. H.t. 33 cm/ H.f. 20,5 cm (acc. et manques)

\*On y joint un éventail imprimé de trois médaillons sur le thème de la vie paysanne. Monture en os (acc. et manques)

30/40€

**245. Paire d'écrans à main, XIXe siècle.** En carton, ornés au centre d'une gravure circulaire à décor d'enfants dans un décor campagnard.

Sur l'une, ils échangent un baiser, sur l'autre le garçon tente d'attirer l'attention de la petite fille. Manche en bois tourné, rehaussé d'un ruban. H.t. 41,5 cm

80/100€

**246. Deux éventails, XIXe siècle**

-Le 1<sup>er</sup>, en plumes, monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune.

-Le 2<sup>e</sup>, de type brisé, en bois de santal reперcé et sculpté à décor de rinceaux et scènes de jardins. Chine. (acc.)

20/30€

**247. Trois étuis à éventails, XIXe siècle**

En soie crème, deux ornés de paillettes, le 2<sup>e</sup> brodé de fleurs. (usures et manques)

30/40€

**248. Trois éventails en plumes, XXe siècle**

Monture en matière synthétique à l'imitation de l'écaille brune.

60/80€

**249. La toilette de Vénus, 1893.** Eventail plié, la feuille en peau doublée de papier peint d'une scène montrant des femmes coiffant et parant la déesse tandis que deux amours s'approchent avec un miroir. Signé et daté « Alice Fano, 1893 » à droite. Monture en os, le panache gravé et doré de fleurs.

H.t. 30 cm/ H.f. 17,7 cm (petites taches)

200/250 €

**250. Deux éventails, XIXe siècle**

-L'un, la feuille ornée de plumes blanches. Monture en bois peint en blanc, reперcé et estampé or.

-Le second, monture en os reперcé, feuille ornée de paillettes.

60/80€

**251. Vénus et l'amour, vers 1890**

Eventail plié, feuille en dentelle au point à l'aiguille à décor de fleurs et de feuillages ornée de trois cartels en soie peinte à la gouache. Assise sur son char, Vénus au centre se laisse conduire par un amour. Signé « **I. de Rosière** ». De chaque côté, deux cartels peints de fleurs champêtres à gauche et d'hirondelles à droite.

Monture en écaille blonde, chiffré sur le panache. Bélière. H.t. 33 cm / H.f. 21 cm (léger acc. à la feuille, petite tache).

800/1.000€

**252. Le jugement de Pâris, XIXe siècle**

Eventail de type brisé en ivoire reперcé, orné de trois cartels peints à la gouache. Au centre, Pâris face aux déesses offrant à la plus belle la pomme d'or. Le fin reперçage de l'ivoire dessine des flèches au-dessus des cartels latéraux accueillant deux amours.

Au revers, les trois cartels sont peints de bouquets de fleurs mêlant roses, myosotis et anémones.

H.t. 24 cm (nombreux repeints)

250/300€

**253. Eventail de type brisé** en matière synthétique ivoire décoré de deux petits danseurs dans le goût du XVIIIe siècle. H.t. 15 cm (BE)

30/40€

**254. Nymphé des sous-bois, vers 1920**

Eventail plié, feuille en soie peinte à la gouache et rehaussée de paillettes vertes et dorées. Parmi des iris et de grandes fleurs, une nymphe apparaît dans un nimbe lumineux. Monture en os reперcé, sculpté, gravé, peint à la gouache de fleurs.

H.t. 23,3 cm/ H.f. 10,8 cm (usures, et petites taches)

200/250€

**255. Quatre éventails**

\*Le premier, monture en nacre gravée et dorée à décor de turquerie, feuille en papier peinte d'une scène de pastorale.

\* Le 2<sup>e</sup>, la feuille peinte de cornes d'abondance entourant une scène empruntée au XVIII<sup>e</sup> siècle. Signé **Duvelloy**. Monture en os gravée et rehaussée à la gouache. (rivure manquante, manques)

\***On joint deux éventails** à décor de paillettes (acc. et manques)

50/60 €

**256. Deux éventails publicitaires**

\*Le 1<sup>er</sup> pour « Vera Mint » de Ricqlès. Feuille en papier, monture en bois, pour Chambrelent.

\*Le 2<sup>e</sup>, cocarde pour « Pepermint Get » d'après « Chéret ». Feuille en papier rose, monture en bois, pour Chambrelent.

20/30€

**257. Quatre éventails publicitaires.** Feuilles en papier, montures en bois. Pour le « Grand Marnier », les « Bières Grutli », « Marie Brizard » (acc.), et pour Perrier au Festival d'Avignon

20/30€

**258. Quatre éventails publicitaires.** Feuilles en papier, montures en bois. Pour la ThangLong Water Puppet troupe, Changfeng CAC et pour le tourisme au Viêt-Nam.

5/10€

**259. Deux éventails.** L'un, la feuille en papier, monture en os pour le « Bon Marché » à Bruxelles ; le second en tissu montrant un torero dans l'arène, monture en bois. H.t. 23,3 cm

20/30€